

MODERN SPANISH AND SPANISH AMERICAN LITERATURE AND FILM (SPAN2017) (R42318)

View Online



1.

Shaw, D.L.: A Literary History of Spain: The nineteenth century. Benn, London (1972).

2.

Brown, G.G.: A Literary History of Spain: The twentieth century. E. Benn, London (1972).

3.

Blanco Aguinaga, C., Rodríguez-Puértolas, J., Zavala, I.M.: Historia social de la literatura española (en lengua castellana) Vol. 2. Castalia, Madrid (1978).

4.

Rico, F.: Historia y crítica de la literatura española - Vol 5 - Romanticismo y realismo. Editorial Crítica, Barcelona (1980).

5.

Rico, F.: Historia y crítica de la literatura española - Vol 6 - Modernismo y 98. Editorial Crítica, Barcelona (1980).

6.

Rico, F.: Historia y crítica de la literatura española: Romanticismo y realismo- Primer suplemento. Editorial Crítica, Barcelona (1991).

7.

Rico, F.: Historia y crítica de la literatura española: Modernismo y 98- Primer suplemento. Editorial Crítica, Barcelona (1991).

8.

Carnero, G.: Historia de la literatura española: 8: Siglo XIX. Espasa, Madrid (1997).

9.

Romero, L.: Historia de la literatura española: 9: Siglo XIX. Espasa, Madrid (1998).

10.

Alvar, C., Mainer, J.-C., Navarro Durán, R.: Breve historia de la literatura española. Alianza Editorial, Madrid (1997).

11.

Pérez, J., Ihrie, M.: The feminist encyclopedia of Spanish literature. Greenwood Press, Westport, Conn (2002).

12.

Gies, D.T.: The Cambridge history of Spanish literature. Cambridge University Press, Cambridge (2004).

13.

ALONSO, C.: HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA 5: SIGLO XIX (HACIA UNA LITERATURA NACIONAL 1808-1898).

14.

MAINER, J.-C.: HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA: 6. MODERNIDAD Y NACIONALISMO (1900-1939). (2010).

15.

de Frutos, A.: BREVE HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. (2016).

16.

Hurtado, J.: HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA (EN ESPAÑOL). (2016).

17.

Rodríguez Cacho, L.: Manual de historia de la literatura española: 2: Siglos XVIII al XX.

18.

McClelland, I.L.: The origins of the romantic movement in Spain. Institute of Hispanic Studies, Liverpool (1937).

19.

Piñeyro, E., Peers, E.A.: The romantics of Spain. Institute of Hispanic studies, Liverpool (1934).

20.

Praz, M., Davidson, A.: The romantic agony. Oxford University Press, London (1970).

21.

Juretschke, H.: Origen doctrinal y génesis del romanticismo español. Ateneo, Madrid (1954).

22.

Abrams, M.H.: *The mirror and the lamp: romantic theory and the critical tradition*. Norton, New York (1958).

23.

Romero Mendoza, P.: *Siete ensayos sobre el romanticismo español (2 tomos)*. Servicios Culturales de la Exma. Diputación Provincial, Cáceres (1960).

24.

Shaw, D.L.: *Towards the Understanding of Spanish Romanticism*. *The Modern Language Review*. 58, (1963). <https://doi.org/10.2307/3721247>.

25.

Schenk, H.G.: *The mind of the European romantics: an essay in cultural history*. Constable, London (1966).

26.

Peers, E.A.: *The romantic movement in Spain: a short history*. Institute of Hispanic studies, Liverpool (1968).

27.

Navas-Ruiz, R.: *El romanticismo español: historia y crítica*. Anaya, Salamanca (1970).

28.

Díaz-Plaja, G.: *Introducción al estudio del romanticismo español*. Espasa-Calpe, Madrid (1972).

29.

Lloréns, V.: *El romanticismo español*. Castalia, Madrid (1979).

30.

Sebold, R.P.: Trayectoria del romanticismo español: desde la ilustración hasta Bécquer. Editorial Crítica, Barcelona (1983).

31.

Lovett, G.H.: Romantic Spain. Peter Lang, New York (1990).

32.

Flitter, D.: Spanish Romantic literary theory and criticism. Cambridge University Press, Cambridge (1992).

33.

Silver, P.W.: Ruin and restitution: reinterpreting romanticism in Spain. Liverpool University Press, Liverpool (1997).

34.

Ginger, A.: Political revolution and literary experiment in the Spanish Romantic period (1830-1850). Edwin Mellen Press, New York (1999).

35.

Punter, D.: A companion to the Gothic. Blackwell, Oxford (2000).

36.

Gamer, M.: Romanticism and the gothic: genre, reception, and canon formation. Cambridge University Press, Cambridge (2000).

37.

García Sánchez, L.: El romanticismo. Parramón Ediciones, Barcelona (2000).

38.

Berlin, I., Hardy, H.: *The roots of romanticism*. Princeton University Press, Princeton, N.J. (2001).

39.

McGann, J.J.: *Byron and romanticism*. Cambridge University Press, Cambridge (2002).

40.

Cavallaro, D.: *The gothic vision: three centuries of horror, terror and fear*. Continuum, London (2002).

41.

Horner, A.: *European Gothic: a spirited exchange, 1760-1960*. Manchester University Press, Manchester (2002).

42.

Cerezo, P.: *El mal del siglo: el conflicto entre Ilustración y Romanticismo en la crisis finisecular del siglo XIX*. Editorial Universidad de Granada, Madrid (2003).

43.

Stevens, D.: *Romanticism*. Cambridge University Press, Cambridge (2004).

44.

Navas Ruiz, R.: *El romanticismo español*. Cátedra, Madrid (1982).

45.

Roe, N.: *Romanticism: an Oxford guide*. Oxford University Press, Oxford (2005).

46.

Ferber, M.: *A companion to European romanticism*. Blackwell, Malden, Mass (2005).

47.

Flitter, D., Modern Humanities Research Association: *Spanish romanticism and the uses of history: ideology and the historical imagination*. Legenda, Oxford (2006).

48.

Myrone, M., Frayling, C.: *The gothic reader: a critical anthology*. Tate, London (2006).

49.

Tully, C.L.: *Johann Nikolas Böhl von Faber (1770-1836): a German romantic in Spain*. University of Wales Press, Cardiff (2007).

50.

Spooner, C., McEvoy, E.: *The Routledge companion to Gothic*. Routledge, London (2007).

51.

Bloom, C.: *Gothic horror: a guide for students and readers*. Palgrave Macmillan, Basingstoke (2007).

52.

Löwy, M., Sayre, R., Montes, G.: *Rebelión y melancolía: el romanticismo a contracorriente de la modernidad*. Nueva vision, Buenos Aires (2008).

53.

Chandler, J., McLane, M.N.: *The Cambridge companion to British romantic poetry*. Cambridge University Press, Cambridge (2008).

54.

Duff, D.: *Romanticism and the uses of genre*. Oxford University Press, New York (2009).

55.

Almeida, J.M.: *Romanticism and the Anglo-Hispanic Imaginary*. BRILL, Boston (2010).

56.

Moore, J., Strachan, J.: *Key concepts in Romantic literature*. Palgrave Macmillan, Basingstoke (2010).

57.

Clive Bloom: *Gothic Histories: The Taste for Terror, 1764 to the Present*. Continuum, London (2010).

58.

Stock, P.: *The Shelley-Byron Circle and the Idea of Europe*. In: *The Shelley-Byron Circle and the Idea of Europe*. Palgrave Macmillan US.

59.

Blanning, T.C.W.: *The romantic revolution*. Weidenfeld & Nicolson, London (2010).

60.

Rodríguez, J.C.: *Tras la muerte del aura: (en contra y a favor de la ilustración)*. Universidad de Granada, Granada (2011).

61.

Burwick, F., Goslee, N.M., Hoeveler, D.L.: The encyclopedia of Romantic literature. Wiley-Blackwell, Malden, Mass (2012).

62.

Faflak, J., Wright, J.M.: A handbook of Romanticism studies. Wiley-Blackwell, Chichester (2012).

63.

Rosenthal, L.: Romanticism. Parkstone International, New York (2008).

64.

Smith, A.: Gothic Literature. Edinburgh University Press, Edinburgh (2013).

65.

MECA, D.S.: MODERNIDAD Y ROMANTICISMO. Madrid: Tecnos, 2013.

66.

Gibson, M., MyiLibrary: The fantastic and European Gothic: history, literature and the French Revolution. University of Wales Press, Cardiff (2013).

67.

Botting, F.: Gothic. Routledge, Abingdon (2014).

68.

Prieto de Paula, Á.L.: Poesía del Romanticismo.

69.

Casalduero, J.: Espronceda. Gredos, Madrid (1961).

70.

Rupert C. Allen, Jr.: EL ELEMENTO COHERENTE DE 'EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA: LA IRONÍA'. Hispanófila. 105-115 (1963).

71.

Ynduráin, D.: Análisis formal de la poesía de Espronceda. Taurus, Madrid (1971).

72.

Pujals, E.: Espronceda y Lord Byron. CSIC, Madrid (1972).

73.

Marrast, R.: José de Espronceda et son temps: littérature, société, politique au temps du romantisme. Editions Klincksieck, [Paris] (1974).

74.

Sebold, R.P.: El infernal arcano de Felix de Montemar. Hispanic Review. 46, (1978).
<https://doi.org/10.2307/473103>.

75.

Rees, M.A.: Espronceda, El estudiante de Salamanca. Grant and Cutler, London (1979).

76.

Vasari, S.: Aspectos religioso-políticos de la ideología de Espronceda : El Estudiante de Salamanca. Bulletin Hispanique. 82, 94-149 (1980).
<https://doi.org/10.3406/hispa.1980.4410>.

77.

Espronceda, J. de, Cardwell, R.A.: *El estudiante de Salamanca and other poems*. Tamesis, London (1980).

78.

Ladeira, R.: *Jose de Espronceda*. Society of Spanish and Spanish-American Studies, Lincoln (Nebr.) (1985).

79.

Shaw, D.L.: *Byron and Spain*. *Renaissance and Modern Studies*. 32, 45–59 (1988).

80.

Alicia Llarena González: *La imaginación engendra monstruos: una aproximación a 'El estudiante de Salamanca'*. *Revista de filología de la Universidad de La Laguna*. 195–206 (1989).

81.

Pallady, S.: *Irony in the poetry of José de Espronceda, 1826-1842*. E. Mellen Press, Lewiston, N.Y (1990).

82.

Espronceda, J. de: *The student of Salamanca =: El estudiante de Salamanca*. Aris & Phillips, Warminster (1991).

83.

Schurknight, D.E.: *Spanish romanticism in context: of subversion, contradiction and politics : Espronceda, Larra, Rivas, Zorrilla*. University Press of America, Lanham (1998).

84.

Martínez Torrón, D.: *La sombra de Espronceda*. Editora Regional de Extremadura, Mérida,

Badajoz [Spain] (1999).

85.

Caballero Bonald, J.M.: José de Espronceda. Ediciones Omega, Barcelona (2002).

86.

Cardwell, R.A.: The reception of Byron in Europe. Thoemmes Continuum, London (2004).

87.

SALGADO, J.L.B.: JOSE DE ESPRONCEDA EN SU CENTENARIO (1808-2008). Editora Regional de Extremadura, 2010.

88.

Díez, J.M.S.: 'El estudiante de Salamanca, las máscaras del texto: ironía y tragedia'. Hipertexto. 10, 35-49.

89.

TORRON, D.M.: EL OTRO ESPRONCEDA. (Sevilla: Alfar, 2016).

90.

Auerbach, E.: Mimesis: the representation of reality in Western literature. Princeton University Press, Princeton, N.J. (1953).

91.

Correa, D. da S.: The nineteenth century novel: realisms. Routledge, London (2001).

92.

Morris, P.: Realism. Routledge, London (2003).

93.

Jameson, F.: The antinomies of realism. Verso, London (2013).

94.

Mucignat, R.: Realism and space in the novel, 1795-1869: imagined geographies. Ashgate, Farnham (2013).

95.

Elman, C., Jensen, M.A.: Realism reader. Routledge, Abingdon (2014).

96.

Montesinos, J.F.: Introducción a una historia de la novela: en España, en el siglo XIX : seguida del esbozo de una bibliografía española de traducciones de novelas (1800-1850). Editorial Castalia, [Valencia] (1955).

97.

Sastre, A.: Anatomía del realismo. Editorial Seix Barral, Barcelona (1965).

98.

Shaw, D.L.: A Literary History of Spain. The Nineteenth Century. Benn, London (1972).

99.

Engler, K.: The structure of realism: the novelas contemporáneas of Benito Pérez Galdós. U.N.C., Dept. of Romance Languages, Chapel Hill, N.C. (1977).

100.

Snow, C.P.: *The realists: portraits of eight novelists : Stendhal, Balzac, Dickens, Dostoevsky, Tolstoy, Galdós, Henry James, Proust.* Macmillan, London (1978).

101.

Medina, J.T.: *Spanish realism: the theory and practice of a concept in the nineteenth century.* José Porrúa Turanzas, North American Division, Potomac, Md (1979).

102.

Rico, F.: *Historia y crítica de la literatura española - Vol 5 - Romanticismo y realismo.* Editorial Crítica, Barcelona (1980).

103.

Rodríguez Marín, R.: *La novela en el siglo XIX.* Playor, Madrid (1982).

104.

Ribbans, G.: *Reality plain or fancy?: some reflections on Galdós' concept of realism.* Liverpool University Press, Liverpool (1986).

105.

Lissorgues, Y.: *Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del siglo xix: actas del congreso internacional celebrado en la Universidad de Toulouse-le Mirail del 3 al 5 de noviembre de 1987 bajo la presidencia de los profesores Gonzalo Sobejano y Henri Mitterand.* Anthropos, Barcelona (1988).

106.

Rico, F.: *Historia y crítica de la literatura española: Romanticismo y realismo- Primer suplemento.* Editorial Crítica, Barcelona (1991).

107.

Turner, H.S., López de Martínez, A., Lâopez de Martâinez, A.: *The Cambridge companion to*

the Spanish novel : from 1600 to the present. Cambridge University Press, Cambridge (2003).

108.

Noël Valis: Sacred Realism : Religion and the Imagination in Modern Spanish Narrative. Yale University Press (2010).

109.

Pedraza Jiménez, F.B., Rodríguez Cáceres, M.: Manual de literatura española. Cénlit Ediciones, Tafalla (Navarra) (1983).

110.

Eoff, S.H.: The novels of Pérez Galdós: the concept of life as dynamic process. Washington University, St. Louis, Mo (1954).

111.

Gullón, R.: Galdós, novelista moderno. Taurus, Madrid (1960).

112.

Davies, G.A.: 'Galdós's El amigo Manso, an Experiment in Didactic Method'. Bulletin of Hispanic Studies. 39, 16-30 (1962). <https://doi.org/10.1080/1475382622000339016>.

113.

Russell, R.H.: El Amigo Manso: Galdos with a Mirror. MLN. 78, (1963). <https://doi.org/10.2307/3042882>.

114.

Lida, D.: 'Sobre el krausismo de Galdós'. Anales galdosianos. año 2, 1-27 (1967).

115.

Montesinos, J.F.: Galdós. Editorial Castalia, Madrid (1968).

116.

Gullón, R.: Técnicas de Galdós. Taurus, Madrid (1970).

117.

Ayala, F.: 'Galdós entre el lector y los personajes'. Anales galdosianos. año 5, 5-14 (1970).

118.

Pattison, W.T.: Benito Pérez Galdós. Twayne, Boston (1975).

119.

Rodríguez-Puértolas, J.: Galdós: burguesía y revolución. Turner, Madrid (1975).

120.

Blanco Aguinaga, C.: La historia y el texto literario: tres novelas de Galdós. Nuestra Cultura, Madrid (1978).

121.

Shoemaker, W.H.: The novelistic art of Galdós - Vol. 2. Albatros Hispanófila, Valencia (1980).

122.

Turner, H.S.: 'The Control of Confusion and Clarity in El amigo Manso'. Anales galdosianos. año 15, 45-59 (1980).

123.

Kronik, J.W.: 'La reseña de Clarín sobre El amigo Manso'. *Anales galdosianos*. año 15, 63-71 (1980).

124.

Mora, J.L.: *Hombre, sociedad y religión en la novelística galdosiana, 1888-1905*. Universidad de Salamanca, Salamanca (1981).

125.

Gilman, S.: *Galdós and the art of the European novel: 1867-1887*. Princeton University Press, Princeton, N.J. (1981).

126.

Urey, D.F.: *Galdós and the irony of language*. Cambridge University Press, Cambridge (1982).

127.

Lida, D.: *Romanticismo y realismo - 'Amor y pedagogía en El amigo Manso'*. In: *Historia y crítica de la literatura española - Vol 5 - Romanticismo y realismo*. Editorial Crítica, Barcelona (1980).

128.

Miller, S.: *El mundo de Galdós: teoría, tradición y evolución creativa del pensamiento socio-literario galdosiano*. Sociedad Menéndez Pelayo, Santander (1983).

129.

Gómez-Martínez, J.L.: *Galdós y el Krausismo español*. *Nueva Revista de Filología Hispánica (NRFH)*. 32, (1983). <https://doi.org/10.24201/nrfh.v32i1.2279>.

130.

Bly, P.: Galdos's novel of the historical imagination: a study of the contemporary novels. Francis Cairns, Liverpool (1983).

131.

Rodgers, E.J.: From enlightenment to realism: the novels of Galdós, 1870-1877. [s.n.], Dublin (1987).

132.

Clarke, A.H., Rodgers, E.J., Mackenzie, D., Galdós Colloquium: Galdós' house of fiction: papers given at the Birmingham Galdós Colloquium. Dolphin Book Co, Llangrannog, Wales (1991).

133.

Labanyi, J.: Galdós. Longman, London (1993).

134.

Kronik, J.W., Turner, H.S., Asociación Internacional de Galdosistas, Simposio Centenario de Fortunata y Jacinta: Textos y contextos de Galdós: actas del Simposio Centenario de Fortunata y Jacinta. Editorial Castalia, Madrid (1994).

135.

Pérez Galdós, B., Caudet, F.: El amigo Manso. Ediciones Cátedra, Madrid (2001).

136.

Varey, J.E., Round, N.G.: New Galdós studies: essays in memory of John Varey. Tamesis, Woodbridge (2003).

137.

Fuentes Peris, T.: Visions of filth: deviancy and social control in the novels of Galdo

s. Liverpool University Press, Liverpool (2003).

138.

Bly, P.A.: *Wisdom of Eccentric Old Men: A Study of Type and Secondary Character in Galdo*

s's Social Novels, 1870-1897. McGill-Queen's University Press, Montreal (2004).

139.

Copeland, E.M.: Galdós's : Masculinity, Respectability, and Bourgeois Culture. *Romance Quarterly*. 54, 109-123 (2007).
<https://doi.org/10.3200/RQTR.54.2.109-123>.

140.

Pérez Galdós, B., Caudet, F.: *El amigo Manso*. Ediciones Cátedra, Madrid (2001).

141.

ALBERCA, M.: *LA ESPADA Y LA PALABRA: VIDA DE VALLE-INCLAN (XXVIII PREMIO COMILLAS DE HISTORIA, BIOGRAFIA Y MEMORIAS)*. Barcelona: Tusquets Editores, 2015.

142.

Alvarez Sánchez, C.: *Sondeo en 'Luces de Bohemia', primer esperpento de Valle Inclán*. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, [Sevilla] (1976).

143.

Alvarez-Nóvoa, C.: *La noche de Max Estrella: hora a hora : análisis dramático de Luces de Bohemia de don Ramón María del Valle-Inclán*. Octaedro, Barcelona (2000).

144.

Aznar Soler, M., Valle-Inclán, R. del: Iluminaciones sobre 'Luces de bohemia' de Valle-Inclán. Renacimiento, Sevilla (2017).

145.

NAVES, M.D.C.B.: EL TEATRO DE VALLE INCLAN. Madrid: Arco Libros, 2016.

146.

Cardona, R., Zahareas, A.N.: Visión del esperpento: teoría y práctica en los esperpentos de Valle-Inclán. Castalia, Madrid (1970).

147.

Díaz-Plaja, G.: Las estéticas de Valle Inclán. Gredos, Madrid (1965).

148.

Dougherty, D.: Palimpsestos al cubo: prácticas discursivas de Valle-Inclán. Editorial Fundamentos, Madrid (2003).

149.

Edwards, G.: Dramatists in perspective - 'Ramón del Valle-Inclán'. In: Dramatists in perspective: Spanish theatre in the twentieth century. pp. 36-74. University of Wales Press, Cardiff (1985).

150.

ESTEBAN, J.: VALLE-INCLÁN Y LA BOHEMIA. Sevilla: Renacimiento, 2014.

151.

García Gallarín, C.: Luces de Bohemia, Ramón del Valle-Inclán. Akal, Madrid (1989).

152.

Gómez de la Serna, R.: Don Ramón María del Valle-Inclán. Espasa-Calpe, Buenos Aires (1944).

153.

González del Valle, L.: La tragedia en el teatro de Unamuno, Valle-Inclán y García Lorca. Torres, New York (1975).

154.

González López, E.: El arte dramático de Valle-Inclán: (del decadentismo al expresionismo). Las Américas, New York (1967).

155.

Gullón, R.: Valle-Inclan: centennial studies. Dept. of Spanish and Portuguese, University of Texas, Austin, Tex (1968).

156.

Hormigón, J.A.: Ramón del Valle Inclán: la política, la cultura, el realismo y el pueblo. Alberto Corazon, Madrid (1972).

157.

Lavaud, J.-M.: Ramón del Valle Inclán, 'Luces de Bohemia': una revolución dramática. Éd. Orbis tertius, Binges.

158.

Lavaud, E.: Valle-Inclán ¿un sistema literario? Diputación de Pontevedra, [Pontevedra] (2006).

159.

Lima, R.: Valle-Inclán: the theatre of his life. University of Missouri Press, Columbia (1988).

160.

Lima, R.: The dramatic world of Valle-Inclán. Tamesis, Woodbridge (2003).

161.

Mainer, J.-C., Rico, F.: Modernismo y 98 - 'Ramón del Valle-Inclán'. In: Historia y crítica de la literatura española - Vol 6 - Modernismo y 98. pp. 289-331. Editorial Crítica, Barcelona (1980).

162.

March, M.E.: Forma e idea de los Esperpentos de Valle-Inclán. University of North Carolina, Department of Romance Languages, [Durham, N.C.] (1969).

163.

Martínez Sáura, S.: Espina, Lorca, Unamuno y Valle-Inclán en la política de su tiempo. Ediciones Libertarias, Madrid (1998).

164.

Pérez, M.E.: Valle-Inclán: su ambigüedad modernista. Playor, Madrid (1977).

165.

Risco, A.: La estética de Valle-Inclán: en los esperpentos y en El ruedo ibérico. Gredos, Madrid (1966).

166.

Ruiz Ramón, F.: Historia del teatro español: siglo XX - 'Del 98 a la Generación de los años 20' [especially 'Valle-Inclán (1866-1936) y su teatro en libertad']. In: Historia del teatro español: siglo XX. pp. 19-169. Cátedra, Madrid (1975).

167.

Santos Zas, M., Universidade de Santiago de Compostela. Grupo de Investigación Valle-Inclán, Seminario Internacional Valle-Inclán, 1898-1998: Valle-Inclán (1898-1998): escenarios : seminario internacional, Universidade de Santiago de Compostela, noviembre--diciembre, 1998. Universidade de Santiago de Compostela, [Santiago] (2000).

168.

Sender, R.J.: Valle Inclán y la dificultad de la tragedia. Gredos, Madrid (1965).

169.

Tucker, P.L.: Time and history in Valle-Inclán's historical novels and 'Tirano Banderas'. Albatros, Valencia (1980).

170.

Umbral, F.: Valle-Inclán. Unión Editorial, Madrid (1968).

171.

Valle-Inclán, J.: Luces de Bohemia: esperpento - 'Apéndice. Taller de lectura'. In: Luces de Bohemia: esperpento. pp. 207-249. Espasa-Calpe, Madrid (2004).

172.

Valle-Inclán, R. del, Zahareas, A.N., Gillespie, G.E.P.: Luces de Bohemia: esperpento = Bohemian lights. Edinburgh University Press, Edinburgh (1976).

173.

Valle-Inclán, R. del, Lyon, J.: Lights of Bohemia =: Luces de bohemia. Aris & Phillips, Warminster (1993).

174.

Valle-Inclán, R. del, Valle-Inclán, R. del, Valle-Inclán, R. del, Valle-Inclán, R. del, Delgado, M.M.: Plays one: Divine words, Bohemian lights, Silver face. Methuen Drama, London (1997).

175.

Valle-Inclán, R. del, Valle-Inclán, J. del, Zamora Vicente, A.: Luces de Bohemia: esperpento. Espasa-Calpe, Madrid (2004).

176.

Villanueva, D.: Valle-Inclán, novelista del modernismo. Tirant Lo Blanch, Valencia (2005).

177.

Warner, I.R., University of Bristol. Dept. of Hispanic, Portuguese, and Latin American Studies: Powers of utterance: a discourse approach to works of Lorca, Machado and Valle-Inclán. HiPLAM, Bristol (2003).

178.

Zamora Vicente, A.: La realidad esperpéntica: aproximación a Luces de Bohemia. Gredos, Madrid (1969).

179.

Zamora Vicente, A.: Luces de Bohemia: esperpento - 'Introducción'. Luces de Bohemia: esperpento. Colección Austral. Teatro, 9-33 (2004).

180.

Ortega y Gasset, J.: La deshumanización del arte y otros ensayos de estética. Revista de Occidente en Alianza Editorial, Madrid (1981).

181.

Bodini, V.: Los poetas surrealistas españoles. Tusquets, Barcelona (1971).

182.

Ilie, P.: Documents of the Spanish vanguard. University of North Carolina Press, Chapel Hill (1969).

183.

Aub, M.: Poesía española contemporánea. Ediciones Era, México (1969).

184.

Cano, J.L.: La poesía de la generación del 27. Ediciones Guadarrama, Madrid (1970).

185.

Morris, C.B.: A generation of Spanish poets, 1920-1936. Cambridge University Press, London (1969).

186.

Morris, C.B.: Surrealism and Spain, 1920-1936. Cambridge University Press, London (1972).

187.

Cano Ballesta, J.: La poesía española entre pureza y revolución (1930-1936). Gredos, Madrid (1972).

188.

Onís, C.M. de: El surrealismo y cuatro poetas de la generación del 27: ensayo sobre extensión y límites del surrealismo en la generación del 27. Porrúa Turanzas, Madrid (1974).

189.

Rico, F.: Historia y crítica de la literatura española - Vol. 7 - Época contemporánea: 1914-1939. Editorial Crítica, Barcelona (1980).

190.

Rico, F.: Historia y crítica de la literatura española: Primer suplemento - Vol. 7/1. Editorial Crítica, Barcelona (1991).

191.

Harris, D.: Metal butterflies and poisonous lights: the language of surrealism in Lorca, Alberti, Cernuda and Aleixandre. La Sirena, Anstruther (1998).

192.

Pérez Bazo, J.: La vanguardia en España: arte y literatura. CRIC & Ophrys, Toulouse (1998).

193.

Torre, G. de: Historia de las literaturas de vanguardia. A. Machado Libros, Madrid (2001).

194.

González García, Á., Calvo Serraller, F., Marchán Fiz, S.: Escritos de arte de vanguardia, 1900/1945. Istmo, Madrid (1999).

195.

Antigüedad del Castillo-Olivares, M.D., Nieto Alcaide, V., Tusell, G.: El siglo XX, la Vanguardia fragmentada. Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid.

196.

CASTRO, I.M.: MUJERES EN VANGUARDIA. Madrid: Residencia de Estudiantes, 2015.

197.

Lorca, F.G.: Obras completas - Tomo III -'Conferencia-recital del Romancero gitano'. Madrid, Aguilar, 1987.

198.

Morillas, J.L.: 'García Lorca y el primitivismo lírico: reflexiones sobre el Romancero gitano', <http://www.cialc.unam.mx/ca/CuadernosAmericanos.1950.5/CuadernosAmericanos.1950.5.pdf>, (1950).

199.

Correa, G.: La poesía mítica de Federico García Lorca. University of Oregon, Eugene, Or (1957).

200.

Leighton, C.H.: The Treatment of Time and Space in the 'Romancero Gitano'. Hispania. 43, (1960). <https://doi.org/10.2307/335491>.

201.

Beverly J. De Long: SOBRE EL DESARROLLO LORQUIANO DEL ROMANCE TRADICIONAL. Hispanófila. 51-62 (1969).

202.

Laffranque, M.: Les idées esthétiques de Federico García Lorca. Centre de recherches hispaniques, Institut d'études hispaniques, Paris (1967).

203.

Aguirre, J.M.: 'El sonambulismo de FGL'. *Bulletin of Hispanic studies*. 44, 267–285 (1967).

204.

Aguirre, J.M.: 'Apostillas a "El sonambulismo de FGL. *Bulletin of Hispanic studies*. 53, 127–132 (1976).

205.

Loughran, D.: *Myth, the Gypsy, and Two 'Romances historicos'*. *MLN*. 87, (1972).
<https://doi.org/10.2307/2907735>.

206.

Alberti, R., Prieto, G.: *Lorca y la generación del 27*. Editorial Biblioteca Nueva, Madrid (1977).

207.

Loughran, D.K.: *Federico García Lorca: the poetry of limits*. Tamesis, London (1978).

208.

Harris, D.: *Federico García Lorca, 'Poeta en Nueva York'*. Grant and Cutler, London (1978).

209.

Predmore, R.L.: *Lorca's New York poetry: social injustice, dark love, lost faith*. Duke University Press, Durham, N.C. (1980).

210.

Harris, D.: 'The Theme of the Crucifixion in Lorca's *Romancero gitano*'. *Bulletin of Hispanic studies*. 58, 329–338 (1981).

211.

Binding, P.: Lorca: the gay imagination. GMP, London (1985).

212.

Debicki, Andrew Peter: Metonimia, metáfora y mito en el. Cuadernos hispanoamericanos. 435-436, (1986).

213.

Ramsden, H.: Lorca's Romancero gitano: eighteen commentaries. Manchester University Press, Manchester (1988).

214.

García-Posada, M.: Lorca: interpretación de 'Poeta en Nueva York'. Akal, Madrid (1981).

215.

Gibson, I.: Federico García Lorca: a life. Faber and Faber, London (1989).

216.

García Lorca, F., Havard, R.: Gypsy ballads =: Romancero gitano. Aris & Phillips, Warminster (1990).

217.

García Lorca, F., Harris, D.: Romancero gitano. Grant & Cutler, London (1991).

218.

García Lorca, F., Paepe, C. de: Primer romancero gitano. Espasa-Calpe, Madrid (1991).

219.

Havard, R., Aguirre, J.M.: Lorca: poet and playwright: essays in honour of J.M. Aguirre. University of Wales Press, Cardiff (1992).

220.

Grande, F.: García Lorca y el flamenco. Mondadori, Madrid (1992).

221.

García Lorca, F., Maurer, C., Anderson, A.A.: Epistolario completo. Cátedra, Madrid (1997).

222.

Morris, C.B.: Son of Andalusia: the lyrical landscapes of Federico García Lorca. Liverpool University Press, Liverpool (1997).

223.

Johnston, D.: Federico Garcia Lorca. Absolute, Bath (1998).

224.

Rabassó, C.A., Rabassó, Fco.J.: Federico García Lorca entre el flamenco, el jazz y el afrocubanismo: Granada, Nueva York, La Habana. Ediciones Libertarias, Madrid (1998).

225.

Doggart, S., Thompson, M.: Fire, blood and the alphabet: one hundred years of Lorca. University of Durham, [Durham] (1999).

226.

Stainton, L.: Lorca: a dream of life. Farrar, Straus, Giroux, New York (1999).

227.

Soria Olmedo, A., Sánchez Montes, M.J., Varo Zafra, J., Congreso Internacional 'Federico García Lorca, Clásico Moderno, 1898-1998': Federico García Lorca, clásico moderno, 1898-1998: congreso internacional. Diputación de Granada, [Granada] (2000).

228.

Gibson, I.: Lorca-Dalí: el amor que no pudo ser. Plaza & Janés Editores, Barcelona (2000).

229.

Delgado, M., Poust, A.J.: Lorca, Buñuel, Dalí: art and theory. Bucknell University Press, Lewisburg, Pa (2001).

230.

López Alonso, A.: La angustia de Federico García Lorca: la palabra como síntoma. Algaba, Madrid (2002).

231.

Warner, I.R., University of Bristol. Dept. of Hispanic, Portuguese, and Latin American Studies: Powers of utterance: a discourse approach to works of Lorca, Machado and Valle-Inclán. HiPLAM, Bristol (2003).

232.

Sánchez Vidal, A.: Buñuel, Lorca, Dalí: el enigma sin fin. Planeta, Barcelona (2004).

233.

Soria Olmedo, A.: Fábula de fuentes: tradición y vida literaria en Federico García Lorca. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, [Madrid] (2004).

234.

- Stone, R.: *The flamenco tradition in the works of Federico García Lorca and Carlos Saura: the wounded throat*. E. Mellen Press, Lewiston, [N.Y.] (2004).
- 235.
- Various: *ESTUDIOS SOBRE POESIA DE LORCA*. Madrid: Istmo, 2005.
- 236.
- Bonaddio, F.: *A companion to Federico García Lorca*. Tamesis, Woodbridge (2007).
- 237.
- Delgado, M.M.: *Federico García Lorca*. Routledge, London (2008).
- 238.
- Quance, R.A.: *In the light of contradiction: desire in the poetry of Federico García Lorca*. Legenda/Modern Humanities Research Association and Maney Publishing, London (2010).
- 239.
- Bonaddio, F.: *Federico García Lorca: the poetics of self-consciousness*. Tamesis, Woodbridge (2010).
- 240.
- Roberts, S.G.H.: 'El retablo de Maese Federico: Lorca's Romancero gitano as Puppet Theatre'. *Journal of Iberian and Latin American Studies*. 17, 195–207 (2011).
<https://doi.org/10.1080/14701847.2011.637404>.
- 241.
- Roberts, S.G.H.: 'Federico García Lorca et le cinéma'. *Europe - Federico Garcia Lorca*. 1032, 170–185.