

MODERN SPANISH AND SPANISH AMERICAN LITERATURE AND FILM (SPAN2017) (R42318)

View Online



1.

Shaw DL. A Literary History of Spain: The nineteenth century. London: Benn; 1972.

2.

Brown GG. A Literary History of Spain: The twentieth century. London: E. Benn; 1972.

3.

Blanco Aguinaga C, Rodríguez-Puértolas J, Zavala IM. Historia social de la literatura española (en lengua castellana) Vol. 2. Madrid: Castalia; 1978.

4.

Rico F. Historia y crítica de la literatura española - Vol 5 - Romanticismo y realismo. Barcelona: Editorial Crítica; 1980.

5.

Rico F. Historia y crítica de la literatura española - Vol 6 - Modernismo y 98. Barcelona: Editorial Crítica; 1980.

6.

Rico F. Historia y crítica de la literatura española: Romanticismo y realismo- Primer suplemento. Barcelona: Editorial Crítica; 1991.

7.

Rico F. Historia y crítica de la literatura española: Modernismo y 98- Primer suplemento. Barcelona: Editorial Crítica; 1991.

8.

Carnero G. Historia de la literatura española: 8: Siglo XIX. Madrid: Espasa; 1997.

9.

Romero L. Historia de la literatura española: 9: Siglo XIX. Madrid: Espasa; 1998.

10.

Alvar C, Mainer JC, Navarro Durán R. Breve historia de la literatura española. Madrid: Alianza Editorial; 1997.

11.

Pérez J, Ihrie M. The feminist encyclopedia of Spanish literature. Westport, Conn: Greenwood Press; 2002.

12.

Gies DT. The Cambridge history of Spanish literature [Internet]. Cambridge: Cambridge University Press; 2004. Available from: <http://dx.doi.org/10.1017/CHOL9780521806183>

13.

ALONSO C. HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA 5: SIGLO XIX (HACIA UNA LITERATURA NACIONAL 1808-1898).

14.

MAINER JC. HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA: 6. MODERNIDAD Y NACIONALISMO

(1900-1939). 2010.

15.

de Frutos A. BREVE HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. 2016.

16.

Hurtado J. HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA (EN ESPAÑOL). 2016.

17.

Rodríguez Cacho L. Manual de historia de la literatura española: 2: Siglos XVIII al XX.

18.

McClelland IL. The origins of the romantic movement in Spain. Liverpool: Institute of Hispanic Studies; 1937.

19.

Piñeyro E, Peers EA. The romantics of Spain. Liverpool: Institute of Hispanic studies; 1934.

20.

Praz M, Davidson A. The romantic agony. 2nd ed. [reissued with corrections], with a new foreword by Frank Kermode. London: Oxford University Press; 1970.

21.

Juretschke H. Origen doctrinal y génesis del romanticismo español. Madrid: Ateneo; 1954.

22.

Abrams MH. *The mirror and the lamp: romantic theory and the critical tradition*. New York: Norton; 1958.

23.

Romero Mendoza P. *Siete ensayos sobre el romanticismo español (2 tomos)*. Caceres: Servicios Culturales de la Exma. Diputacion Provincial; 1960.

24.

Shaw DL. *Towards the Understanding of Spanish Romanticism*. *The Modern Language Review*. 1963 Apr;58(2).

25.

Schenk HG. *The mind of the European romantics: an essay in cultural history*. London: Constable; 1966.

26.

Peers EA. *The romantic movement in Spain: a short history*. Liverpool: Institute of Hispanic studies; 1968.

27.

Navas-Ruiz R. *El romanticismo español: historia y crítica*. Salamanca: Anaya; 1970.

28.

Díaz-Plaja G. *Introducción al estudio del romanticismo español*. 4a. ed. Madrid: Espasa-Calpe; 1972.

29.

Lloréns V. *El romanticismo español*. Madrid: Castalia; 1979.

30.

Sebold RP. Trayectoria del romanticismo español: desde la ilustración hasta Bécquer. Barcelona: Editorial Crítica; 1983.

31.

Lovett GH. Romantic Spain. New York: Peter Lang; 1990.

32.

Flitter D. Spanish Romantic literary theory and criticism. Cambridge: Cambridge University Press; 1992.

33.

Silver PW. Ruin and restitution: reinterpreting romanticism in Spain. Liverpool: Liverpool University Press; 1997.

34.

Ginger A. Political revolution and literary experiment in the Spanish Romantic period (1830-1850). New York: Edwin Mellen Press; 1999.

35.

Punter D. A companion to the Gothic. Oxford: Blackwell; 2000.

36.

Gamer M. Romanticism and the gothic: genre, reception, and canon formation [Internet]. Cambridge: Cambridge University Press; 2000. Available from: https://nottingham-uk.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=9474523740005561&institutionId=5561&customerId=5560

37.

García Sánchez L. El romanticismo. 1a ed. Barcelona: Parramón Ediciones; 2000.

38.

Berlin I, Hardy H. The roots of romanticism. Princeton, N.J.: Princeton University Press; 2001.

39.

McGann JJ. Byron and romanticism [Internet]. Soderholm J, editor. Cambridge: Cambridge University Press; 2002. Available from:
https://nottingham-uk.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=9474611450005561&institutionId=5561&customerId=5560

40.

Cavallaro D. The gothic vision: three centuries of horror, terror and fear. London: Continuum; 2002.

41.

Horner A. European Gothic: a spirited exchange, 1760-1960. Manchester: Manchester University Press; 2002.

42.

Cerezo P. El mal del siglo: el conflicto entre Ilustración y Romanticismo en la crisis finisecular del siglo XIX. Madrid: Editorial Universidad de Granada; 2003.

43.

Stevens D. Romanticism. Cambridge: Cambridge University Press; 2004.

44.

Navas Ruiz R. El romanticismo español. 3a ed, renovada. Madrid: Cátedra; 1982.

45.

Roe N. Romanticism: an Oxford guide. Oxford: Oxford University Press; 2005.

46.

Ferber M. A companion to European romanticism. Malden, Mass: Blackwell; 2005.

47.

Flitter D, Modern Humanities Research Association. Spanish romanticism and the uses of history: ideology and the historical imagination. Oxford: Legenda; 2006.

48.

Myrone M, Frayling C. The gothic reader: a critical anthology. London: Tate; 2006.

49.

Tully CL. Johann Nikolas Böhl von Faber (1770-1836): a German romantic in Spain. Cardiff: University of Wales Press; 2007.

50.

Spooner C, McEvoy E. The Routledge companion to Gothic. London: Routledge; 2007.

51.

Bloom C. Gothic horror: a guide for students and readers. 2nd ed. Basingstoke: Palgrave Macmillan; 2007.

52.

Löwy M, Sayre R, Montes G. Rebelión y melancolía: el romanticismo a contracorriente de la modernidad. Buenos Aires: Nueva vision; 2008.

53.

Chandler J, McLane MN. The Cambridge companion to British romantic poetry. Cambridge: Cambridge University Press; 2008.

54.

Duff D. Romanticism and the uses of genre. New York: Oxford University Press; 2009.

55.

Almeida JM. Romanticism and the Anglo-Hispanic Imaginary [Internet]. 1st ed. Boston: BRILL; 2010. Available from:
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=556931>

56.

Moore J, Strachan J. Key concepts in Romantic literature. Basingstoke: Palgrave Macmillan; 2010.

57.

Clive Bloom. Gothic Histories: The Taste for Terror, 1764 to the Present. London: Continuum; 2010.

58.

Stock P. The Shelley-Byron Circle and the Idea of Europe. The Shelley-Byron Circle and the Idea of Europe [Internet]. Palgrave Macmillan US; Available from:
<https://link.springer.com/book/10.1057%2F9780230106307>

59.

Blanning TCW. The romantic revolution. London: Weidenfeld & Nicolson; 2010.

60.

Rodríguez JC. *Tras la muerte del aura: (en contra y a favor de la ilustración)*. Granada: Universidad de Granada; 2011.

61.

Burwick F, Goslee NM, Hoeveler DL. *The encyclopedia of Romantic literature*. Malden, Mass: Wiley-Blackwell; 2012.

62.

Faflak J, Wright JM. *A handbook of Romanticism studies*. Chichester: Wiley-Blackwell; 2012.

63.

Rosenthal L. *Romanticism* [Internet]. 1st ed. New York: Parkstone International; 2008. Available from:
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=887055>

64.

Smith A. *Gothic Literature* [Internet]. 2nd ed. Edinburgh: Edinburgh University Press; 2013. Available from:
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=1183044>

65.

MECA DS. *MODERNIDAD Y ROMANTICISMO*. Madrid: Tecnos, 2013;

66.

Gibson M, MyiLibrary. *The fantastic and European Gothic: history, literature and the French Revolution* [Internet]. Cardiff: University of Wales Press; 2013. Available from:
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=1889144>

67.

Botting F. Gothic [Internet]. 2nd ed. Abingdon: Routledge; 2014. Available from: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=1480738>

68.

Prieto de Paula ÁL. Poesía del Romanticismo.

69.

Casalduero J. Espronceda. Madrid: Gredos; 1961.

70.

Rupert C. Allen, Jr. EL ELEMENTO COHERENTE DE 'EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA: LA IRONÍA'. Hispanófila [Internet]. University of North Carolina at Chapel Hill for its Department of Romance Studies University of North Carolina at Chapel Hill for its Department of Romance Studies; 1963;(17):105-115. Available from: https://www.jstor.org/stable/43807908?seq=1#page_scan_tab_contents

71.

Ynduráin D. Análisis formal de la poesía de Espronceda. Madrid: Taurus; 1971.

72.

Pujals E. Espronceda y Lord Byron. 2a. ed. aum. Madrid: CSIC; 1972.

73.

Marrast R. José de Espronceda et son temps: littérature, société, politique au temps du romantisme. [Paris]: Editions Klincksieck; 1974.

74.

Sebold RP. El infernal arcano de Felix de Montemar. Hispanic Review. 1978 Autumn;46(4).

75.

Rees MA. Espronceda, El estudiante de Salamanca. London: Grant and Cutler; 1979.

76.

Vasari S. Aspectos religioso-políticos de la ideología de Espronceda : El Estudiante de Salamanca. Bulletin Hispanique. 1980;82(1):94-149.

77.

Espronceda J de, Cardwell RA. El estudiante de Salamanca and other poems. London: Tamesis; 1980.

78.

Ladeira R. Jose de Espronceda. Lincoln (Nebr.): Society of Spanish and Spanish-American Studies; 1985.

79.

Shaw DL. Byron and Spain. Renaissance and Modern Studies [Internet]. 1988 Jan;32(1):45-59. Available from: <https://contentstore.cla.co.uk/secure/link?id=e64ce8a4-f4a8-e711-80cb-005056af4099>

80.

Alicia Llarena González. La imaginación engendra monstruos: una aproximación a 'El estudiante de Salamanca'. Revista de filología de la Universidad de La Laguna [Internet]. 1989;(8):195-206. Available from: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=91730>

81.

Pallady S. Irony in the poetry of José de Espronceda, 1826-1842. Lewiston, N.Y: E. Mellen Press; 1990.

82.

Espronceda J de. The student of Salamanca =: El estudiante de Salamanca. Warminster: Aris & Phillips; 1991.

83.

Schuriknight DE. Spanish romanticism in context: of subversion, contradiction and politics : Espronceda, Larra, Rivas, Zorrilla. Lanham: University Press of America; 1998.

84.

Martínez Torrón D. La sombra de Espronceda. Mérida, Badajoz [Spain]: Editora Regional de Extremadura; 1999.

85.

Caballero Bonald JM. José de Espronceda. Barcelona: Ediciones Omega; 2002.

86.

Cardwell RA. The reception of Byron in Europe. London: Thoemmes Continuum; 2004.

87.

SALGADO JLB. JOSE DE ESPRONCEDA EN SU CENTENARIO (1808-2008). Editora Regional de Extremadura, 2010;

88.

Díez JMS. 'El estudiante de Salamanca, las máscaras del texto: ironía y tragedia'. Hipertexto [Internet]. 10:35-49. Available from: http://www.utrgv.edu/hipertexto/_files/documents/articles/hipertexto-10/jose-ma-suarez.pdf

89.

TORRON DM. EL OTRO ESPRONCEDA. (Sevilla: Alfar, 2016).;

90.

Auerbach E. Mimesis: the representation of reality in Western literature. Princeton, N.J.: Princeton University Press; 1953.

91.

Correa D da S. The nineteenth century novel: realisms. London: Routledge; 2001.

92.

Morris P. Realism. London: Routledge; 2003.

93.

Jameson F. The antinomies of realism. London: Verso; 2013.

94.

Mucignat R. Realism and space in the novel, 1795-1869: imagined geographies [Internet]. Farnham: Ashgate; 2013. Available from:
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=1094124>

95.

Elman C, Jensen MA. Realism reader. Abingdon: Routledge; 2014.

96.

Montesinos JF. Introducción a una historia de la novela: en España, en el siglo XIX : seguida del esbozo de una bibliografía española de traducciones de novelas (1800-1850). [Valencia]: Editorial Castalia; 1955.

97.

Sastre A. Anatomía del realismo. Barcelona: Editorial Seix Barral; 1965.

98.

Shaw DL. A Literary History of Spain. The Nineteenth Century. London: Benn; 1972.

99.

Engler K. The structure of realism: the novelas contemporáneas of Benito Pérez Galdós. Chapel Hill, N.C.: U.N.C., Dept. of Romance Languages; 1977.

100.

Snow CP. The realists: portraits of eight novelists : Stendhal, Balzac, Dickens, Dostoevsky, Tolstoy, Galdós, Henry James, Proust. London: Macmillan; 1978.

101.

Medina JT. Spanish realism: the theory and practice of a concept in the nineteenth century. Potomac, Md: José Porrúa Turanzas, North American Division; 1979.

102.

Rico F. Historia y crítica de la literatura española - Vol 5 - Romanticismo y realismo. Barcelona: Editorial Crítica; 1980.

103.

Rodríguez Marín R. La novela en el siglo XIX. Madrid: Playor; 1982.

104.

Ribbans G. Reality plain or fancy?: some reflections on Galdós' concept of realism.

Liverpool: Liverpool University Press; 1986.

105.

Lissorgues Y. Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del siglo xix: actas del congreso internacional celebrado en la Universidad de Toulouse-le Mirail del 3 al 5 de noviembre de 1987 bajo la presidencia de los profesores Gonzalo Sobejano y Henri Mitterand. Barcelona: Anthropos; 1988.

106.

Rico F. Historia y crítica de la literatura española: Romanticismo y realismo- Primer suplemento. Barcelona: Editorial Crítica; 1991.

107.

Turner HS, López de Martínez A, Lôopez de Martâinez A. The Cambridge companion to the Spanish novel : from 1600 to the present. Cambridge: Cambridge University Press; 2003.

108.

Noël Valis. Sacred Realism : Religion and the Imagination in Modern Spanish Narrative [Internet]. Yale University Press; 2010. Available from:
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=3421164>

109.

Pedraza Jiménez FB, Rodríguez Cáceres M. Manual de literatura española. Tafalla (Navarra): Cénlit Ediciones; 1983.

110.

Eoff SH. The novels of Pérez Galdós: the concept of life as dynamic process. St. Louis, Mo: Washington University; 1954.

111.

Gullón R. Galdós, novelista moderno. Madrid: Taurus; 1960.

112.

Davies GA. 'Galdós's El amigo Manso, an Experiment in Didactic Method'. Bulletin of Hispanic Studies. 1962 Jan;39(1):16-30.

113.

Russell RH. El Amigo Manso: Galdos with a Mirror. MLN. 1963 Mar;78(2).

114.

Lida D. 'Sobre el krausismo de Galdós'. Anales galdosianos [Internet]. Pittsburgh, Pa: University of Pittsburgh; 1967;año 2:1-27. Available from: <https://contentstore.cla.co.uk/secure/link?id=078735a3-de92-e711-80cb-005056af4099>

115.

Montesinos JF. Galdós. Madrid: Editorial Castalia; 1968.

116.

Gullón R. Técnicas de Galdós. Madrid: Taurus; 1970.

117.

Ayala F. 'Galdós entre el lector y los personajes'. Anales galdosianos [Internet]. Pittsburgh, Pa: University of Pittsburgh; 1970;año 5:5-14. Available from: <https://contentstore.cla.co.uk/secure/link?id=53192b64-7498-e711-80cb-005056af4099>

118.

Pattison WT. Benito Pérez Galdós. Boston: Twayne; 1975.

119.

Rodríguez-Puértolas J. Galdós: burguesía y revolución. Madrid: Turner; 1975.

120.

Blanco Aguinaga C. La historia y el texto literario: tres novelas de Galdós. Madrid: Nuestra Cultura; 1978.

121.

Shoemaker WH. The novelistic art of Galdós - Vol. 2. Valencia: Albatros Hispanófila; 1980.

122.

Turner HS. 'The Control of Confusion and Clarity in El amigo Manso'. Anales galdosianos. Pittsburgh, Pa: University of Pittsburgh; 1980;año 15:45-59.

123.

Kronik JW. 'La reseña de Clarín sobre El amigo Manso'. Anales galdosianos. Pittsburgh, Pa: University of Pittsburgh; 1980;año 15:63-71.

124.

Mora JL. Hombre, sociedad y religión en la novelística galdosiana, 1888-1905. Salamanca: Universidad de Salamanca; 1981.

125.

Gilman S. Galdós and the art of the European novel: 1867-1887. Princeton, N.J.: Princeton University Press; 1981.

126.

Urey DF. Galdós and the irony of language. Cambridge: Cambridge University Press; 1982.

127.

Lida D. Romanticismo y realismo - 'Amor y pedagogía en El amigo Manso'. Historia y crítica de la literatura española - Vol 5 - Romanticismo y realismo. Barcelona: Editorial Crítica; 1980.

128.

Miller S. El mundo de Galdós: teoría, tradición y evolución creativa del pensamiento socio-literario galdosiano. Santander: Sociedad Menéndez Pelayo; 1983.

129.

Gómez-Martínez JL. Galdós y el Krausismo español. Nueva Revista de Filología Hispánica (NRFH) [Internet]. 1983 Jan 1;32(1). Available from: <http://nrfh.colmex.mx/index.php/nrfh/article/view/2279>

130.

Bly P. Galdos's novel of the historical imagination: a study of the contemporary novels. Liverpool: Francis Cairns; 1983.

131.

Rodgers EJ. From enlightenment to realism: the novels of Galdós, 1870-1877. Dublin: [s.n.]; 1987.

132.

Clarke AH, Rodgers EJ, Mackenzie D, Galdós Colloquium. Galdós' house of fiction: papers given at the Birmingham Galdós Colloquium. Llangrannog, Wales: Dolphin Book Co; 1991.

133.

Labanyi J. Galdós. London: Longman; 1993.

134.

Kronik JW, Turner HS, Asociación Internacional de Galdosistas, Simposio Centenario de Fortunata y Jacinta. Textos y contextos de Galdós: actas del Simposio Centenario de Fortunata y Jacinta. Madrid: Editorial Castalia; 1994.

135.

Pérez Galdós B, Caudet F. El amigo Manso. Madrid: Ediciones Cátedra; 2001.

136.

Varey JE, Round NG. New Galdós studies: essays in memory of John Varey. Woodbridge: Tamesis; 2003.

137.

Fuentes Peris T. Visions of filth: deviancy and social control in the novels of Galdo

s [Internet]. Liverpool: Liverpool University Press; 2003. Available from: https://nottingham-uk.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=9474633520005561&institutionId=5561&customerId=5560

138.

Bly PA. Wisdom of Eccentric Old Men: A Study of Type and Secondary Character in Galdo

s's Social Novels, 1870-1897 [Internet]. 1st ed. Montreal: McGill-Queen's University Press; 2004. Available from: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=3330731>

139.

Copeland EM. Galdós's : Masculinity, Respectability, and Bourgeois

Culture. Romance Quarterly. 2007 Apr;54(2):109-123.

140.

Pérez Galdós B, Caudet F. El amigo Manso. Madrid: Ediciones Cátedra; 2001.

141.

ALBERCA M. LA ESPADA Y LA PALABRA: VIDA DE VALLE-INCLAN (XXVIII PREMIO COMILLAS DE HISTORIA, BIOGRAFIA Y MEMORIAS). Barcelona: Tusquets Editores, 2015;

142.

Alvarez Sánchez C. Sondeo en 'Luces de Bohemia', primer esperpento de Valle Inclán. [Sevilla]: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla; 1976.

143.

Alvarez-Nóvoa C. La noche de Max Estrella: hora a hora : análisis dramaturgico de Luces de Bohemia de don Ramón María del Valle-Inclán. Barcelona: Octaedro; 2000.

144.

Aznar Soler M, Valle-Inclán R del. Iluminaciones sobre 'Luces de bohemia' de Valle-Inclán. Sevilla: Renacimiento; 2017.

145.

NAVES MDCB. EL TEATRO DE VALLE INCLAN. Madrid: Arco Libros, 2016;

146.

Cardona R, Zahareas AN. Visión del esperpento: teoría y práctica en los esperpentos de Valle-Inclán. Madrid: Castalia; 1970.

147.

Díaz-Plaja G. Las estéticas de Valle Inclán. Madrid: Gredos; 1965.

148.

Dougherty D. Palimpsestos al cubo: prácticas discursivas de Valle-Inclán. Madrid: Editorial Fundamentos; 2003.

149.

Edwards G. Dramatists in perspective - 'Ramón del Valle-Inclán'. Dramatists in perspective: Spanish theatre in the twentieth century. Cardiff: University of Wales Press; 1985. p. 36-74.

150.

ESTEBAN J. VALLE-INCLÁN Y LA BOHEMIA. Sevilla: Renacimiento, 2014;

151.

García Gallarín C. Luces de Bohemia, Ramón del Valle-Inclán. Madrid: Akal; 1989.

152.

Gómez de la Serna R. Don Ramón María del Valle-Inclán. Buenos Aires: Espasa-Calpe; 1944.

153.

González del Valle L. La tragedia en el teatro de Unamuno, Valle-Inclán y García Lorca. New York: Torres; 1975.

154.

González López E. El arte dramático de Valle-Inclán: (del decadentismo al expresionismo). New York: Las Américas; 1967.

155.

Gullón R. Valle-Inclán: centennial studies. Austin, Tex: Dept. of Spanish and Portuguese, University of Texas; 1968.

156.

Hormigón JA. Ramón del Valle Inclán: la política, la cultura, el realismo y el pueblo. Madrid: Alberto Corazon; 1972.

157.

Lavaud JM. Ramón del Valle Inclán, 'Luces de Bohemia': una revolución dramática. Binges: Éd. Orbis tertius;

158.

Lavaud E. Valle-Inclán ¿un sistema literario? [Pontevedra]: Diputación de Pontevedra; 2006.

159.

Lima R. Valle-Inclán: the theatre of his life. Columbia: University of Missouri Press; 1988.

160.

Lima R. The dramatic world of Valle-Inclán. Woodbridge: Tamesis; 2003.

161.

Mainer JC, Rico F. Modernismo y 98 - 'Ramón del Valle-Inclán'. Historia y crítica de la literatura española - Vol 6 - Modernismo y 98. Barcelona: Editorial Crítica; 1980. p. 289-331.

162.

March ME. Forma e idea de los Esperpentos de Valle-Inclán. [Durham, N.C.]: University of North Carolina, Department of Romance Languages; 1969.

163.

Martínez Sáura S. Espina, Lorca, Unamuno y Valle-Inclán en la política de su tiempo. Madrid: Ediciones Libertarias; 1998.

164.

Pérez ME. Valle-Inclán: su ambigüedad modernista. Madrid: Playor; 1977.

165.

Risco A. La estética de Valle-Inclán: en los esperpentos y en El ruedo ibérico. Madrid: Gredos; 1966.

166.

Ruiz Ramón F. Historia del teatro español: siglo XX - 'Del 98 a la Generación de los años 20' [especially 'Valle-Inclán (1866-1936) y su teatro en libertad']. Historia del teatro español: siglo XX. 2a. ed. muy ampliada. Madrid: Cátedra; 1975. p. 19-169.

167.

Santos Zas M, Universidade de Santiago de Compostela. Grupo de Investigación Valle-Inclán, Seminario Internacional Valle-Inclán, 1898-1998. Valle-Inclán (1898-1998): escenarios : seminario internacional, Universidade de Santiago de Compostela, noviembre--diciembre, 1998. [Santiago]: Universidade de Santiago de Compostela; 2000.

168.

Sender RJ. Valle Inclán y la dificultad de la tragedia. Madrid: Gredos; 1965.

169.

Tucker PL. Time and history in Valle-Inclán's historical novels and 'Tirano Banderas'. Valencia: Albatros; 1980.

170.

Umbral F. Valle-Inclán. Madrid: Unión Editorial; 1968.

171.

Valle-Inclán J. Luces de Bohemia: esperpento - 'Apéndice. Taller de lectura'. Luces de Bohemia: esperpento. 48a. ed. Madrid: Espasa-Calpe; 2004. p. 207-249.

172.

Valle-Inclán R del, Zahareas AN, Gillespie GEP. Luces de Bohemia: esperpento = Bohemian lights. Edinburgh: Edinburgh University Press; 1976.

173.

Valle-Inclán R del, Lyon J. Lights of Bohemia =: Luces de bohemia. Warminster: Aris & Phillips; 1993.

174.

Valle-Inclán R del, Valle-Inclán R del, Valle-Inclán R del, Valle-Inclán R del, Delgado MM. Plays one: Divine words, Bohemian lights, Silver face. Corr. ed. London: Methuen Drama; 1997.

175.

Valle-Inclán R del, Valle-Inclán J del, Zamora Vicente A. Luces de Bohemia: esperpento. 48a. ed. Madrid: Espasa-Calpe; 2004.

176.

Villanueva D. Valle-Inclán, novelista del modernismo. Valencia: Tirant Lo Blanch; 2005.

177.

Warner IR, University of Bristol. Dept. of Hispanic, Portuguese, and Latin American Studies. Powers of utterance: a discourse approach to works of Lorca, Machado and Valle-Inclán. Bristol: HiPLAM; 2003.

178.

Zamora Vicente A. La realidad esperpéntica: aproximación a Luces de Bohemia. Madrid: Gredos; 1969.

179.

Zamora Vicente A. Luces de Bohemia: esperpento - 'Introducción'. Luces de Bohemia: esperpento. 48a. ed. Madrid: Espasa-Calpe; 2004; Colección Austral. Teatro:9-33.

180.

Ortega y Gasset J. La deshumanización del arte y otros ensayos de estética. 1a ed. en "Obras de José Ortega Y Gasset.". Madrid: Revista de Occidente en Alianza Editorial; 1981.

181.

Bodini V. Los poetas surrealistas españoles. Barcelona: Tusquets; 1971.

182.

Ilie P. Documents of the Spanish vanguard. Chapel Hill: University of North Carolina Press; 1969.

183.

Aub M. Poesía española contemporánea. México: Ediciones Era; 1969.

184.

Cano JL. La poesía de la generación del 27. Madrid: Ediciones Guadarrama; 1970.

185.

Morris CB. A generation of Spanish poets, 1920-1936. London: Cambridge University Press; 1969.

186.

Morris CB. Surrealism and Spain, 1920-1936. London: Cambridge University Press; 1972.

187.

Cano Ballesta J. La poesía española entre pureza y revolución (1930-1936). Madrid: Gredos; 1972.

188.

Onís CM de. El surrealismo y cuatro poetas de la generación del 27: ensayo sobre extensión y límites del surrealismo en la generación del 27. Madrid: Porrúa Turanzas; 1974.

189.

Rico F. Historia y crítica de la literatura española - Vol. 7 - Época contemporánea: 1914-1939. Barcelona: Editorial Crítica; 1980.

190.

Rico F. Historia y crítica de la literatura española: Primer suplemento - Vol. 7/1. Barcelona: Editorial Crítica; 1991.

191.

Harris D. Metal butterflies and poisonous lights: the language of surrealism in Lorca, Alberti, Cernuda and Aleixandre. Anstruther: La Sirena; 1998.

192.

Pérez Bazo J. La vanguardia en España: arte y literatura. Toulouse: CRIC & Ophrys; 1998.

193.

Torre G de. Historia de las literaturas de vanguardia. Madrid: A. Machado Libros; 2001.

194.

González García Á, Calvo Serraller F, Marchán Fiz S. Escritos de arte de vanguardia, 1900/1945. Madrid: Istmo; 1999.

195.

Antigüedad del Castillo-Olivares MD, Nieto Alcaide V, Tusell G. El siglo XX, la Vanguardia fragmentada. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces;

196.

CASTRO IM. MUJERES EN VANGUARDIA. Madrid: Residencia de Estudiantes, 2015;

197.

Lorca FG. Obras completas - Tomo III -'Conferencia-recital del Romancero gitano'
[Internet]. Lorca - Obras completas. Tomo I: Verso. Tomo II: Teatro, Cine, Música. Tomo III: Prosa, Dibujo. Prólogos de Jorge Guillén y Vicente Aleixandre. by García Lorca, Federico:: Madrid, Aguilar, 1987. - Librería Anticuaria - José Manuel Valdés. Madrid, Aguilar, 1987.; p. 339-346. Available from:
<https://www.abebooks.co.uk/servlet/BookDetailsPL?bi=22514909529&searchurl=tn%3Dobras%2Bcompletas%2Btomo%2Biii%26sortby%3D17%26an%3Dgarcia%2Blorca%2Bfederico>

198.

Morillas JL. 'García Lorca y el primitivismo lírico: reflexiones sobre el Romancero gitano' [Internet]. Cuadernos americanos. 1950. p. 238–250. Available from: <http://www.cialc.unam.mx/ca/CuadernosAmericanos.1950.5/CuadernosAmericanos.1950.5.pdf>

199.

Correa G. La poesía mítica de Federico García Lorca. Eugene, Or: University of Oregon; 1957.

200.

Leighton CH. The Treatment of Time and Space in the 'Romancero Gitano'. Hispania. 1960 Sep;43(3).

201.

Beverly J. De Long. SOBRE EL DESARROLLO LORQUIANO DEL ROMANCE TRADICIONAL. Hispanófila [Internet]. University of North Carolina at Chapel Hill for its Department of Romance Studies; 1969;(35):51–62. Available from: https://www.jstor.org/stable/43807494?seq=1#page_scan_tab_contents

202.

Laffranque M. Les idées esthétiques de Federico García Lorca. Paris: Centre de recherches hispaniques, Institut d'études hispaniques; 1967.

203.

Aguirre JM. 'El sonambulismo de FGL'. Bulletin of Hispanic studies. Liverpool: Institute of Hispanic Studies; 1967;44:267–285.

204.

Aguirre JM. 'Apostillas a "El sonambulismo de FGL. Bulletin of Hispanic studies. Liverpool: Institute of Hispanic Studies; 1976;53:127–132.

205.

Loughran D. Myth, the Gypsy, and Two 'Romances historicos'. *MLN*. 1972 Mar;87(2).

206.

Alberti R, Prieto G. *Lorca y la generación del 27*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva; 1977.

207.

Loughran DK. *Federico García Lorca: the poetry of limits*. London: Tamesis; 1978.

208.

Harris D. *Federico García Lorca, 'Poeta en Nueva York'*. London: Grant and Cutler; 1978.

209.

Predmore RL. *Lorca's New York poetry: social injustice, dark love, lost faith*. Durham, N.C.: Duke University Press; 1980.

210.

Harris D. 'The Theme of the Crucifixion in Lorca's *Romancero gitano*'. *Bulletin of Hispanic studies*. Liverpool: Institute of Hispanic Studies; 1981;58:329-338.

211.

Binding P. *Lorca: the gay imagination*. London: GMP; 1985.

212.

Debicki, Andrew Peter. *Metonimia, metáfora y mito en el Cuadernos hispanoamericanos* [Internet]. 1986;435-436. Available from: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/metonimia-metafora-y-mito-en-el-romancero-gitano/>

213.

Ramsden H. Lorca's Romancero gitano: eighteen commentaries. Manchester: Manchester University Press; 1988.

214.

García-Posada M. Lorca: interpretación de 'Poeta en Nueva York'. Madrid: Akal; 1981.

215.

Gibson I. Federico García Lorca: a life. London: Faber and Faber; 1989.

216.

García Lorca F, Havard R. Gypsy ballads =: Romancero gitano. Warminster: Aris & Phillips; 1990.

217.

García Lorca F, Harris D. Romancero gitano. London: Grant & Cutler; 1991.

218.

García Lorca F, Paepe C de. Primer romancero gitano. Madrid: Espasa-Calpe; 1991.

219.

Havard R, Aguirre JM. Lorca: poet and playwright: essays in honour of J.M. Aguirre. Cardiff: University of Wales Press; 1992.

220.

Grande F. García Lorca y el flamenco. Madrid: Mondadori; 1992.

221.

García Lorca F, Maurer C, Anderson AA. Epistolario completo. Madrid: Cátedra; 1997.

222.

Morris CB. Son of Andalusia: the lyrical landscapes of Federico García Lorca. Liverpool: Liverpool University Press; 1997.

223.

Johnston D. Federico Garcia Lorca. Bath: Absolute; 1998.

224.

Rabassó CA, Rabassó FcoJ. Federico García Lorca entre el flamenco, el jazz y el afrocubanismo: Granada, Nueva York, La Habana. Madrid: Ediciones Libertarias; 1998.

225.

Doggart S, Thompson M. Fire, blood and the alphabet: one hundred years of Lorca. [Durham]: University of Durham; 1999.

226.

Stainton L. Lorca: a dream of life. 1st Farrar, Straus, and Giroux ed. New York: Farrar, Straus, Giroux; 1999.

227.

Soria Olmedo A, Sánchez Montes MJ, Varo Zafra J, Congreso Internacional 'Federico García Lorca, Clásico Moderno, 1898-1998'. Federico García Lorca, clásico moderno, 1898-1998: congreso internacional. [Granada]: Diputación de Granada; 2000.

228.

Gibson I. Lorca-Dalí: el amor que no pudo ser. Barcelona: Plaza & Janés Editores; 2000.

229.

Delgado M, Poust AJ. Lorca, Buñuel, Dalí: art and theory. Lewisburg, Pa: Bucknell University Press; 2001.

230.

López Alonso A. La angustia de Federico García Lorca: la palabra como síntoma. Madrid: Algaba; 2002.

231.

Warner IR, University of Bristol. Dept. of Hispanic, Portuguese, and Latin American Studies. Powers of utterance: a discourse approach to works of Lorca, Machado and Valle-Inclán. Bristol: HiPLAM; 2003.

232.

Sánchez Vidal A. Buñuel, Lorca, Dalí: el enigma sin fin. Barcelona: Planeta; 2004.

233.

Soria Olmedo A. Fábula de fuentes: tradición y vida literaria en Federico García Lorca. [Madrid]: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes; 2004.

234.

Stone R. The flamenco tradition in the works of Federico García Lorca and Carlos Saura: the wounded throat. Lewiston, [N.Y.]: E. Mellen Press; 2004.

235.

Various. ESTUDIOS SOBRE POESIA DE LORCA. Madrid: Istmo, 2005;

236.

Bonaddio F. A companion to Federico García Lorca. Woodbridge: Tamesis; 2007.

237.

Delgado MM. Federico García Lorca. London: Routledge; 2008.

238.

Quance RA. In the light of contradiction: desire in the poetry of Federico García Lorca. London: Legenda/Modern Humanities Research Association and Maney Publishing; 2010.

239.

Bonaddio F. Federico García Lorca: the poetics of self-consciousness. Woodbridge: Tamesis; 2010.

240.

Roberts SGH. 'El retablo de Maese Federico: Lorca's Romancero gitano as Puppet Theatre'. *Journal of Iberian and Latin American Studies*. 2011 Aug;17(2-3):195-207.

241.

Roberts SGH. 'Federico García Lorca et le cinéma'. *Europe - Federico Garcia Lorca* [Internet]. 1032:170-185. Available from: <https://www.europe-revue.net/produit/n-1032-federico-garcia-lorca-avril-2015/>