

# MODERN SPANISH AND SPANISH AMERICAN LITERATURE AND FILM (SPAN2017) (R42318)

View Online



1.

Shaw, D. L. A Literary History of Spain: The nineteenth century. vol. A literary history of Spain (Benn, 1972).

2.

Brown, G. G. A Literary History of Spain: The twentieth century. vol. A literary history of Spain (E. Benn, 1972).

3.

Blanco Aguinaga, C., Rodríguez-Puértolas, J. & Zavala, I. M. Historia social de la literatura española (en lengua castellana) Vol. 2. (Castalia, 1978).

4.

Rico, F. Historia y crítica de la literatura española - Vol 5 - Romanticismo y realismo. vol. Páginas de filología (Editorial Crítica, 1980).

5.

Rico, F. Historia y crítica de la literatura española - Vol 6 - Modernismo y 98. vol. Páginas de filología (Editorial Crítica, 1980).

6.

Rico, F. Historia y crítica de la literatura española: Romanticismo y realismo- Primer

suplemento. vol. Páginas de filología (Editorial Crítica, 1991).

7.

Rico, F. Historia y crítica de la literatura española: Modernismo y 98- Primer suplemento. vol. Páginas de filología (Editorial Crítica, 1991).

8.

Carnero, G. Historia de la literatura española: 8: Siglo XIX. (Espasa, 1997).

9.

Romero, L. Historia de la literatura española: 9: Siglo XIX. (Espasa, 1998).

10.

Alvar, C., Mainer, J.-C. & Navarro Durán, R. Breve historia de la literatura española. vol. Libro de bolsillo (Alianza Editorial, 1997).

11.

Pérez, J. & Ihrie, M. The feminist encyclopedia of Spanish literature. (Greenwood Press, 2002).

12.

Gies, D. T. The Cambridge history of Spanish literature. (Cambridge University Press, 2004).

13.

ALONSO, C. HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA 5: SIGLO XIX (HACIA UNA LITERATURA NACIONAL 1808-1898).

14.

MAINER, J.-C. HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA: 6. MODERNIDAD Y NACIONALISMO (1900-1939). (2010).

15.

de Frutos, A. BREVE HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. (2016).

16.

Hurtado, J. HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA (EN ESPAÑOL). (2016).

17.

Rodríguez Cacho, L. Manual de historia de la literatura española: 2: Siglos XVIII al XX. vol. Castalia universidad/Instrumenta.

18.

McClelland, I. L. The origins of the romantic movement in Spain. vol. Studies in Hispanic literatures (Institute of Hispanic Studies, 1937).

19.

Piñeyro, E. & Peers, E. A. The romantics of Spain. vol. Studies in Hispanic literatures (Institute of Hispanic studies, 1934).

20.

Praz, M. & Davidson, A. The romantic agony. (Oxford University Press, 1970).

21.

Juretschke, H. Origen doctrinal y génesis del romanticismo español. vol. O crece o muere (Ateneo, 1954).

22.

Abrams, M. H. *The mirror and the lamp: romantic theory and the critical tradition*. vol. Norton library (Norton, 1958).

23.

Romero Mendoza, P. *Siete ensayos sobre el romanticismo español* (2 tomos). (Servicios Culturales de la Exma. Diputación Provincial, 1960).

24.

Shaw, D. L. *Towards the Understanding of Spanish Romanticism*. *The Modern Language Review* **58**, (1963).

25.

Schenk, H. G. *The mind of the European romantics: an essay in cultural history*. (Constable, 1966).

26.

Peers, E. A. *The romantic movement in Spain: a short history*. vol. *Liverpool studies in Spanish literature* (Institute of Hispanic studies, 1968).

27.

Navas-Ruiz, R. *El romanticismo español: historia y crítica*. vol. *Temas y estudios* (Anaya, 1970).

28.

Díaz-Plaja, G. *Introducción al estudio del romanticismo español*. vol. *Colección Austral* (Espasa-Calpe, 1972).

29.

Lloréns, V. El romanticismo español. vol. Pensamiento literario español (Castalia, 1979).

30.

Sebold, R. P. Trayectoria del romanticismo español: desde la ilustración hasta Bécquer. (Editorial Crítica, 1983).

31.

Lovett, G. H. Romantic Spain. vol. American university studies. Series II, Romance languages and literature (Peter Lang, 1990).

32.

Flitter, D. Spanish Romantic literary theory and criticism. vol. Cambridge studies in Latin American and Iberian literature (Cambridge University Press, 1992).

33.

Silver, P. W. Ruin and restitution: reinterpreting romanticism in Spain. (Liverpool University Press, 1997).

34.

Ginger, A. Political revolution and literary experiment in the Spanish Romantic period (1830-1850). vol. Hispanic literature (Edwin Mellen Press, 1999).

35.

Punter, D. A companion to the Gothic. vol. Blackwell companions to literature and culture (Blackwell, 2000).

36.

Gamer, M. Romanticism and the gothic: genre, reception, and canon formation. vol. 40 (Cambridge University Press, 2000).

37.

García Sánchez, L. El romanticismo. vol. Manuales Parramón. Serie Amarilla (Parramón Ediciones, 2000).

38.

Berlin, I. & Hardy, H. The roots of romanticism. vol. A.W. Mellon lectures in the fine arts (Princeton University Press, 2001).

39.

McGann, J. J. Byron and romanticism. vol. 50 (Cambridge University Press, 2002).

40.

Cavallaro, D. The gothic vision: three centuries of horror, terror and fear. (Continuum, 2002).

41.

Horner, A. European Gothic: a spirited exchange, 1760-1960. (Manchester University Press, 2002).

42.

Cerezo, P. El mal del siglo: el conflicto entre Ilustración y Romanticismo en la crisis finisecular del siglo XIX. vol. Colección Historia Biblioteca Nueva (Editorial Universidad de Granada, 2003).

43.

Stevens, D. Romanticism. vol. Cambridge contexts in literature (Cambridge University Press, 2004).

44.

Navas Ruiz, R. *El romanticismo español*. (Cátedra, 1982).

45.

Roe, N. *Romanticism: an Oxford guide*. (Oxford University Press, 2005).

46.

Ferber, M. *A companion to European romanticism*. vol. *Blackwell companions to literature and culture* (Blackwell, 2005).

47.

Flitter, D. & Modern Humanities Research Association. *Spanish romanticism and the uses of history: ideology and the historical imagination*. (Legenda, 2006).

48.

Myrone, M. & Frayling, C. *The gothic reader: a critical anthology*. (Tate, 2006).

49.

Tully, C. L. *Johann Nikolas Böhl von Faber (1770-1836): a German romantic in Spain*. (University of Wales Press, 2007).

50.

Spooner, C. & McEvoy, E. *The Routledge companion to Gothic*. (Routledge, 2007).

51.

Bloom, C. *Gothic horror: a guide for students and readers*. (Palgrave Macmillan, 2007).

52.

Löwy, M., Sayre, R. & Montes, G. *Rebelión y melancolía: el romanticismo a contracorriente de la modernidad*. vol. *Cultura y sociedad (Nueva vision, 2008)*.

53.

Chandler, J. & McLane, M. N. *The Cambridge companion to British romantic poetry*. (Cambridge University Press, 2008).

54.

Duff, D. *Romanticism and the uses of genre*. (Oxford University Press, 2009).

55.

Almeida, J. M. *Romanticism and the Anglo-Hispanic Imaginary*. vol. v.136 (BRILL, 2010).

56.

Moore, J. & Strachan, J. *Key concepts in Romantic literature*. vol. *Palgrave key concepts. Literature* (Palgrave Macmillan, 2010).

57.

Clive Bloom. *Gothic Histories: The Taste for Terror, 1764 to the Present*. (Continuum, 2010).

58.

Stock, P. *The Shelley-Byron Circle and the Idea of Europe*. in *The Shelley-Byron Circle and the Idea of Europe* (Palgrave Macmillan US).

59.

Blanning, T. C. W. *The romantic revolution*. (Weidenfeld & Nicolson, 2010).



60.

Rodríguez, J. C. *Tras la muerte del aura: (en contra y a favor de la ilustración)*. (Universidad de Granada, 2011).

61.

Burwick, F., Goslee, N. M. & Hoeveler, D. L. *The encyclopedia of Romantic literature*. vol. *The Wiley-Blackwell encyclopedia of literature* (Wiley-Blackwell, 2012).

62.

Faflak, J. & Wright, J. M. *A handbook of Romanticism studies*. (Wiley-Blackwell, 2012).

63.

Rosenthal, L. *Romanticism*. (Parkstone International, 2008).

64.

Smith, A. *Gothic Literature*. (Edinburgh University Press, 2013).

65.

MECA, D. S. *MODERNIDAD Y ROMANTICISMO*. (Madrid: Tecnos, 2013).

66.

Gibson, M. & MyiLibrary. *The fantastic and European Gothic: history, literature and the French Revolution*. vol. *Gothic literary studies* (University of Wales Press, 2013).

67.

Botting, F. *Gothic*. vol. *The new critical idiom* (Routledge, 2014).

68.

Prieto de Paula, Á. L. Poesía del Romanticismo.

69.

Casaldueiro, J. Espronceda. vol. Biblioteca románica hispánica. II, Estudios y ensayos (Gredos, 1961).

70.

Rupert C. Allen, Jr. EL ELEMENTO COHERENTE DE 'EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA: LA IRONÍA'. Hispanófila 105-115 (1963).

71.

Ynduráin, D. Análisis formal de la poesía de Espronceda. (Taurus, 1971).

72.

Pujals, E. Espronceda y Lord Byron. vol. Anejos de Revista de literatura (CSIC, 1972).

73.

Marrast, R. José de Espronceda et son temps: littérature, société, politique au temps du romantisme. vol. Témoins de l'Espagne. Série historique (Editions Klincksieck, 1974).

74.

Sebold, R. P. El infernal arcano de Felix de Montemar. Hispanic Review **46**, (1978).

75.

Rees, M. A. Espronceda, El estudiante de Salamanca. vol. Critical guides to Spanish texts (Grant and Cutler, 1979).

76.

Vasari, S. Aspectos religioso-políticos de la ideología de Espronceda : El Estudiante de Salamanca. *Bulletin Hispanique* **82**, 94-149 (1980).

77.

Espronceda, J. de & Cardwell, R. A. El estudiante de Salamanca and other poems. vol. *Tamesis texts. Poetry* (Tamesis, 1980).

78.

Ladeira, R. Jose de Espronceda. (Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1985).

79.

Shaw, D. L. Byron and Spain. *Renaissance and Modern Studies* **32**, 45-59 (1988).

80.

Alicia Llarena González. La imaginación engendra monstruos: una aproximación a 'El estudiante de Salamanca'. *Revista de filología de la Universidad de La Laguna* 195-206 (1989).

81.

Pallady, S. Irony in the poetry of José de Espronceda, 1826-1842. vol. *Hispanic literature* (E. Mellen Press, 1990).

82.

Espronceda, J. de. The student of Salamanca =: El estudiante de Salamanca. vol. *Hispanic classics* (Aris & Phillips, 1991).

83.

Schurlknight, D. E. Spanish romanticism in context: of subversion, contradiction and politics : Espronceda, Larra, Rivas, Zorrilla. (University Press of America, 1998).

84.

Martínez Torrón, D. La sombra de Espronceda. vol. Colección Estudio / Editora Regional de Extremadura (Editora Regional de Extremadura, 1999).

85.

Caballero Bonald, J. M. José de Espronceda. vol. Vidas literarias (Ediciones Omega, 2002).

86.

Cardwell, R. A. The reception of Byron in Europe. vol. Athlone critical traditions series (Thoemmes Continuum, 2004).

87.

SALGADO, J. L. B. JOSE DE ESPRONCEDA EN SU CENTENARIO (1808-2008). (Editora Regional de Extremadura, 2010).

88.

Díez, J. M. S. 'El estudiante de Salamanca, las máscaras del texto: ironía y tragedia'. Hipertexto **10**, 35-49.

89.

TORRON, D. M. EL OTRO ESPRONCEDA. ((Sevilla: Alfar, 2016).).

90.

Auerbach, E. Mimesis: the representation of reality in Western literature. (Princeton

University Press, 1953).

91.

Correa, D. da S. The nineteenth century novel: realisms. vol. Nineteenth-century novel (Routledge, 2001).

92.

Morris, P. Realism. vol. New critical idiom (Routledge, 2003).

93.

Jameson, F. The antinomies of realism. (Verso, 2013).

94.

Mucignat, R. Realism and space in the novel, 1795-1869: imagined geographies. (Ashgate, 2013).

95.

Elman, C. & Jensen, M. A. Realism reader. (Routledge, 2014).

96.

Montesinos, J. F. Introducción a una historia de la novela: en España, en el siglo XIX : seguida del esbozo de una bibliografía española de traducciones de novelas (1800-1850). vol. Biblioteca de erudición y crítica (Editorial Castalia, 1955).

97.

Sastre, A. Anatomía del realismo. vol. Biblioteca breve (Editorial Seix Barral, 1965).

98.

Shaw, D. L. A Literary History of Spain. The Nineteenth Century. vol. A literary history of Spain (Benn, 1972).

99.

Engler, K. The structure of realism: the novelas contemporáneas of Benito Pérez Galdós. vol. North Carolina studies in the Romance languages and literatures (U.N.C., Dept. of Romance Languages, 1977).

100.

Snow, C. P. The realists: portraits of eight novelists : Stendhal, Balzac, Dickens, Dostoevsky, Tolstoy, Galdós, Henry James, Proust. (Macmillan, 1978).

101.

Medina, J. T. Spanish realism: the theory and practice of a concept in the nineteenth century. vol. Studia humanitatis (José Porrúa Turanzas, North American Division, 1979).

102.

Rico, F. Historia y crítica de la literatura española - Vol 5 - Romanticismo y realismo. vol. Páginas de filología (Editorial Crítica, 1980).

103.

Rodríguez Marín, R. La novela en el siglo XIX. vol. Lectura crítica de la literatura española (Playor, 1982).

104.

Ribbans, G. Reality plain or fancy?: some reflections on Galdós' concept of realism. vol. E. Allison Peers lectures (Liverpool University Press, 1986).

105.

Lissorgues, Y. Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del siglo xix: actas del congreso internacional celebrado en la Universidad de Toulouse-le Mirail del 3 al 5 de

noviembre de 1987 bajo la presidencia de los profesores Gonzalo Sobejano y Henri Mitterand. vol. Autores, textos y temas literatura (Anthropos, 1988).

106.

Rico, F. Historia y crítica de la literatura española: Romanticismo y realismo- Primer suplemento. vol. Páginas de filología (Editorial Crítica, 1991).

107.

Turner, H. S., López de Martínez, A. & López de Martâinez, A. The Cambridge companion to the Spanish novel : from 1600 to the present. (Cambridge University Press, 2003).

108.

Noël Valis. Sacred Realism : Religion and the Imagination in Modern Spanish Narrative. (Yale University Press, 2010).

109.

Pedraza Jiménez, F. B. & Rodríguez Cáceres, M. Manual de literatura española. (Cénlit Ediciones, 1983).

110.

Eoff, S. H. The novels of Pérez Galdós: the concept of life as dynamic process. vol. Washington University studies (Washington University, 1954).

111.

Gullón, R. Galdós, novelista moderno. vol. Persiles (Taurus, 1960).

112.

Davies, G. A. 'Galdós's El amigo Manso, an Experiment in Didactic Method'. Bulletin of Hispanic Studies **39**, 16-30 (1962).

113.

Russell, R. H. El Amigo Manso: Galdos with a Mirror. MLN **78**, (1963).

114.

Lida, D. 'Sobre el krausismo de Galdós'. Anales galdosianos **año 2**, 1-27 (1967).

115.

Montesinos, J. F. Galdós. vol. Estudios sobre la novela española del siglo XIX (Editorial Castalia, 1968).

116.

Gullón, R. Técnicas de Galdós. vol. Ensayistas de hoy (Taurus, 1970).

117.

Ayala, F. 'Galdós entre el lector y los personajes'. Anales galdosianos **año 5**, 5-14 (1970).

118.

Pattison, W. T. Benito Pérez Galdós. vol. Twayne's world authors series (Twayne, 1975).

119.

Rodríguez-Puértolas, J. Galdós: burguesía y revolución. vol. Ediciones Turner (Turner, 1975).

120.

Blanco Aguinaga, C. La historia y el texto literario: tres novelas de Galdós. vol. Colección



Pueblos ibéricos (Nuestra Cultura, 1978).

121.

Shoemaker, W. H. The novelistic art of Galdós - Vol. 2. vol. Albatros Hispanófila (Albatros Hispanófila, 1980).

122.

Turner, H. S. 'The Control of Confusion and Clarity in El amigo Manso'. Anales galdosianos **año 15**, 45-59 (1980).

123.

Kronik, J. W. 'La reseña de Clarín sobre El amigo Manso'. Anales galdosianos **año 15**, 63-71 (1980).

124.

Mora, J. L. Hombre, sociedad y religión en la novelística galdosiana, 1888-1905. vol. Acta salmanticensia. Filosofía y letras (Universidad de Salamanca, 1981).

125.

Gilman, S. Galdós and the art of the European novel: 1867-1887. (Princeton University Press, 1981).

126.

Urey, D. F. Galdós and the irony of language. vol. Cambridge Iberian and Latin American studies (Cambridge University Press, 1982).

127.

Lida, D. Romanticismo y realismo - 'Amor y pedagogía en El amigo Manso'. in Historia y crítica de la literatura española - Vol 5 - Romanticismo y realismo vol. Páginas de filología (Editorial Crítica, 1980).

128.

Miller, S. El mundo de Galdós: teoría, tradición y evolución creativa del pensamiento socio-literario galdosiano. vol. Estudios de literatura y pensamiento hispánicos (Sociedad Menéndez Pelayo, 1983).

129.

Gómez-Martínez, J. L. Galdós y el Krausismo español. Nueva Revista de Filología Hispánica (NRFH) **32**, (1983).

130.

Bly, P. Galdós's novel of the historical imagination: a study of the contemporary novels. vol. Liverpool monographs in Hispanic studies (Francis Cairns, 1983).

131.

Rodgers, E. J. From enlightenment to realism: the novels of Galdós, 1870-1877. ([s.n.], 1987).

132.

Clarke, A. H., Rodgers, E. J., Mackenzie, D., & Galdós Colloquium. Galdós' house of fiction: papers given at the Birmingham Galdós Colloquium. (Dolphin Book Co, 1991).

133.

Labanyi, J. Galdós. vol. Modern literatures in perspective (Longman, 1993).

134.

Kronik, J. W., Turner, H. S., Asociación Internacional de Galdosistas, & Simposio Centenario de Fortunata y Jacinta. Textos y contextos de Galdós: actas del Simposio Centenario de Fortunata y Jacinta. vol. Anales galdosianos. Anejo (Editorial Castalia, 1994).

135.

Pérez Galdós, B. & Caudet, F. El amigo Manso. vol. Letras hispánicas (Ediciones Cátedra, 2001).

136.

Varey, J. E. & Round, N. G. New Galdós studies: essays in memory of John Varey. vol. Colección Támesis. Serie A, Monografías (Tamesis, 2003).

137.

Fuentes Peris, T. Visions of filth: deviancy and social control in the novels of Galdo

s. (Liverpool University Press, 2003).

138.

Bly, P. A. Wisdom of Eccentric Old Men: A Study of Type and Secondary Character in Galdo

s's Social Novels, 1870-1897. (McGill-Queen's University Press, 2004).

139.

Copeland, E. M. Galdós's \_\_\_\_\_ : Masculinity, Respectability, and Bourgeois Culture. Romance Quarterly **54**, 109-123 (2007).

140.

Pérez Galdós, B. & Caudet, F. El amigo Manso. vol. Letras hispánicas (Ediciones Cátedra, 2001).

141.

ALBERCA, M. LA ESPADA Y LA PALABRA: VIDA DE VALLE-INCLAN (XXVIII PREMIO COMILLAS DE HISTORIA, BIOGRAFIA Y MEMORIAS). (Barcelona: Tusquets Editores, 2015).

142.

Alvarez Sánchez, C. Sondeo en 'Luces de Bohemia', primer esperpento de Valle Inclán. vol. Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Colección de bolsillo (Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1976).

143.

Alvarez-Nóvoa, C. La noche de Max Estrella: hora a hora : análisis dramaturgico de Luces de Bohemia de don Ramón María del Valle-Inclán. (Octaedro, 2000).

144.

Aznar Soler, M. & Valle-Inclán, R. del. Iluminaciones sobre 'Luces de bohemia' de Valle-Inclán. vol. Cuatro vientos (Renacimiento, 2017).

145.

NAVES, M. D. C. B. EL TEATRO DE VALLE INCLAN. (Madrid: Arco Libros, 2016).

146.

Cardona, R. & Zahareas, A. N. Visión del esperpento: teoría y práctica en los esperpentos de Valle-Inclán. vol. La lupa y el escalpelo (Castalia, 1970).

147.

Díaz-Plaja, G. Las estéticas de Valle Inclán. vol. Biblioteca románica hispánica. II, Estudios y ensayos (Gredos, 1965).

148.

Dougherty, D. Palimpsestos al cubo: prácticas discursivas de Valle-Inclán. vol. Espiral hispano-americana (Editorial Fundamentos, 2003).

149.

Edwards, G. Dramatists in perspective - 'Ramón del Valle-Inclán'. in Dramatists in perspective: Spanish theatre in the twentieth century 36-74 (University of Wales Press, 1985).

150.

ESTEBAN, J. VALLE-INCLÁN Y LA BOHEMIA. (Sevilla: Renacimiento, 2014).

151.

García Gallarín, C. Luces de Bohemia, Ramón del Valle-Inclán. vol. Guía de lectura (Akal, 1989).

152.

Gómez de la Serna, R. Don Ramón María del Valle-Inclán. vol. Colección Austral (Espasa-Calpe, 1944).

153.

González del Valle, L. La tragedia en el teatro de Unamuno, Valle-Inclán y García Lorca. vol. Torres library of literary studies (Torres, 1975).

154.

González López, E. El arte dramático de Valle-Inclán: (del decadentismo al expresionismo). (Las Américas, 1967).

155.

Gullón, R. Valle-Inclán: centennial studies. (Dept. of Spanish and Portuguese, University of Texas, 1968).

156.

Hormigón, J. A. Ramón del Valle Inclán: la política, la cultura, el realismo y el pueblo. vol. Comunicación. Serie B (Alberto Corazon, 1972).

157.

Lavaud, J.-M. Ramón del Valle Inclán, 'Luces de Bohemia': una revolución dramática. vol. Universitas (Éd. Orbis tertius).

158.

Lavaud, E. Valle-Inclán ¿un sistema literario? (Diputación de Pontevedra, 2006).

159.

Lima, R. Valle-Inclán: the theatre of his life. (University of Missouri Press, 1988).

160.

Lima, R. The dramatic world of Valle-Inclán. vol. Colección Támesis. Serie A, Monografías (Támesis, 2003).

161.

Mainer, J.-C. & Rico, F. Modernismo y 98 - 'Ramón del Valle-Inclán'. in Historia y crítica de la literatura española - Vol 6 - Modernismo y 98 vol. Páginas de filología 289-331 (Editorial Crítica, 1980).

162.

March, M. E. Forma e idea de los Esperpentos de Valle-Inclán. vol. Estudios de hispanófila (University of North Carolina, Department of Romance Languages, 1969).

163.

Martínez Sáura, S. Espina, Lorca, Unamuno y Valle-Inclán en la política de su tiempo. vol. Ensayo (Ediciones Libertarias, 1998).

164.

Pérez, M. E. Valle-Inclán: su ambigüedad modernista. vol. Colección Nova scholar (Playor, 1977).

165.

Risco, A. La estética de Valle-Inclán: en los esperpentos y en El ruedo ibérico. vol. Biblioteca románica hispánica. II, Estudios y ensayos (Gredos, 1966).

166.

Ruiz Ramón, F. Historia del teatro español: siglo XX - 'Del 98 a la Generación de los años 20' [especially 'Valle-Inclán (1866-1936) y su teatro en libertad'. in Historia del teatro español: siglo XX 19-169 (Cátedra, 1975).

167.

Santos Zas, M., Universidade de Santiago de Compostela. Grupo de Investigación Valle-Inclán, & Seminario Internacional Valle-Inclán, 1898-1998. Valle-Inclán (1898-1998): escenarios : seminario internacional, Universidade de Santiago de Compostela, noviembre--diciembre, 1998. vol. Cursos e congresos da Universidade de Santiago de Compostela (Universidade de Santiago de Compostela, 2000).

168.

Sender, R. J. Valle Inclán y la dificultad de la tragedia. vol. Biblioteca románica hispánica. VII, Campo abierto (Gredos, 1965).

169.

Tucker, P. L. Time and history in Valle-Inclán's historical novels and 'Tirano Banderas'. vol. Albatros Hispanófila (Albatros, 1980).

170.

Umbral, F. Valle-Inclán. vol. Grandes escritores contemporáneos (Unión Editorial, 1968).

171.

Valle-Inclán, J. Luces de Bohemia: esperpento - 'Apéndice. Taller de lectura'. in Luces de Bohemia: esperpento vol. Colección Austral. Teatro 207-249 (Espasa-Calpe, 2004).

172.

Valle-Inclán, R. del, Zahareas, A. N. & Gillespie, G. E. P. Luces de Bohemia: esperpento = Bohemian lights. vol. Edinburgh bilingual library (Edinburgh University Press, 1976).

173.

Valle-Inclán, R. del & Lyon, J. Lights of Bohemia =: Luces de bohemia. vol. Hispanic classics (Aris & Phillips, 1993).

174.

Valle-Inclán, R. del, Valle-Inclán, R. del, Valle-Inclán, R. del, Valle-Inclán, R. del & Delgado, M. M. Plays one: Divine words, Bohemian lights, Silver face. vol. Methuen world classics (Methuen Drama, 1997).

175.

Valle-Inclán, R. del, Valle-Inclán, J. del & Zamora Vicente, A. Luces de Bohemia: esperpento . vol. Colección Austral. Teatro (Espasa-Calpe, 2004).

176.

Villanueva, D. Valle-Inclán, novelista del modernismo. vol. Prosopopeya (Tirant Lo Blanch, 2005).

177.

Warner, I. R. & University of Bristol. Dept. of Hispanic, Portuguese, and Latin American Studies. Powers of utterance: a discourse approach to works of Lorca, Machado and



Valle-Inclán. vol. Hispanic, Portuguese, and Latin American monographs (HiPLAM, 2003).

178.

Zamora Vicente, A. La realidad esperpéntica: aproximación a Luces de Bohemia. vol. Biblioteca románica hispánica. II, Estudios y ensayos (Gredos, 1969).

179.

Zamora Vicente, A. Luces de Bohemia: esperpento - 'Introducción'. Luces de Bohemia: esperpento **Colección Austral. Teatro**, 9–33 (2004).

180.

Ortega y Gasset, J. La deshumanización del arte y otros ensayos de estética. vol. Obras de José Ortega y Gasset (Revista de Occidente en Alianza Editorial, 1981).

181.

Bodini, V. Los poetas surrealistas españoles. vol. Cuadernos ínfimos (Tusquets, 1971).

182.

Ilie, P. Documents of the Spanish vanguard. vol. University of North Carolina studies in the Romance languages and literatures (University of North Carolina Press, 1969).

183.

Aub, M. Poesía española contemporánea. vol. Enciclopedia Era (Ediciones Era, 1969).

184.

Cano, J. L. La poesía de la generación del 27. vol. Punto omega (Ediciones Guadarrama, 1970).

185.

Morris, C. B. A generation of Spanish poets, 1920-1936. (Cambridge University Press, 1969).

186.

Morris, C. B. Surrealism and Spain, 1920-1936. (Cambridge University Press, 1972).

187.

Cano Ballesta, J. La poesía española entre pureza y revolución (1930-1936). vol. Biblioteca románica hispánica. II. Estudios y ensayos (Gredos, 1972).

188.

Onís, C. M. de. El surrealismo y cuatro poetas de la generación del 27: ensayo sobre extensión y límites del surrealismo en la generación del 27. vol. Ensayos E (Porrúa Turanzas, 1974).

189.

Rico, F. Historia y crítica de la literatura española - Vol. 7 - Época contemporánea: 1914-1939. vol. Páginas de filología (Editorial Crítica, 1980).

190.

Rico, F. Historia y crítica de la literatura española: Primer suplemento - Vol. 7/1. vol. Páginas de filología (Editorial Crítica, 1991).

191.

Harris, D. Metal butterflies and poisonous lights: the language of surrealism in Lorca, Alberti, Cernuda and Aleixandre. vol. La sirena (La Sirena, 1998).

192.

Pérez Bazo, J. La vanguardia en España: arte y literatura. (CRIC & Ophrys, 1998).

193.

Torre, G. de. Historia de las literaturas de vanguardia. vol. Biblioteca filológica hispana (A. Machado Libros, 2001).

194.

González García, Á., Calvo Serraller, F. & Marchán Fiz, S. Escritos de arte de vanguardia, 1900/1945. vol. Colección Fundamentos (Istmo, 1999).

195.

Antigüedad del Castillo-Olivares, M. D., Nieto Alcaide, V. & Tusell, G. El siglo XX, la Vanguardia fragmentada. (Editorial Universitaria Ramón Areces).

196.

CASTRO, I. M. MUJERES EN VANGUARDIA. (Madrid: Residencia de Estudiantes, 2015).

197.

Lorca, F. G. Obras completas - Tomo III -'Conferencia-recital del Romancero gitano'. Lorca - Obras completas. Tomo I: Verso. Tomo II: Teatro, Cine, Música. Tomo III: Prosa, Dibujo. Prólogos de Jorge Guillén y Vicente Aleixandre. by García Lorca, Federico.: Madrid, Aguilar, 1987. - Librería Anticuaria - José Manuel Valdés 339-346 (Madrid, Aguilar, 1987.).

198.

Morillas, J. L. 'García Lorca y el primitivismo lírico: reflexiones sobre el Romancero gitano'. Cuadernos americanos vol. 53 238-250 (1950).

199.

Correa, G. La poesía mítica de Federico García Lorca. vol. University of Oregon monographs. Studies in literature and philology (University of Oregon, 1957).

200.

Leighton, C. H. The Treatment of Time and Space in the 'Romancero Gitano'. *Hispania* **43**, (1960).

201.

Beverly J. De Long. SOBRE EL DESARROLLO LORQUIANO DEL ROMANCE TRADICIONAL. *Hispanófila* 51-62 (1969).

202.

Laffranque, M. Les idées esthétiques de Federico García Lorca. vol. Thèses, mémoires et travaux (Centre de recherches hispaniques, Institut d'études hispaniques, 1967).

203.

Aguirre, J. M. 'El sonambulismo de FGL'. *Bulletin of Hispanic studies* **44**, 267-285 (1967).

204.

Aguirre, J. M. 'Apostillas a "El sonambulismo de FGL'. *Bulletin of Hispanic studies* **53**, 127-132 (1976).

205.

Loughran, D. Myth, the Gypsy, and Two 'Romances historicos'. *MLN* **87**, (1972).

206.

Alberti, R. & Prieto, G. Lorca y la generación del 27. (Editorial Biblioteca Nueva, 1977).

207.

Loughran, D. K. Federico García Lorca: the poetry of limits. vol. Colección Tamesis. Serie A, Monografías (Tamesis, 1978).

208.

Harris, D. Federico García Lorca, 'Poeta en Nueva York'. vol. Critical guides to Spanish texts (Grant and Cutler, 1978).

209.

Predmore, R. L. Lorca's New York poetry: social injustice, dark love, lost faith. (Duke University Press, 1980).

210.

Harris, D. 'The Theme of the Crucifixion in Lorca's Romancero gitano'. Bulletin of Hispanic studies **58**, 329–338 (1981).

211.

Binding, P. Lorca: the gay imagination. (GMP, 1985).

212.

Debicki, Andrew Peter. Metonimia, metáfora y mito en el. Cuadernos hispanoamericanos **435-436**, (1986).

213.

Ramsden, H. Lorca's Romancero gitano: eighteen commentaries. (Manchester University Press, 1988).

214.

García-Posada, M. Lorca: interpretación de 'Poeta en Nueva York'. vol. Akal Universitaria (Akal, 1981).

215.

Gibson, I. Federico García Lorca: a life. (Faber and Faber, 1989).

216.

García Lorca, F. & Havard, R. Gypsy ballads =: Romancero gitano. vol. Hispanic classics (Aris & Phillips, 1990).

217.

García Lorca, F. & Harris, D. Romancero gitano. vol. Grant&Cutler Spanish texts (Grant & Cutler, 1991).

218.

García Lorca, F. & Paepe, C. de. Primer romancero gitano. vol. Clásicos castellanos (Espasa-Calpe, 1991).

219.

Havard, R. & Aguirre, J. M. Lorca: poet and playwright : essays in honour of J.M. Aguirre. (University of Wales Press, 1992).

220.

Grande, F. García Lorca y el flamenco. (Mondadori, 1992).

221.

García Lorca, F., Maurer, C. & Anderson, A. A. Epistolario completo. vol. Crítica y estudios literarios (Cátedra, 1997).

222.

Morris, C. B. *Son of Andalusia: the lyrical landscapes of Federico García Lorca*. (Liverpool University Press, 1997).

223.

Johnston, D. *Frederico Garcia Lorca*. vol. *Outlines* (Absolute, 1998).

224.

Rabassó, C. A. & Rabassó, Fco. J. *Frederico García Lorca entre el flamenco, el jazz y el afrocubanismo: Granada, Nueva York, La Habana*. vol. *Ensayo* (Ediciones Libertarias, 1998).

225.

Doggart, S. & Thompson, M. *Fire, blood and the alphabet: one hundred years of Lorca*. vol. *Durham modern languages series*. HM (University of Durham, 1999).

226.

Stainton, L. *Lorca: a dream of life*. (Farrar, Straus, Giroux, 1999).

227.

Soria Olmedo, A., Sánchez Montes, M. J., Varo Zafra, J., & Congreso Internacional 'Federico García Lorca, Clásico Moderno, 1898-1998'. *Federico García Lorca, clásico moderno, 1898-1998: congreso internacional*. vol. *Biblioteca de ensayo* (Diputación de Granada, 2000).

228.

Gibson, I. *Lorca-Dalí: el amor que no pudo ser*. vol. *Historia Viva* (Plaza & Janés Editores, 2000).

229.

Delgado, M. & Poust, A. J. *Lorca, Buñuel, Dalí: art and theory*. vol. *Bucknell review* (Bucknell

University Press, 2001).

230.

López Alonso, A. *La angustia de Federico García Lorca: la palabra como síntoma*. vol. Biografía (Algaba, 2002).

231.

Warner, I. R. & University of Bristol. Dept. of Hispanic, Portuguese, and Latin American Studies. *Powers of utterance: a discourse approach to works of Lorca, Machado and Valle-Inclán*. vol. Hispanic, Portuguese, and Latin American monographs (HiPLAM, 2003).

232.

Sánchez Vidal, A. *Buñuel, Lorca, Dalí: el enigma sin fin*. vol. Divulgación. Investigación (Planeta, 2004).

233.

Soria Olmedo, A. *Fábula de fuentes: tradición y vida literaria en Federico García Lorca*. (Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2004).

234.

Stone, R. *The flamenco tradition in the works of Federico García Lorca and Carlos Saura: the wounded throat*. vol. Spanish studies (E. Mellen Press, 2004).

235.

Various. *ESTUDIOS SOBRE POESIA DE LORCA*. (Madrid: Istmo, 2005).

236.

Bonaddio, F. *A companion to Federico García Lorca*. (Tamesis, 2007).



237.

Delgado, M. M. Federico García Lorca. (Routledge, 2008).

238.

Quance, R. A. In the light of contradiction: desire in the poetry of Federico García Lorca. (Legenda/Modern Humanities Research Association and Maney Publishing, 2010).

239.

Bonaddio, F. Federico García Lorca: the poetics of self-consciousness. vol. Colección Támesis. Serie A, Monografías (Tamesis, 2010).

240.

Roberts, S. G. H. 'El retablo de Maese Federico: Lorca's Romancero gitano as Puppet Theatre'. *Journal of Iberian and Latin American Studies* **17**, 195-207 (2011).

241.

Roberts, S. G. H. 'Federico García Lorca et le cinéma'. *Europe - Federico Garcia Lorca* **1032**, 170-185.