

## MODERN SPANISH AND SPANISH AMERICAN LITERATURE AND FILM (SPAN2017) (R42318)

View Online



Abrams, M. H. *The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition*. Vol. Norton library. New York: Norton, 1958.

Aguirre, J.M. "Apostillas a "El Sonambulismo de FGL". *Bulletin of Hispanic Studies* 53 (1976): 127-32.

———. "'El Sonambulismo de FGL'". *Bulletin of Hispanic Studies* 44 (1967): 267-85.

ALBERCA, MANUEL. *LA ESPADA Y LA PALABRA: VIDA DE VALLE-INCLAN (XXVIII PREMIO COMILLAS DE HISTORIA, BIOGRAFIA Y MEMORIAS)*. Barcelona: Tusquets Editores, 2015, n.d.

Alberti, Rafael, and Gregorio Prieto. *Lorca y La Generación Del 27*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, 1977.

Alicia Llarena González. 'La Imaginación Engendra Monstruos: Una Aproximación a "El Estudiante de Salamanca"'. *Revista de Filología de La Universidad de La Laguna* 8 (1989): 195-206. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=91730>.

Almeida, Joselyn M. *Romanticism and the Anglo-Hispanic Imaginary*. 1st ed. Vol. v.136. Boston: BRILL, 2010.  
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=556931>.

ALONSO, CECILIO. *HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA 5: SIGLO XIX (HACIA UNA LITERATURA NACIONAL 1808-1898)*, n.d.

Alvar, Carlos, José-Carlos Mainer, and Rosa Navarro Durán. *Breve Historia de La Literatura Española*. Vol. Libro de bolsillo. Madrid: Alianza Editorial, 1997.

Alvarez Sánchez, Carlos. *Sondeo En 'Luces de Bohemia', Primer Esperpento de Valle Inclán*. Vol. Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Colección de bolsillo. [Sevilla]: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1976.

Alvarez-Nóvoa, Carlos. *La Noche de Max Estrella: Hora a Hora : Análisis Dramatúrgico de Luces de Bohemia de Don Ramón María Del Valle-Inclán*. Barcelona: Octaedro, 2000.

Antigüedad del Castillo-Olivares, María Dolores, Víctor Nieto Alcaide, and Genoveva Tusell. *El Siglo XX, La Vanguardia Fragmentada*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, n.d.

- Aub, Max. *Poesía Española Contemporánea*. Vol. *Enciclopedia Era*. México: Ediciones Era, 1969.
- Auerbach, Erich. *Mimesis: The Representation of Reality in Western Literature*. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1953.
- Ayala, Francisco. "'Galdós Entre El Lector y Los Personajes'". *Anales Galdosianos* año 5 (1970): 5-14.  
<https://contentstore.cla.co.uk/secure/link?id=53192b64-7498-e711-80cb-005056af4099>.
- Aznar Soler, Manuel, and Ramón del Valle-Inclán. *Iluminaciones Sobre 'Luces de Bohemia' de Valle-Inclán*. Vol. *Cuatro vientos*. Sevilla: Renacimiento, 2017.
- Berlin, Isaiah, and Henry Hardy. *The Roots of Romanticism*. Vol. A.W. Mellon lectures in the fine arts. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 2001.
- Beverly J. De Long. 'SOBRE EL DESARROLLO LORQUIANO DEL ROMANCE TRADICIONAL'. *Hispanófila* 35 (1969): 51-62.  
[https://www.jstor.org/stable/43807494?seq=1#page\\_scan\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/43807494?seq=1#page_scan_tab_contents).
- Binding, Paul. *Lorca: The Gay Imagination*. London: GMP, 1985.
- Blanco Aguinaga, Carlos. *La Historia y El Texto Literario: Tres Novelas de Galdós*. Vol. *Colección Pueblos ibéricos*. Madrid: Nuestra Cultura, 1978.
- Blanco Aguinaga, Carlos, Julio Rodríguez-Puértolas, and Iris M. Zavala. *Historia Social de La Literatura Española (En Lengua Castellana) Vol. 2*. Madrid: Castalia, 1978.
- Blanning, T. C. W. *The Romantic Revolution*. London: Weidenfeld & Nicolson, 2010.
- Bloom, Clive. *Gothic Horror: A Guide for Students and Readers*. 2nd ed. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2007.
- Bly, Peter. *Galdos's Novel of the Historical Imagination: A Study of the Contemporary Novels*. Vol. *Liverpool monographs in Hispanic studies*. Liverpool: Francis Cairns, 1983.
- Bly, Peter Anthony. *Wisdom of Eccentric Old Men: A Study of Type and Secondary Character in Galdo*  
,  
s's *Social Novels, 1870-1897*. 1st ed. Montreal: McGill-Queen's University Press, 2004.  
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=3330731>.
- Bodini, Vittorio. *Los Poetas Surrealistas Españoles*. Vol. *Cuadernos ínfimos*. Barcelona: Tusquets, 1971.
- Bonaddio, Federico. *A Companion to Federico García Lorca*. Woodbridge: Tamesis, 2007.
- . *Federico García Lorca: The Poetics of Self-Consciousness*. Vol. *Colección Támesis. Serie A, Monografías*. Woodbridge: Tamesis, 2010.

Botting, Fred. Gothic. 2nd ed. Vol. The new critical idiom. Abingdon: Routledge, 2014.  
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=1480738>.

Brown, Gerald Griffiths. A Literary History of Spain: The Twentieth Century. Vol. A literary history of Spain. London: E. Benn, 1972.

Burwick, Frederick, Nancy Moore Goslee, and Diane Long Hoeveler. The Encyclopedia of Romantic Literature. Vol. The Wiley-Blackwell encyclopedia of literature. Malden, Mass: Wiley-Blackwell, 2012.

Caballero Bonald, José Manuel. José de Espronceda. Vol. Vidas literarias. Barcelona: Ediciones Omega, 2002.

Cano Ballesta, Juan. La Poesía Española Entre Pureza y Revolución (1930-1936). Vol. Biblioteca románica hispánica. II. Estudios y ensayos. Madrid: Gredos, 1972.

Cano, José Luis. La Poesía de La Generación Del 27. Vol. Punto omega. Madrid: Ediciones Guadarrama, 1970.

Cardona, Rodolfo, and Anthony N. Zahareas. Visión Del Esperpento: Teoría y Práctica En Los Esperpentos de Valle-Inclán. Vol. La lupa y el escalpelo. Madrid: Castalia, 1970.

Cardwell, Richard Andrew. The Reception of Byron in Europe. Vol. Athlone critical traditions series. London: Thoemmes Continuum, 2004.

Carnero, Guillermo. Historia de La Literatura Española: 8: Siglo XIX. Madrid: Espasa, 1997.

Casalduero, Joaquín. Espronceda. Vol. Biblioteca románica hispánica. II, Estudios y ensayos. Madrid: Gredos, 1961.

CASTRO, IDOIA MURGA. MUJERES EN VANGUARDIA. Madrid: Residencia de Estudiantes, 2015, n.d.

Cavallaro, Dani. The Gothic Vision: Three Centuries of Horror, Terror and Fear. London: Continuum, 2002.

Cerezo, Pedro. El Mal Del Siglo: El Conflicto Entre Ilustración y Romanticismo En La Crisis Finisecular Del Siglo XIX. Vol. Colección Historia Biblioteca Nueva. Madrid: Editorial Universidad de Granada, 2003.

Chandler, James, and Maureen N. McLane. The Cambridge Companion to British Romantic Poetry. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

Clarke, Anthony H., E. J. Rodgers, David Mackenzie, and Galdós Colloquium. Galdós' House of Fiction: Papers given at the Birmingham Galdós Colloquium. Llangrannog, Wales: Dolphin Book Co, 1991.

Clive Bloom. Gothic Histories: The Taste for Terror, 1764 to the Present. London: Continuum, 2010.

- Copeland, Eva M. 'Galdós's : Masculinity, Respectability, and Bourgeois Culture'. *Romance Quarterly* 54.2 (2007): 109–23. <https://doi.org/10.3200/RQTR.54.2.109-123>.
- Correa, Delia da Sousa. *The Nineteenth Century Novel: Realisms*. Vol. *Nineteenth-century novel*. London: Routledge, 2001.
- Correa, Gustavo. *La Poesía Mítica de Federico García Lorca*. Vol. *University of Oregon monographs. Studies in literature and philology*. Eugene, Or: University of Oregon, 1957.
- Davies, G. A. "'Galdós's El Amigo Manso, an Experiment in Didactic Method'". *Bulletin of Hispanic Studies* 39.1 (1962): 16–30. <https://doi.org/10.1080/1475382622000339016>.
- Debicki, Andrew Peter. 'Metonimia, Metáfora y Mito En El'. *Cuadernos Hispanoamericanos* 435–436 (1986). <http://www.cervantesvirtual.com/obra/metonimia-metafora-y-mito-en-el-romancero-gitano/>.
- Delgado, Manuel, and Alice Jan Poust. *Lorca, Buñuel, Dalí: Art and Theory*. Vol. *Bucknell review*. Lewisburg, Pa: Bucknell University Press, 2001.
- Delgado, Maria M. *Federico García Lorca*. London: Routledge, 2008.
- Díaz-Plaja, Guillermo. *Introducción al Estudio Del Romanticismo Español*. 4a. ed. Vol. *Colección Austral*. Madrid: Espasa-Calpe, 1972.
- . *Las Estéticas de Valle Inclán*. Vol. *Biblioteca románica hispánica. II, Estudios y ensayos*. Madrid: Gredos, 1965.
- Díez, José María Suárez. "'El Estudiante de Salamanca, Las Máscaras Del Texto: Ironía y Tragedia'". *Hipertexto* 10 (n.d.): 35–49. [http://www.utrgv.edu/hipertexto/\\_files/documents/articles/hipertexto-10/jose-ma-suarez.pdf](http://www.utrgv.edu/hipertexto/_files/documents/articles/hipertexto-10/jose-ma-suarez.pdf).
- Doggart, Sebastian, and Michael Thompson. *Fire, Blood and the Alphabet: One Hundred Years of Lorca*. Vol. *Durham modern languages series. HM*. [Durham]: University of Durham, 1999.
- Dougherty, Dru. *Palimpsestos al Cubo: Prácticas Discursivas de Valle-Inclán*. Vol. *Espiral hispano-americana*. Madrid: Editorial Fundamentos, 2003.
- Duff, David. *Romanticism and the Uses of Genre*. New York: Oxford University Press, 2009.
- Edwards, Gwynne. 'Dramatists in Perspective - "Ramón Del Valle-Inclán"'. Pages 36–74 in *Dramatists in Perspective: Spanish Theatre in the Twentieth Century*. Cardiff: University of Wales Press, 1985.
- Elman, Colin, and Michael A. Jensen. *Realism Reader*. Abingdon: Routledge, 2014.
- Engler, Kay. *The Structure of Realism: The Novelas Contemporáneas of Benito Pérez*

- Galdós. Vol. North Carolina studies in the Romance languages and literatures. Chapel Hill, N.C.: U.N.C., Dept. of Romance Languages, 1977.
- Eoff, Sherman Hinkle. The Novels of Pérez Galdós: The Concept of Life as Dynamic Process . Vol. Washington University studies. St. Louis, Mo: Washington University, 1954.
- Espronceda, José de. The Student of Salamanca =: El Estudiante de Salamanca. Vol. Hispanic classics. Warminster: Aris & Phillips, 1991.
- Espronceda, José de, and Richard Andrew Cardwell. El Estudiante de Salamanca and Other Poems. Vol. Tamesis texts. Poetry. London: Tamesis, 1980.
- ESTEBAN, JOSE. VALLE-INCLÁN Y LA BOHEMIA. Sevilla: Renacimiento, 2014, n.d.
- Faflak, Joel, and Julia M. Wright. A Handbook of Romanticism Studies. Chichester: Wiley-Blackwell, 2012.
- Ferber, Michael. A Companion to European Romanticism. Vol. Blackwell companions to literature and culture. Malden, Mass: Blackwell, 2005.
- Flitter, Derek. Spanish Romantic Literary Theory and Criticism. Vol. Cambridge studies in Latin American and Iberian literature. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.
- Flitter, Derek and Modern Humanities Research Association. Spanish Romanticism and the Uses of History: Ideology and the Historical Imagination. Oxford: Legenda, 2006.
- de Frutos, Alberto. BREVE HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA, 2016.
- Fuentes Peris, Teresa. Visions of Filth: Deviancy and Social Control in the Novels of Galdo  
,  
s. Liverpool: Liverpool University Press, 2003.  
[https://nottingham-uk.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package\\_service\\_id=9474633520005561&institutionId=5561&customerId=5560](https://nottingham-uk.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=9474633520005561&institutionId=5561&customerId=5560).
- Gamer, Michael. Romanticism and the Gothic: Genre, Reception, and Canon Formation. Vol. 40. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.  
[https://nottingham-uk.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package\\_service\\_id=9474523740005561&institutionId=5561&customerId=5560](https://nottingham-uk.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=9474523740005561&institutionId=5561&customerId=5560).
- García Gallarín, Consuelo. Luces de Bohemia, Ramón Del Valle-Inclán. Vol. Guía de lectura. Madrid: Akal, 1989.
- García Lorca, Federico, and Derek Harris. Romancero Gitano. Vol. Grant&Cutler Spanish texts. London: Grant & Cutler, 1991.
- García Lorca, Federico, and Robert Havard. Gypsy Ballads =: Romancero Gitano. Vol. Hispanic classics. Warminster: Aris & Phillips, 1990.

- García Lorca, Federico, Christopher Maurer, and Andrew A. Anderson. *Epistolario Completo*. Vol. *Crítica y estudios literarios*. Madrid: Cátedra, 1997.
- García Lorca, Federico, and Christian de Paepe. *Primer Romancero Gitano*. Vol. *Clásicos castellanos*. Madrid: Espasa-Calpe, 1991.
- García Sánchez, Laura. *El Romanticismo*. 1a ed. Vol. *Manuales Parramón. Serie Amarilla*. Barcelona: Parramón Ediciones, 2000.
- García-Posada, Miguel. *Lorca: Interpretación de 'Poeta En Nueva York'*. Vol. *Akal Universitaria*. Madrid: Akal, 1981.
- Gibson, Ian. *Federico García Lorca: A Life*. London: Faber and Faber, 1989.
- . *Lorca-Dalí: El Amor Que No Pudo Ser*. Vol. *Historia Viva*. Barcelona: Plaza & Janés Editores, 2000.
- Gibson, Matthew and MyiLibrary. *The Fantastic and European Gothic: History, Literature and the French Revolution*. Vol. *Gothic literary studies*. Cardiff: University of Wales Press, 2013. <https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=1889144>.
- Gies, David Thatcher. *The Cambridge History of Spanish Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004. <http://dx.doi.org/10.1017/CHOL9780521806183>.
- Gilman, Stephen. *Galdós and the Art of the European Novel: 1867-1887*. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1981.
- Ginger, Andrew. *Political Revolution and Literary Experiment in the Spanish Romantic Period (1830-1850)*. Vol. *Hispanic literature*. New York: Edwin Mellen Press, 1999.
- Gómez de la Serna, Ramón. *Don Ramón María Del Valle-Inclán*. Vol. *Colección Austral*. Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1944.
- Gómez-Martínez, José Luis. 'Galdós y El Krausismo Español'. *Nueva Revista de Filología Hispánica (NRFH)* 32.1 (1983). <https://doi.org/10.24201/nrfh.v32i1.2279>, <http://nrfh.colmex.mx/index.php/nrfh/article/view/2279>.
- González del Valle, Luis. *La Tragedia En El Teatro de Unamuno, Valle-Inclán y García Lorca*. Vol. *Torres library of literary studies*. New York: Torres, 1975.
- González García, Ángel, F. Calvo Serraller, and Simón Marchán Fiz. *Escritos de Arte de Vanguardia, 1900/1945*. Vol. *Colección Fundamentos*. Madrid: Istmo, 1999.
- González López, Emilio. *El Arte Dramático de Valle-Inclán: (Del Decadentismo al Expresionismo)*. New York: Las Américas, 1967.
- Grande, Félix. *García Lorca y El Flamenco*. Madrid: Mondadori, 1992.
- Gullón, Ricardo. *Galdós, Novelista Moderno*. Vol. *Persiles*. Madrid: Taurus, 1960.
- . *Técnicas de Galdós*. Vol. *Ensayistas de hoy*. Madrid: Taurus, 1970.

———. Valle-Inclán: Centennial Studies. Austin, Tex: Dept. of Spanish and Portuguese, University of Texas, 1968.

Harris, D. "'The Theme of the Crucifixion in Lorca's Romancero Gitano'". *Bulletin of Hispanic Studies* 58 (1981): 329–38.

Harris, Derek. Federico García Lorca, 'Poeta En Nueva York'. Vol. *Critical guides to Spanish texts*. London: Grant and Cutler, 1978.

———. *Metal Butterflies and Poisonous Lights: The Language of Surrealism in Lorca, Alberti, Cernuda and Aleixandre*. Vol. *La sirena*. Anstruther: La Sirena, 1998.

Havard, Robert, and J. M. Aguirre. *Lorca: Poet and Playwright: Essays in Honour of J.M. Aguirre*. Cardiff: University of Wales Press, 1992.

Hormigón, Juan Antonio. Ramón Del Valle Inclán: La Política, La Cultura, El Realismo y El Pueblo. Vol. *Comunicación. Serie B*. Madrid: Alberto Corazon, 1972.

Horner, Avril. *European Gothic: A Spirited Exchange, 1760-1960*. Manchester: Manchester University Press, 2002.

Hurtado, Jesus. *HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA (EN ESPAÑOL)*, 2016.

Ilie, Paul. *Documents of the Spanish Vanguard*. Vol. *University of North Carolina studies in the Romance languages and literatures*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1969.

Jameson, Fredric. *The Antinomies of Realism*. London: Verso, 2013.

Johnston, David. *Frederico Garcia Lorca*. Vol. *Outlines*. Bath: Absolute, 1998.

Juretschke, Hans. *Origen Doctrinal y Génesis Del Romanticismo Español*. Vol. *O crece o muere*. Madrid: Ateneo, 1954.

Kronik, John W., Harriet S. Turner, Asociación Internacional de Galdosistas, and Simposio Centenario de Fortunata y Jacinta. *Textos y Contextos de Galdós: Actas Del Simposio Centenario de Fortunata y Jacinta*. Vol. *Anales galdosianos. Anejo*. Madrid: Editorial Castalia, 1994.

Kronik, J.W. "'La Reseña de Clarín Sobre El Amigo Manso'". *Anales Galdosianos* año 15 (1980): 63–71.

Labanyi, Jo. *Galdós*. Vol. *Modern literatures in perspective*. London: Longman, 1993.

Laffranque, Marie. *Les Idées Esthétiques de Federico García Lorca*. Vol. *Thèses, mémoires et travaux*. Paris: Centre de recherches hispaniques, Institut d'études hispaniques, 1967.

Landeira, Ricardo. *Jose de Espronceda*. Lincoln (Nebr.): Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1985.

Lavaud, Eliane. *Valle-Inclán ¿un Sistema Literario?* [Pontevedra]: Diputación de Pontevedra, 2006.

Lavaud, Jean-Marie. Ramón Del Valle Inclán, 'Luces de Bohemia': Una revolución dramática . Vol. Universitas. Binges: Éd. Orbis tertius, n.d.

Leighton, Charles H. 'The Treatment of Time and Space in the "Romancero Gitano"'. Hispania 43.3 (1960). <https://doi.org/10.2307/335491>.

Lida, D. 'Romanticismo y Realismo - "Amor y Pedagogía En El Amigo Manso"'. Historia y Crítica de La Literatura Española - Vol 5 - Romanticismo y Realismo. Vol. Páginas de filología. Barcelona: Editorial Crítica, 1980.

———. "'Sobre El Krausismo de Galdós"'. Anales Galdosianos año 2 (1967): 1-27. <https://contentstore.cla.co.uk/secure/link?id=078735a3-de92-e711-80cb-005056af4099>.

Lima, Robert. The Dramatic World of Valle-Inclán. Vol. Colección Támesis. Serie A, Monografías. Woodbridge: Támesis, 2003.

———. Valle-Inclán: The Theatre of His Life. Columbia: University of Missouri Press, 1988.  
Lissorgues, Yvan. Realismo y Naturalismo En España En La Segunda Mitad Del Siglo Xix: Actas Del Congreso Internacional Celebrado En La Universidad de Toulouse-Le Mirail Del 3 al 5 de Noviembre de 1987 Bajo La Presidencia de Los Profesores Gonzalo Sobejano y Henri Mitterand. Vol. Autores, textos y temas literatura. Barcelona: Anthropos, 1988.

Lloréns, Vicente. El Romanticismo Español. Vol. Pensamiento literario español. Madrid: Castalia, 1979.

López Alonso, Antonio. La Angustia de Federico García Lorca: La Palabra Como Síntoma. Vol. Biografía. Madrid: Algaba, 2002.

Lorca, Federico García. Obras Completas - Tomo III -'Conferencia-Recital Del Romancero Gitano'. Lorca - Obras Completas. Tomo I: Verso. Tomo II: Teatro, Cine, Música. Tomo III: Prosa, Dibujo. Prólogos de Jorge Guillén y Vicente Aleixandre. by García Lorca, Federico:: Madrid, Aguilar, 1987. - Librería Anticuaria - José Manuel Valdés. Madrid, Aguilar, 1987., n.d.  
<https://www.abebooks.co.uk/servlet/BookDetailsPL?bi=22514909529&searchurl=tn%3Dobras%2Bcompletas%2Btomo%2Biii%26sortby%3D17%26an%3Dgarcia%2Blorca%2Bfederico>.

Loughran, David. 'Myth, the Gypsy, and Two "Romances Historicos"'. MLN 87.2 (1972). <https://doi.org/10.2307/2907735>.

Loughran, David K. Federico García Lorca: The Poetry of Limits. Vol. Colección Támesis. Serie A, Monografías. London: Tamesis, 1978.

Lovett, Gabriel H. Romantic Spain. Vol. American university studies. Series II, Romance languages and literature. New York: Peter Lang, 1990.

Löwy, Michael, Robert Sayre, and Graciela Montes. Rebelión y Melancolía: El Romanticismo a Contracorriente de La Modernidad. Vol. Cultura y sociedad. Buenos Aires: Nueva vision, 2008.

MAINER, JOSE-CARLOS. HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA: 6. MODERNIDAD Y



NACIONALISMO (1900-1939), 2010.

Mainer, José-Carlos, and Francisco Rico. 'Modernismo y 98 - "Ramón Del Valle-Inclán"'. Pages 289-331 in *Historia y Crítica de La Literatura Española - Vol 6 - Modernismo y 98*. Barcelona: Editorial Crítica, 1980.

March, María Eugenia. *Forma e Idea de Los Esperpentos de Valle-Inclán*. Vol. *Estudios de hispanófila*. [Durham, N.C.]: University of North Carolina, Department of Romance Languages, 1969.

Marrast, Robert. *José de Espronceda et Son Temps: Littérature, Société, Politique Au Temps Du Romantisme*. Vol. *Témoins de l'Espagne. Série historique*. [Paris]: Editions Klincksieck, 1974.

Martínez Sáura, Santos. *Espina, Lorca, Unamuno y Valle-Inclán En La Política de Su Tiempo*. Vol. *Ensayo*. Madrid: Ediciones Libertarias, 1998.

Martínez Torrón, Diego. *La Sombra de Espronceda*. Vol. *Colección Estudio / Editora Regional de Extremadura*. Mérida, Badajoz [Spain]: Editora Regional de Extremadura, 1999.

McClelland, I. L. *The Origins of the Romantic Movement in Spain*. Vol. *Studies in Hispanic literatures*. Liverpool: Institute of Hispanic Studies, 1937.

McGann, Jerome J. *Byron and Romanticism*. Edited by James Soderholm. Vol. 50. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.  
[https://nottingham-uk.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package\\_service\\_id=9474611450005561&institutionId=5561&customerId=5560](https://nottingham-uk.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=9474611450005561&institutionId=5561&customerId=5560).

MECA, DIEGO SANCHEZ. *MODERNIDAD Y ROMANTICISMO*. Madrid: Tecnos, 2013, n.d.

Medina, Jeremy T. *Spanish Realism: The Theory and Practice of a Concept in the Nineteenth Century*. Vol. *Studia humanitatis*. Potomac, Md: José Porrúa Turanzas, North American Division, 1979.

Miller, Stephen. *El Mundo de Galdós: Teoría, Tradición y Evolución Creativa Del Pensamiento Socio-Literario Galdosiano*. Vol. *Estudios de literatura y pensamiento hispánicos*. Santander: Sociedad Menéndez Pelayo, 1983.

Montesinos, José Fernández. *Galdós*. Vol. *Estudios sobre la novela española del siglo XIX*. Madrid: Editorial Castalia, 1968.

———. *Introducción a Una Historia de La Novela: En España, En El Siglo XIX : Seguida Del Esbozo de Una Bibliografía Española de Traducciones de Novelas (1800-1850)*. Vol. *Biblioteca de erudición y crítica*. [Valencia]: Editorial Castalia, 1955.

Moore, Jane, and John Strachan. *Key Concepts in Romantic Literature*. Vol. *Palgrave key concepts. Literature*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2010.

Mora, José Luis. *Hombre, Sociedad y Religión En La Novelística Galdosiana, 1888-1905*.

- Vol. Acta salmanticensia. Filosofía y letras. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1981.
- Morillas, J. López. "'García Lorca y El Primitivismo Lírico: Reflexiones Sobre El Romancero Gitano'". Cuadernos Americanos, 1950.  
<http://www.cialc.unam.mx/ca/CuadernosAmericanos.1950.5/CuadernosAmericanos.1950.5.pdf>.
- Morris, C. B. A Generation of Spanish Poets, 1920-1936. London: Cambridge University Press, 1969.
- . Son of Andalusia: The Lyrical Landscapes of Federico García Lorca. Liverpool: Liverpool University Press, 1997.
- . Surrealism and Spain, 1920-1936. London: Cambridge University Press, 1972.
- Morris, Pam. Realism. Vol. New critical idiom. London: Routledge, 2003.
- Mucignat, Rosa. Realism and Space in the Novel, 1795-1869: Imagined Geographies. Farnham: Ashgate, 2013.  
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=1094124>.
- Myrone, Martin, and Christopher Frayling. The Gothic Reader: A Critical Anthology. London: Tate, 2006.
- Navas Ruiz, Ricardo. El Romanticismo Español. 3a ed, Renovada. Madrid: Cátedra, 1982.
- Navas-Ruiz, Ricardo. El Romanticismo Español: Historia y Crítica. Vol. Temas y estudios. Salamanca: Anaya, 1970.
- NAVES, MARIA DEL CARMEN BOBES. EL TEATRO DE VALLE INCLAN. Madrid: Arco Libros, 2016, n.d.
- Noël Valis. Sacred Realism : Religion and the Imagination in Modern Spanish Narrative. Yale University Press, 2010.  
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=3421164>.
- Onís, Carlos Marcial de. El Surrealismo y Cuatro Poetas de La Generación Del 27: Ensayo Sobre Extensión y Límites Del Surrealismo En La Generación Del 27. Vol. Ensayos E. Madrid: Porrúa Turanzas, 1974.
- Ortega y Gasset, José. La Deshumanización Del Arte y Otros Ensayos de Estética. 1a ed. en "Obras de José Ortega Y Gasset." Vol. Obras de José Ortega y Gasset. Madrid: Revista de Occidente en Alianza Editorial, 1981.
- Pallady, Stephen. Irony in the Poetry of José de Espronceda, 1826-1842. Vol. Hispanic literature. Lewiston, N.Y: E. Mellen Press, 1990.
- Pattison, Walter Thomas. Benito Pérez Galdós. Vol. Twayne's world authors series. Boston: Twayne, 1975.
- Pedraza Jiménez, Felipe B., and Milagros Rodríguez Cáceres. Manual de Literatura Española . Tafalla (Navarra): Cénlit Ediciones, 1983.

- Peers, E. Allison. *The Romantic Movement in Spain: A Short History*. Vol. *Liverpool studies in Spanish literature*. Liverpool: Institute of Hispanic studies, 1968.
- Pérez Bazo, Javier. *La Vanguardia En España: Arte y Literatura*. Toulouse: CRIC & Ophrys, 1998.
- Pérez Galdós, Benito, and Francisco Caudet. *El Amigo Manso*. Vol. *Letras hispánicas*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2001.
- . *El Amigo Manso*. Vol. *Letras hispánicas*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2001.
- Pérez, Janet, and Maureen Ihrie. *The Feminist Encyclopedia of Spanish Literature*. Westport, Conn: Greenwood Press, 2002.
- Pérez, María Esther. *Valle-Inclán: Su Ambigüedad Modernista*. Vol. *Colección Nova scholar*. Madrid: Playor, 1977.
- Piñeyro, Enrique, and E. Allison Peers. *The Romantics of Spain*. Vol. *Studies in Hispanic literatures*. Liverpool: Institute of Hispanic studies, 1934.
- Praz, Mario, and Angus Davidson. *The Romantic Agony*. 2nd ed. [reissued with corrections], with A new foreword by Frank Kermode. London: Oxford University Press, 1970.
- Predmore, Richard Lionel. *Lorca's New York Poetry: Social Injustice, Dark Love, Lost Faith*. Durham, N.C.: Duke University Press, 1980.
- Prieto de Paula, Ángel L. *Poesía Del Romanticismo*, n.d.
- Pujals, Esteban. *Espronceda y Lord Byron*. 2a. ed. aum. Vol. *Anejos de Revista de literatura*. Madrid: CSIC, 1972.
- Punter, David. *A Companion to the Gothic*. Vol. *Blackwell companions to literature and culture*. Oxford: Blackwell, 2000.
- Quance, Roberta Ann. *In the Light of Contradiction: Desire in the Poetry of Federico García Lorca*. London: Legenda/Modern Humanities Research Association and Maney Publishing, 2010.
- Rabassó, Carlos A., and Fco. Javier Rabassó. *Federico García Lorca Entre El Flamenco, El Jazz y El Afrocubanismo: Granada, Nueva York, La Hábana*. Vol. *Ensayo*. Madrid: Ediciones Libertarias, 1998.
- Ramsden, H. *Lorca's Romancero Gitano: Eighteen Commentaries*. Manchester: Manchester University Press, 1988.
- Rees, Margaret A. *Espronceda, El Estudiante de Salamanca*. Vol. *Critical guides to Spanish texts*. London: Grant and Cutler, 1979.
- Ribbans, Geoffrey. *Reality Plain or Fancy?: Some Reflections on Galdós' Concept of Realism*. Vol. *E. Allison Peers lectures*. Liverpool: Liverpool University Press, 1986.

Rico, Francisco. *Historia y Crítica de La Literatura Española - Vol 5 - Romanticismo y Realismo*. Vol. Páginas de filología. Barcelona: Editorial Crítica, 1980.

———. *Historia y Crítica de La Literatura Española - Vol 5 - Romanticismo y Realismo*. Vol. Páginas de filología. Barcelona: Editorial Crítica, 1980.

———. *Historia y Crítica de La Literatura Española - Vol 6 - Modernismo y 98*. Vol. Páginas de filología. Barcelona: Editorial Crítica, 1980.

———. *Historia y Crítica de La Literatura Española - Vol. 7 - Época Contemporánea: 1914-1939*. Vol. Páginas de filología. Barcelona: Editorial Crítica, 1980.

———. *Historia y Crítica de La Literatura Española: Modernismo y 98- Primer Suplemento*. Vol. Páginas de filología. Barcelona: Editorial Crítica, 1991.

———. *Historia y Crítica de La Literatura Española: Primer Suplemento - Vol. 7/1*. Vol. Páginas de filología. Barcelona: Editorial Crítica, 1991.

———. *Historia y Crítica de La Literatura Española: Romanticismo y Realismo- Primer Suplemento*. Vol. Páginas de filología. Barcelona: Editorial Crítica, 1991.

———. *Historia y Crítica de La Literatura Española: Romanticismo y Realismo- Primer Suplemento*. Vol. Páginas de filología. Barcelona: Editorial Crítica, 1991.

Risco, Antonio. *La Estética de Valle-Inclán: En Los Esperpentos y En El Ruedo Ibérico*. Vol. Biblioteca románica hispánica. II, Estudios y ensayos. Madrid: Gredos, 1966.

Roberts, Stephen G.H. "'El Retablo de Maese Federico: Lorca's Romancero Gitano as Puppet Theatre'". *Journal of Iberian and Latin American Studies* 17.2-3 (2011): 195-207. <https://doi.org/10.1080/14701847.2011.637404>.

———. "'Federico García Lorca et Le Cinéma'". *Europe - Federico Garcia Lorca* 1032 (n.d.): 170-85. <https://www.europe-revue.net/produit/n-1032-federico-garcia-lorca-avril-2015/>.

Rodgers, E. J. *From Enlightenment to Realism: The Novels of Galdós, 1870-1877*. Dublin: [s.n.], 1987.

Rodríguez Cacho, Lina. *Manual de Historia de La Literatura Española: 2: Siglos XVIII al XX*. Vol. Castalia universidad/Instrumenta, n.d.

Rodríguez, Juan Carlos. *Tras La Muerte Del Aura: (En Contra y a Favor de La Ilustración)*. Granada: Universidad de Granada, 2011.

Rodríguez Marín, Rafael. *La Novela En El Siglo XIX*. Vol. Lectura crítica de la literatura española. Madrid: Playor, 1982.

Rodríguez-Puértolas, Julio. *Galdós: Burguesía y Revolución*. Vol. Ediciones Turner. Madrid: Turner, 1975.

Roe, Nicholas. *Romanticism: An Oxford Guide*. Oxford: Oxford University Press, 2005.

Romero, Leonardo. *Historia de La Literatura Española: 9: Siglo XIX*. Madrid: Espasa, 1998.

Romero Mendoza, P. *Siete Ensayos Sobre El Romatismo Español (2 Tomos)*. Caceres: Servicios Culturales de la Exma. Diputacion Provincial, 1960.

Rosenthal,  
Le

on. *Romanticism*. 1st ed. New York: Parkstone International, 2008.  
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=887055>.

Ruiz Ramón, Francisco. 'Historia Del Teatro Español: Siglo XX - "Del 98 a La Generación de Los Años 20" [Especially "Valle-Inclán (1866-1936) y Su Teatro En Libertad"]'. Pages 19-169 in *Historia Del Teatro Español: Siglo XX*. 2a. ed. muy ampliada. Madrid: Cátedra, 1975.

Rupert C. Allen, Jr. 'EL ELEMENTO COHERENTE DE "EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA: LA IRONÍA"'. *Hispanófila* 17 (1963): 105-15.  
[https://www.jstor.org/stable/43807908?seq=1#page\\_scan\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/43807908?seq=1#page_scan_tab_contents).

Russell, Robert H. 'El Amigo Manso: Galdos with a Mirror'. *MLN* 78.2 (1963).  
<https://doi.org/10.2307/3042882>.

SALGADO, JOSE LUIS BERNAL. *JOSE DE ESPRONCEDA EN SU CENTENARIO (1808-2008)*. Editora Regional de Extremadura, 2010, n.d.

Sánchez Vidal, Agustín. *Buñuel, Lorca, Dalí: El Enigma Sin Fin*. Vol. Divulgación. Investigación. Barcelona: Planeta, 2004.

Santos Zas, Margarita, Universidade de Santiago de Compostela. Grupo de Investigación Valle-Inclán, and Seminario Internacional Valle-Inclán, 1898-1998. *Valle-Inclán (1898-1998): Escenarios : Seminario Internacional*, Universidade de Santiago de Compostela, Noviembre--Diciembre, 1998. Vol. Cursos e congresos da Universidade de Santiago de Compostela. [Santiago]: Universidade de Santiago de Compostela, 2000.

Sastre, Alfonso. *Anatomía Del Realismo*. Vol. Biblioteca breve. Barcelona: Editorial Seix Barral, 1965.

Schenk, H. G. *The Mind of the European Romantics: An Essay in Cultural History*. London: Constable, 1966.

Schurknight, Donald E. *Spanish Romanticism in Context: Of Subversion, Contradiction and Politics : Espronceda, Larra, Rivas, Zorrilla*. Lanham: University Press of America, 1998.

Sebold, Russell P. 'El Infernal Arcano de Felix de Montemar'. *Hispanic Review* 46.4 (1978).  
<https://doi.org/10.2307/473103>.

———. *Trayectoria Del Romanticismo Español: Desde La Ilustración Hasta Bécquer*. Barcelona: Editorial Crítica, 1983.

Sender, Ramón José. Valle Inclán y La Dificultad de La Tragedia. Vol. Biblioteca románica hispánica. VII, Campo abierto. Madrid: Gredos, 1965.

Shaw, D. L. 'Byron and Spain'. *Renaissance and Modern Studies* 32.1 (1988): 45-59.  
<https://contentstore.cla.co.uk/secure/link?id=e64ce8a4-f4a8-e711-80cb-005056af4099>.

———. 'Towards the Understanding of Spanish Romanticism'. *The Modern Language Review* 58.2 (1963). <https://doi.org/10.2307/3721247>.

Shaw, Donald Leslie. *A Literary History of Spain: The Nineteenth Century*. Vol. A literary history of Spain. London: Benn, 1972.

———. *A Literary History of Spain. The Nineteenth Century*. Vol. A literary history of Spain. London: Benn, 1972.

Shoemaker, William Hutchinson. *The Novelistic Art of Galdós - Vol. 2*. Vol. Albatros Hispanófila. Valencia: Albatros Hispanófila, 1980.

Silver, Philip W. *Ruin and Restitution: Reinterpreting Romanticism in Spain*. Liverpool: Liverpool University Press, 1997.

Smith, Andrew. *Gothic Literature*. 2nd ed. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2013.  
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=1183044>.

Snow, C. P. *The Realists: Portraits of Eight Novelists: Stendhal, Balzac, Dickens, Dostoevsky, Tolstoy, Galdós, Henry James, Proust*. London: Macmillan, 1978.

Soria Olmedo, Andrés. *Fábula de Fuentes: Tradición y Vida Literaria En Federico García Lorca*. [Madrid]: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2004.

Soria Olmedo, Andrés, María José Sánchez Montes, Juan Varo Zafra, and Congreso Internacional 'Federico García Lorca, Clásico Moderno, 1898-1998'. *Federico García Lorca, Clásico Moderno, 1898-1998: Congreso Internacional*. Vol. Biblioteca de ensayo. [Granada]: Diputación de Granada, 2000.

Spooner, Catherine, and Emma McEvoy. *The Routledge Companion to Gothic*. London: Routledge, 2007.

Stainton, Leslie. *Lorca: A Dream of Life*. 1st Farrar, Straus, and Giroux ed. New York: Farrar, Straus, Giroux, 1999.

Stevens, David. *Romanticism*. Vol. Cambridge contexts in literature. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

Stock, Paul. 'The Shelley-Byron Circle and the Idea of Europe'. *The Shelley-Byron Circle and the Idea of Europe*. Palgrave Macmillan US, n.d.  
<https://link.springer.com/book/10.1057%2F9780230106307>.

Stone, Rob. *The Flamenco Tradition in the Works of Federico García Lorca and Carlos Saura: The Wounded Throat*. Vol. Spanish studies. Lewiston, [N.Y.]: E. Mellen Press, 2004.

Torre, Guillermo de. *Historia de Las Literaturas de Vanguardia*. Vol. Biblioteca filológica hispana. Madrid: A. Machado Libros, 2001.

TORRON, DIEGO MARTINEZ. *EL OTRO ESPRONCEDA*. (Sevilla: Alfar, 2016)., n.d.

Tucker, Peggy Lynne. *Time and History in Valle-Inclán's Historical Novels and 'Tirano Banderas'*. Vol. Albatros Hispanófila. Valencia: Albatros, 1980.

Tully, Carol Lisa. *Johann Nikolas Böhl von Faber (1770-1836): A German Romantic in Spain*. Cardiff: University of Wales Press, 2007.

Turner, Harriet S, Adelaida López de Martínez, and Adelaida Lâopez de Martâinez. *The Cambridge Companion to the Spanish Novel : From 1600 to the Present*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

Turner, H.S. "'The Control of Confusion and Clarity in El Amigo Manso'". *Anales Galdosianos* año 15 (1980): 45-59.

Umbral, Francisco. *Valle-Inclán*. Vol. *Grandes escritores contemporâneos*. Madrid: Unión Editorial, 1968.

Urey, Diane F. *Galdós and the Irony of Language*. Vol. *Cambridge Iberian and Latin American studies*. Cambridge: Cambridge University Press, 1982.

Valle-Inclán, Joaquín. 'Luces de Bohemia: Esperpento - "Apéndice. Taller de Lectura"'. Pages 207-49 in *Luces de Bohemia: Esperpento*. 48a. ed. Madrid: Espasa-Calpe, 2004.

Valle-Inclán, Ramón del, and John Lyon. *Lights of Bohemia =: Luces de Bohemia*. Vol. *Hispanic classics*. Warminster: Aris & Phillips, 1993.

Valle-Inclán, Ramón del, Joaquín del Valle-Inclán, and Alonso Zamora Vicente. *Luces de Bohemia: Esperpento*. 48a. ed. Vol. *Colección Austral. Teatro*. Madrid: Espasa-Calpe, 2004.

Valle-Inclán, Ramón del, Ramón del Valle-Inclán, Ramón del Valle-Inclán, Ramón del Valle-Inclán, and Maria M. Delgado. *Plays One: Divine Words, Bohemian Lights, Silver Face*. Corr. ed. Vol. *Methuen world classics*. London: Methuen Drama, 1997.

Valle-Inclán, Ramón del, Anthony N. Zahareas, and Gerald Ernest Paul Gillespie. *Luces de Bohemia: Esperpento = Bohemian Lights*. Vol. *Edinburgh bilingual library*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1976.

Varey, J. E., and Nicholas Grenville Round. *New Galdós Studies: Essays in Memory of John Varey*. Vol. *Colección Támesis. Serie A, Monografías*. Woodbridge: Tamesis, 2003.

Various. *ESTUDIOS SOBRE POESIA DE LORCA*. Madrid: Istmo, 2005, n.d.

Vasari, Stephen. 'Aspectos Religioso-Políticos de La Ideología de Espronceda : El Estudiante de Salamanca'. *Bulletin Hispanique* 82.1 (1980): 94-149.  
<https://doi.org/10.3406/hispa.1980.4410>.

Villanueva, Darío. Valle-Inclán, Novelista Del Modernismo. Vol. Prosopopeya. Valencia: Tirant Lo Blanch, 2005.

Warner, Ian Robin and University of Bristol. Dept. of Hispanic, Portuguese, and Latin American Studies. Powers of Utterance: A Discourse Approach to Works of Lorca, Machado and Valle-Inclán. Vol. Hispanic, Portuguese, and Latin American monographs. Bristol: HiPLAM, 2003.

———. Powers of Utterance: A Discourse Approach to Works of Lorca, Machado and Valle-Inclán. Vol. Hispanic, Portuguese, and Latin American monographs. Bristol: HiPLAM, 2003.

Ynduráin, Domingo. Análisis Formal de La Poesía de Espronceda. Madrid: Taurus, 1971.

Zamora Vicente, Alonso. La Realidad Esperpéntica: Aproximación a Luces de Bohemia. Vol. Biblioteca románica hispánica. II, Estudios y ensayos. Madrid: Gredos, 1969.

———. 'Luces de Bohemia: Esperpento - "Introducción"'. Luces de Bohemia: Esperpento Colección Austral. Teatro (2004): 9-33.