

MODERN SPANISH AND SPANISH AMERICAN LITERATURE AND FILM (SPAN2017) (R42318)

View Online



Abrams, M. H. *The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition*. Norton library. New York: Norton, 1958. Print.

Aguirre, J.M. "Apostillas a "El Sonambulismo de FGL". *Bulletin of Hispanic studies* 53 (1976): 127-132. Print.

---. "'El Sonambulismo de FGL'". *Bulletin of Hispanic studies* 44 (1967): 267-285. Print.

ALBERCA, MANUEL. *LA ESPADA Y LA PALABRA: VIDA DE VALLE-INCLAN (XXVIII PREMIO COMILLAS DE HISTORIA, BIOGRAFIA Y MEMORIAS)*. Barcelona: Tusquets Editores, 2015. Print.

Alberti, Rafael, and Gregorio Prieto. *Lorca y La Generación Del 27*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, 1977. Print.

Alicia Llarena González. 'La Imaginación Engendra Monstruos: Una Aproximación a "El Estudiante de Salamanca"'. *Revista de filología de la Universidad de La Laguna* 8 (1989): 195-206. Web. <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=91730>>.

Almeida, Joselyn M. *Romanticism and the Anglo-Hispanic Imaginary*. 1st ed. v.136. Boston: BRILL, 2010. Web. <<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=556931>>.

ALONSO, CECILIO. *HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA 5: SIGLO XIX (HACIA UNA LITERATURA NACIONAL 1808-1898)*. N.p. Print.

Alvar, Carlos, José-Carlos Mainer, and Rosa Navarro Durán. *Breve Historia de La Literatura Española*. Libro de bolsillo. Madrid: Alianza Editorial, 1997. Print.

Alvarez Sánchez, Carlos. *Sondeo En 'Luces de Bohemia', Primer Esperpento de Valle Inclán*. Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Colección de bolsillo. [Sevilla]: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1976. Print.

Alvarez-Nóvoa, Carlos. *La Noche de Max Estrella: Hora a Hora : Análisis Dramatúrgico de Luces de Bohemia de Don Ramón María Del Valle-Inclán*. Barcelona: Octaedro, 2000. Print.

Antigüedad del Castillo-Olivares, María Dolores, Víctor Nieto Alcaide, and Genoveva Tusell. *El Siglo XX, La Vanguardia Fragmentada*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces. Print.

- Aub, Max. *Poesía Española Contemporánea*. Enciclopedia Era. México: Ediciones Era, 1969. Print.
- Auerbach, Erich. *Mimesis: The Representation of Reality in Western Literature*. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1953. Print.
- Ayala, Francisco. "'Galdós Entre El Lector y Los Personajes'". *Anales galdosianos* año 5 (1970): 5-14. Web.
<<https://contentstore.cla.co.uk/secure/link?id=53192b64-7498-e711-80cb-005056af4099>>
- Aznar Soler, Manuel, and Ramón del Valle-Inclán. *Iluminaciones Sobre 'Luces de Bohemia' de Valle-Inclán*. Cuatro vientos. Sevilla: Renacimiento, 2017. Print.
- Berlin, Isaiah, and Henry Hardy. *The Roots of Romanticism*. A.W. Mellon lectures in the fine arts. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 2001. Print.
- Beverly J. De Long. 'SOBRE EL DESARROLLO LORQUIANO DEL ROMANCE TRADICIONAL'. *Hispanófila* 35 (1969): 51-62. Web.
<https://www.jstor.org/stable/43807494?seq=1#page_scan_tab_contents>.
- Binding, Paul. *Lorca: The Gay Imagination*. London: GMP, 1985. Print.
- Blanco Aguinaga, Carlos. *La Historia y El Texto Literario: Tres Novelas de Galdós*. Colección Pueblos ibéricos. Madrid: Nuestra Cultura, 1978. Print.
- Blanco Aguinaga, Carlos, Julio Rodríguez-Puértolas, and Iris M. Zavala. *Historia Social de La Literatura Española (En Lengua Castellana) Vol. 2*. Madrid: Castalia, 1978. Print.
- Blanning, T. C. W. *The Romantic Revolution*. London: Weidenfeld & Nicolson, 2010. Print.
- Bloom, Clive. *Gothic Horror: A Guide for Students and Readers*. 2nd ed. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2007. Print.
- Bly, Peter. *Galdos's Novel of the Historical Imagination: A Study of the Contemporary Novels*. Liverpool monographs in Hispanic studies. Liverpool: Francis Cairns, 1983. Print.
- Bly, Peter Anthony. *Wisdom of Eccentric Old Men: A Study of Type and Secondary Character in Galdo s's Social Novels, 1870-1897*. 1st ed. Montreal: McGill-Queen's University Press, 2004. Web. <<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=3330731>>.
- Bodini, Vittorio. *Los Poetas Surrealistas Españoles*. Cuadernos ínfimos. Barcelona: Tusquets, 1971. Print.
- Bonaddio, Federico. *A Companion to Federico García Lorca*. Woodbridge: Tamesis, 2007. Print.

---. Federico García Lorca: The Poetics of Self-Consciousness. Colección Támesis. Serie A, Monografías. Woodbridge: Tamesis, 2010. Print.

Botting, Fred. Gothic. 2nd ed. The new critical idiom. Abingdon: Routledge, 2014. Web. <<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=1480738>>.

Brown, Gerald Griffiths. A Literary History of Spain: The Twentieth Century. A literary history of Spain. London: E. Benn, 1972. Print.

Burwick, Frederick, Nancy Moore Goslee, and Diane Long Hoeveler. The Encyclopedia of Romantic Literature. The Wiley-Blackwell encyclopedia of literature. Malden, Mass: Wiley-Blackwell, 2012. Print.

Caballero Bonald, José Manuel. José de Espronceda. Vidas literarias. Barcelona: Ediciones Omega, 2002. Print.

Cano Ballesta, Juan. La Poesía Española Entre Pureza y Revolución (1930-1936). Biblioteca románica hispánica. II. Estudios y ensayos. Madrid: Gredos, 1972. Print.

Cano, José Luis. La Poesía de La Generación Del 27. Punto omega. Madrid: Ediciones Guadarrama, 1970. Print.

Cardona, Rodolfo, and Anthony N. Zahareas. Visión Del Esperpento: Teoría y Práctica En Los Esperpentos de Valle-Inclán. La lupa y el escarpelo. Madrid: Castalia, 1970. Print.

Cardwell, Richard Andrew. The Reception of Byron in Europe. Athlone critical traditions series. London: Thoemmes Continuum, 2004. Print.

Carnero, Guillermo. Historia de La Literatura Española: 8: Siglo XIX. Madrid: Espasa, 1997. Print.

Casalduero, Joaquín. Espronceda. Biblioteca románica hispánica. II, Estudios y ensayos. Madrid: Gredos, 1961. Print.

CASTRO, IDOIA MURGA. MUJERES EN VANGUARDIA. Madrid: Residencia de Estudiantes, 2015. Print.

Cavallaro, Dani. The Gothic Vision: Three Centuries of Horror, Terror and Fear. London: Continuum, 2002. Print.

Cerezo, Pedro. El Mal Del Siglo: El Conflicto Entre Ilustración y Romanticismo En La Crisis Finisecular Del Siglo XIX. Colección Historia Biblioteca Nueva. Madrid: Editorial Universidad de Granada, 2003. Print.

Chandler, James, and Maureen N. McLane. The Cambridge Companion to British Romantic Poetry. Cambridge: Cambridge University Press, 2008. Print.

Clarke, Anthony H. et al. Galdós' House of Fiction: Papers given at the Birmingham Galdós Colloquium. Llangrannog, Wales: Dolphin Book Co, 1991. Print.

Clive Bloom. Gothic Histories: The Taste for Terror, 1764 to the Present. London:

Continuum, 2010. Print.

Copeland, Eva M. 'Galdós's _____ : Masculinity, Respectability, and Bourgeois Culture'. *Romance Quarterly* 54.2 (2007): 109–123. Web.

Correa, Delia da Sousa. *The Nineteenth Century Novel: Realisms*. Nineteenth-century novel. London: Routledge, 2001. Print.

Correa, Gustavo. *La Poesía Mítica de Federico García Lorca*. University of Oregon monographs. Studies in literature and philology. Eugene, Or: University of Oregon, 1957. Print.

Davies, G. A. "'Galdós's *El Amigo Manso*, an Experiment in Didactic Method'". *Bulletin of Hispanic Studies* 39.1 (1962): 16–30. Web.

de Frutos, Alberto. *BREVE HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA*. N.p., 2016. Print.

Debicki, Andrew Peter. 'Metonimia, Metáfora y Mito En El'. *Cuadernos hispanoamericanos* 435–436 (1986): n. pag. Web.
<<http://www.cervantesvirtual.com/obra/metonimia-metafora-y-mito-en-el-romancero-gitan-o/>>.

Delgado, Manuel, and Alice Jan Poust. *Lorca, Buñuel, Dalí: Art and Theory*. Bucknell review. Lewisburg, Pa: Bucknell University Press, 2001. Print.

Delgado, Maria M. *Federico García Lorca*. London: Routledge, 2008. Print.

Díaz-Plaja, Guillermo. *Introducción al Estudio Del Romanticismo Español*. 4a. ed. Colección Austral. Madrid: Espasa-Calpe, 1972. Print.

---. *Las Estéticas de Valle Inclán*. Biblioteca románica hispánica. II, Estudios y ensayos. Madrid: Gredos, 1965. Print.

Díez, José María Suárez. "'El Estudiante de Salamanca, Las Máscaras Del Texto: Ironía y Tragedia'". *Hipertexto* 10 35–49. Web.
<http://www.utrgv.edu/hipertexto/_files/documents/articles/hipertexto-10/jose-ma-suarez.pdf>.

Doggart, Sebastian, and Michael Thompson. *Fire, Blood and the Alphabet: One Hundred Years of Lorca*. Durham modern languages series. HM. [Durham]: University of Durham, 1999. Print.

Dougherty, Dru. *Palimpsestos al Cubo: Prácticas Discursivas de Valle-Inclán*. Espiral hispano-americana. Madrid: Editorial Fundamentos, 2003. Print.

Duff, David. *Romanticism and the Uses of Genre*. New York: Oxford University Press, 2009. Print.

Edwards, Gwynne. 'Dramatists in Perspective - "Ramón Del Valle-Inclán"'. *Dramatists in Perspective: Spanish Theatre in the Twentieth Century*. Cardiff: University of Wales Press, 1985. 36–74. Print.

- Elman, Colin, and Michael A. Jensen. *Realism Reader*. Abingdon: Routledge, 2014. Print.
- Engler, Kay. *The Structure of Realism: The Novelas Contemporáneas of Benito Pérez Galdós*. North Carolina studies in the Romance languages and literatures. Chapel Hill, N.C.: U.N.C., Dept. of Romance Languages, 1977. Print.
- Eoff, Sherman Hinkle. *The Novels of Pérez Galdós: The Concept of Life as Dynamic Process*. Washington University studies. St. Louis, Mo: Washington University, 1954. Print.
- Espronceda, José de. *The Student of Salamanca =: El Estudiante de Salamanca*. Hispanic classics. Warminster: Aris & Phillips, 1991. Print.
- Espronceda, José de, and Richard Andrew Cardwell. *El Estudiante de Salamanca and Other Poems*. Tamesis texts. Poetry. London: Tamesis, 1980. Print.
- ESTEBAN, JOSE. *VALLE-INCLÁN Y LA BOHEMIA*. Sevilla: Renacimiento, 2014. Print.
- Faflak, Joel, and Julia M. Wright. *A Handbook of Romanticism Studies*. Chichester: Wiley-Blackwell, 2012. Print.
- Ferber, Michael. *A Companion to European Romanticism*. Blackwell companions to literature and culture. Malden, Mass: Blackwell, 2005. Print.
- Flitter, Derek. *Spanish Romantic Literary Theory and Criticism*. Cambridge studies in Latin American and Iberian literature. Cambridge: Cambridge University Press, 1992. Print.
- Flitter, Derek and Modern Humanities Research Association. *Spanish Romanticism and the Uses of History: Ideology and the Historical Imagination*. Oxford: Legenda, 2006. Print.
- Fuentes Peris, Teresa. *Visions of Filth: Deviancy and Social Control in the Novels of Galdo*. Liverpool: Liverpool University Press, 2003. Web.
<https://nottingham-uk.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=9474633520005561&institutionId=5561&customerId=5560>.
- Gamer, Michael. *Romanticism and the Gothic: Genre, Reception, and Canon Formation*. Vol. 40. Cambridge: Cambridge University Press, 2000. Web.
<https://nottingham-uk.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=9474523740005561&institutionId=5561&customerId=5560>.
- García Gallarín, Consuelo. *Lucas de Bohemia, Ramón Del Valle-Inclán*. Guía de lectura. Madrid: Akal, 1989. Print.
- García Lorca, Federico, and Derek Harris. *Romancero Gitano*. Grant&Cutler Spanish texts. London: Grant & Cutler, 1991. Print.
- García Lorca, Federico, and Robert Havard. *Gypsy Ballads =: Romancero Gitano*. Hispanic classics. Warminster: Aris & Phillips, 1990. Print.

- García Lorca, Federico, Christopher Maurer, and Andrew A. Anderson. *Epistolario Completo*. Crítica y estudios literarios. Madrid: Cátedra, 1997. Print.
- García Lorca, Federico, and Christian de Paepe. *Primer Romancero Gitano*. Clásicos castellanos. Madrid: Espasa-Calpe, 1991. Print.
- García Sánchez, Laura. *El Romanticismo*. 1a ed. Manuales Parramón. Serie Amarilla. Barcelona: Parramón Ediciones, 2000. Print.
- García-Posada, Miguel. *Lorca: Interpretación de 'Poeta En Nueva York'*. Akal Universitaria. Madrid: Akal, 1981. Print.
- Gibson, Ian. *Federico García Lorca: A Life*. London: Faber and Faber, 1989. Print.
- . *Lorca-Dalí: El Amor Que No Pudo Ser*. Historia Viva. Barcelona: Plaza & Janés Editores, 2000. Print.
- Gibson, Matthew and MyiLibrary. *The Fantastic and European Gothic: History, Literature and the French Revolution*. Gothic literary studies. Cardiff: University of Wales Press, 2013. Web. <<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=1889144>>.
- Gies, David Thatcher. *The Cambridge History of Spanish Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004. Web. <<http://dx.doi.org/10.1017/CHOL9780521806183>>.
- Gilman, Stephen. *Galdós and the Art of the European Novel: 1867-1887*. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1981. Print.
- Ginger, Andrew. *Political Revolution and Literary Experiment in the Spanish Romantic Period (1830-1850)*. Hispanic literature. New York: Edwin Mellen Press, 1999. Print.
- Gómez de la Serna, Ramón. *Don Ramón María Del Valle-Inclán*. Colección Austral. Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1944. Print.
- Gómez-Martínez, José Luis. 'Galdós y El Krausismo Español'. *Nueva Revista de Filología Hispánica (NRFH)* 32.1 (1983): n. pag. Web. <<http://nrfh.colmex.mx/index.php/nrfh/article/view/2279>>.
- González del Valle, Luis. *La Tragedia En El Teatro de Unamuno, Valle-Inclán y García Lorca*. Torres library of literary studies. New York: Torres, 1975. Print.
- González García, Ángel, F. Calvo Serraller, and Simón Marchán Fiz. *Escritos de Arte de Vanguardia, 1900/1945*. Colección Fundamentos. Madrid: Istmo, 1999. Print.
- González López, Emilio. *El Arte Dramático de Valle-Inclán: (Del Decadentismo al Expresionismo)*. New York: Las Américas, 1967. Print.
- Grande, Félix. *García Lorca y El Flamenco*. Madrid: Mondadori, 1992. Print.
- Gullón, Ricardo. *Galdós, Novelista Moderno*. Persiles. Madrid: Taurus, 1960. Print.

- . Técnicas de Galdós. Ensayistas de hoy. Madrid: Taurus, 1970. Print.
- . Valle-Inclán: Centennial Studies. Austin, Tex: Dept. of Spanish and Portuguese, University of Texas, 1968. Print.
- Harris, D. "'The Theme of the Crucifixion in Lorca's Romancero Gitano'". Bulletin of Hispanic studies 58 (1981): 329-338. Print.
- Harris, Derek. Federico García Lorca, 'Poeta En Nueva York'. Critical guides to Spanish texts. London: Grant and Cutler, 1978. Print.
- . Metal Butterflies and Poisonous Lights: The Language of Surrealism in Lorca, Alberti, Cernuda and Aleixandre. La sirena. Anstruther: La Sirena, 1998. Print.
- Havard, Robert, and J. M. Aguirre. Lorca: Poet and Playwright: Essays in Honour of J.M. Aguirre. Cardiff: University of Wales Press, 1992. Print.
- Hormigón, Juan Antonio. Ramón Del Valle Inclán: La Política, La Cultura, El Realismo y El Pueblo. Comunicación. Serie B. Madrid: Alberto Corazon, 1972. Print.
- Horner, Avril. European Gothic: A Spirited Exchange, 1760-1960. Manchester: Manchester University Press, 2002. Print.
- Hurtado, Jesus. HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA (EN ESPAÑOL). N.p., 2016. Print.
- Ilie, Paul. Documents of the Spanish Vanguard. University of North Carolina studies in the Romance languages and literatures. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1969. Print.
- Jameson, Fredric. The Antinomies of Realism. London: Verso, 2013. Print.
- Johnston, David. Frederico Garcia Lorca. Outlines. Bath: Absolute, 1998. Print.
- Juretschke, Hans. Origen Doctrinal y Génesis Del Romanticismo Español. O crece o muere. Madrid: Ateneo, 1954. Print.
- Kronik, John W. et al. Textos y Contextos de Galdós: Actas Del Simposio Centenario de Fortunata y Jacinta. Anales galdosianos. Anejo. Madrid: Editorial Castalia, 1994. Print.
- Kronik, J.W. "'La Reseña de Clarín Sobre El Amigo Manso'". Anales galdosianos año 15 (1980): 63-71. Print.
- Labanyi, Jo. Galdós. Modern literatures in perspective. London: Longman, 1993. Print.
- Laffranque, Marie. Les Idées Esthétiques de Federico García Lorca. Thèses, mémoires et travaux. Paris: Centre de recherches hispaniques, Institut d'études hispaniques, 1967. Print.
- Landeira, Ricardo. Jose de Espronceda. Lincoln (Nebr.): Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1985. Print.
- Lavaud, Eliane. Valle-Inclán ¿un Sistema Literario? [Pontevedra]: Diputación de

Pontevedra, 2006. Print.

Lavaud, Jean-Marie. Ramón Del Valle Inclán, 'Luces de Bohemia': Una revolución dramática. Universitas. Binges: Éd. Orbis tertius. Print.

Leighton, Charles H. 'The Treatment of Time and Space in the "Romancero Gitano"'. Hispania 43.3 (1960): n. pag. Web.

Lida, D. 'Romanticismo y Realismo - "Amor y Pedagogía En El Amigo Manso"'. Historia y Crítica de La Literatura Española - Vol 5 - Romanticismo y Realismo. Páginas de filología. Barcelona: Editorial Crítica, 1980. Print.

---. "'Sobre El Krausismo de Galdós'". Anales galdosianos año 2 (1967): 1-27. Web.
<<https://contentstore.cla.co.uk/secure/link?id=078735a3-de92-e711-80cb-005056af4099>>

Lima, Robert. The Dramatic World of Valle-Inclán. Colección Támesis. Serie A, Monografías. Woodbridge: Támesis, 2003. Print.

---. Valle-Inclán: The Theatre of His Life. Columbia: University of Missouri Press, 1988. Print.

Lissorgues, Yvan. Realismo y Naturalismo En España En La Segunda Mitad Del Siglo Xix: Actas Del Congreso Internacional Celebrado En La Universidad de Toulouse-Le Mirail Del 3 al 5 de Noviembre de 1987 Bajo La Presidencia de Los Profesores Gonzalo Sobejano y Henri Mitterand. Autores, textos y temas literatura. Barcelona: Anthropos, 1988. Print.

Lloréns, Vicente. El Romanticismo Español. Pensamiento literario español. Madrid: Castalia, 1979. Print.

López Alonso, Antonio. La Angustia de Federico García Lorca: La Palabra Como Síntoma. Biografía. Madrid: Algaba, 2002. Print.

Lorca, Federico García. Obras Completas - Tomo III -'Conferencia-Recital Del Romancero Gitano'. Madrid, Aguilar, 1987. Web.
<<https://www.abebooks.co.uk/servlet/BookDetailsPL?bi=22514909529&searchurl=tn%3Dobras%2Bcompletas%2Btomo%2Biii%26sortby%3D17%26an%3Dgarcia%2Blorca%2Bfederico>>.

Loughran, David. 'Myth, the Gypsy, and Two "Romances Historicos"'. MLN 87.2 (1972): n. pag. Web.

Loughran, David K. Federico García Lorca: The Poetry of Limits. Colección Támesis. Serie A, Monografías. London: Tamesis, 1978. Print.

Lovett, Gabriel H. Romantic Spain. American university studies. Series II, Romance languages and literature. New York: Peter Lang, 1990. Print.

Löwy, Michael, Robert Sayre, and Graciela Montes. Rebelión y Melancolía: El Romanticismo a Contracorriente de La Modernidad. Cultura y sociedad. Buenos Aires: Nueva vision, 2008. Print.

MAINER, JOSE-CARLOS. HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA: 6. MODERNIDAD Y NACIONALISMO (1900-1939). N.p., 2010. Print.

Mainer, José-Carlos, and Francisco Rico. 'Modernismo y 98 - "Ramón Del Valle-Inclán"'. *Historia y Crítica de La Literatura Española - Vol 6 - Modernismo y 98*. Páginas de filología. Barcelona: Editorial Crítica, 1980. 289-331. Print.

March, María Eugenia. *Forma e Idea de Los Esperpentos de Valle-Inclán*. Estudios de hispanófila. [Durham, N.C.]: University of North Carolina, Department of Romance Languages, 1969. Print.

Marrast, Robert. *José de Espronceda et Son Temps: Littérature, Société, Politique Au Temps Du Romantisme*. Témoins de l'Espagne. Série historique. [Paris]: Editions Klincksieck, 1974. Print.

Martínez Sáura, Santos. *Espina, Lorca, Unamuno y Valle-Inclán En La Política de Su Tiempo*. Ensayo. Madrid: Ediciones Libertarias, 1998. Print.

Martínez Torrón, Diego. *La Sombra de Espronceda*. Colección Estudio / Editora Regional de Extremadura. Mérida, Badajoz [Spain]: Editora Regional de Extremadura, 1999. Print.

McClelland, I. L. *The Origins of the Romantic Movement in Spain*. Studies in Hispanic literatures. Liverpool: Institute of Hispanic Studies, 1937. Print.

McGann, Jerome J. *Byron and Romanticism*. Ed. James Soderholm. Vol. 50. Cambridge: Cambridge University Press, 2002. Web.
<https://nottingham-uk.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=9474611450005561&institutionId=5561&customerId=5560>.

MECA, DIEGO SANCHEZ. MODERNIDAD Y ROMANTICISMO. Madrid: Tecnos, 2013. Print.

Medina, Jeremy T. *Spanish Realism: The Theory and Practice of a Concept in the Nineteenth Century*. Studia humanitatis. Potomac, Md: José Porrúa Turanzas, North American Division, 1979. Print.

Miller, Stephen. *El Mundo de Galdós: Teoría, Tradición y Evolución Creativa Del Pensamiento Socio-Literario Galdosiano*. Estudios de literatura y pensamiento hispánicos. Santander: Sociedad Menéndez Pelayo, 1983. Print.

Montesinos, José Fernández. *Galdós. Estudios sobre la novela española del siglo XIX*. Madrid: Editorial Castalia, 1968. Print.

---. *Introducción a Una Historia de La Novela: En España, En El Siglo XIX: Seguida Del Esbozo de Una Bibliografía Española de Traducciones de Novelas (1800-1850)*. Biblioteca de erudición y crítica. [Valencia]: Editorial Castalia, 1955. Print.

Moore, Jane, and John Strachan. *Key Concepts in Romantic Literature*. Palgrave key concepts. Literature. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2010. Print.

Mora, José Luis. *Hombre, Sociedad y Religión En La Novelística Galdosiana, 1888-1905*.

Acta salmanticensia. Filosofía y letras. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1981. Print.

Morillas, J. López. "'García Lorca y El Primitivismo Lírico: Reflexiones Sobre El Romancero Gitano'". Cuadernos americanos 1950 : 238-250. Web.
<<http://www.cialc.unam.mx/ca/CuadernosAmericanos.1950.5/CuadernosAmericanos.1950.5.pdf>>.

Morris, C. B. A Generation of Spanish Poets, 1920-1936. London: Cambridge University Press, 1969. Print.

---. Son of Andalusia: The Lyrical Landscapes of Federico García Lorca. Liverpool: Liverpool University Press, 1997. Print.

---. Surrealism and Spain, 1920-1936. London: Cambridge University Press, 1972. Print.

Morris, Pam. Realism. New critical idiom. London: Routledge, 2003. Print.

Mucignat, Rosa. Realism and Space in the Novel, 1795-1869: Imagined Geographies. Farnham: Ashgate, 2013. Web.
<<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=1094124>>.

Myrone, Martin, and Christopher Frayling. The Gothic Reader: A Critical Anthology. London: Tate, 2006. Print.

Navas Ruiz, Ricardo. El Romanticismo Español. 3a ed, renovada. Madrid: Cátedra, 1982. Print.

Navas-Ruiz, Ricardo. El Romanticismo Español: Historia y Crítica. Temas y estudios. Salamanca: Anaya, 1970. Print.

NAVES, MARIA DEL CARMEN BOBES. EL TEATRO DE VALLE INCLAN. Madrid: Arco Libros, 2016. Print.

Noël Valis. Sacred Realism : Religion and the Imagination in Modern Spanish Narrative. Yale University Press, 2010. Web.
<<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=3421164>>.

Onís, Carlos Marcial de. El Surrealismo y Cuatro Poetas de La Generación Del 27: Ensayo Sobre Extensión y Límites Del Surrealismo En La Generación Del 27. Ensayos E. Madrid: Porrúa Turanzas, 1974. Print.

Ortega y Gasset, José. La Deshumanización Del Arte y Otros Ensayos de Estética. 1a ed. en "Obras de José Ortega Y Gasset.". Obras de José Ortega y Gasset. Madrid: Revista de Occidente en Alianza Editorial, 1981. Print.

Pallady, Stephen. Irony in the Poetry of José de Espronceda, 1826-1842. Hispanic literature. Lewiston, N.Y: E. Mellen Press, 1990. Print.

Pattison, Walter Thomas. Benito Pérez Galdós. Twayne's world authors series. Boston: Twayne, 1975. Print.

- Pedraza Jiménez, Felipe B., and Milagros Rodríguez Cáceres. *Manual de Literatura Española*. Tafalla (Navarra): Cénlit Ediciones, 1983. Print.
- Peers, E. Allison. *The Romantic Movement in Spain: A Short History*. Liverpool studies in Spanish literature. Liverpool: Institute of Hispanic studies, 1968. Print.
- Pérez Bazo, Javier. *La Vanguardia En España: Arte y Literatura*. Toulouse: CRIC & Ophrys, 1998. Print.
- Pérez Galdós, Benito, and Francisco Caudet. *El Amigo Manso*. Letras hispánicas. Madrid: Ediciones Cátedra, 2001. Print.
- . *El Amigo Manso*. Letras hispánicas. Madrid: Ediciones Cátedra, 2001. Print.
- Pérez, Janet, and Maureen Ihrie. *The Feminist Encyclopedia of Spanish Literature*. Westport, Conn: Greenwood Press, 2002. Print.
- Pérez, María Esther. *Valle-Inclán: Su Ambigüedad Modernista*. Colección Nova scholar. Madrid: Playor, 1977. Print.
- Piñeyro, Enrique, and E. Allison Peers. *The Romantics of Spain*. Studies in Hispanic literatures. Liverpool: Institute of Hispanic studies, 1934. Print.
- Praz, Mario, and Angus Davidson. *The Romantic Agony*. 2nd ed. [reissued with corrections], with a new foreword by Frank Kermode. London: Oxford University Press, 1970. Print.
- Predmore, Richard Lionel. *Lorca's New York Poetry: Social Injustice, Dark Love, Lost Faith*. Durham, N.C.: Duke University Press, 1980. Print.
- Prieto de Paula, Ángel L. *Poesía Del Romanticismo*. N.p. Print.
- Pujals, Esteban. *Espronceda y Lord Byron*. 2a. ed. aum. Anejos de Revista de literatura. Madrid: CSIC, 1972. Print.
- Punter, David. *A Companion to the Gothic*. Blackwell companions to literature and culture. Oxford: Blackwell, 2000. Print.
- Quance, Roberta Ann. *In the Light of Contradiction: Desire in the Poetry of Federico García Lorca*. London: Legenda/Modern Humanities Research Association and Maney Publishing, 2010. Print.
- Rabassó, Carlos A., and Fco. Javier Rabassó. *Federico García Lorca Entre El Flamenco, El Jazz y El Afrocubanismo: Granada, Nueva York, La Hábana*. Ensayo. Madrid: Ediciones Libertarias, 1998. Print.
- Ramsden, H. *Lorca's Romancero Gitano: Eighteen Commentaries*. Manchester: Manchester University Press, 1988. Print.
- Rees, Margaret A. *Espronceda, El Estudiante de Salamanca*. Critical guides to Spanish texts. London: Grant and Cutler, 1979. Print.

Ribbans, Geoffrey. Reality Plain or Fancy?: Some Reflections on Galdós' Concept of Realism. E. Allison Peers lectures. Liverpool: Liverpool University Press, 1986. Print.

Rico, Francisco. Historia y Crítica de La Literatura Española - Vol 5 - Romanticismo y Realismo. Páginas de filología. Barcelona: Editorial Crítica, 1980. Print.

---. Historia y Crítica de La Literatura Española - Vol 5 - Romanticismo y Realismo. Páginas de filología. Barcelona: Editorial Crítica, 1980. Print.

---. Historia y Crítica de La Literatura Española - Vol 6 - Modernismo y 98. Páginas de filología. Barcelona: Editorial Crítica, 1980. Print.

---. Historia y Crítica de La Literatura Española - Vol. 7 - Época Contemporánea: 1914-1939. Páginas de filología. Barcelona: Editorial Crítica, 1980. Print.

---. Historia y Crítica de La Literatura Española: Modernismo y 98- Primer Suplemento. Páginas de filología. Barcelona: Editorial Crítica, 1991. Print.

---. Historia y Crítica de La Literatura Española: Primer Suplemento - Vol. 7/1. Páginas de filología. Barcelona: Editorial Crítica, 1991. Print.

---. Historia y Crítica de La Literatura Española: Romanticismo y Realismo- Primer Suplemento. Páginas de filología. Barcelona: Editorial Crítica, 1991. Print.

---. Historia y Crítica de La Literatura Española: Romanticismo y Realismo- Primer Suplemento. Páginas de filología. Barcelona: Editorial Crítica, 1991. Print.

Risco, Antonio. La Estética de Valle-Inclán: En Los Esperpentos y En El Ruedo Ibérico. Biblioteca románica hispánica. II, Estudios y ensayos. Madrid: Gredos, 1966. Print.

Roberts, Stephen G.H. "'El Retablo de Maese Federico: Lorca's Romancero Gitano as Puppet Theatre'". Journal of Iberian and Latin American Studies 17.2-3 (2011): 195-207. Web.

---. "'Federico García Lorca et Le Cinéma'". Europe - Federico Garcia Lorca 1032 170-185. Web. <<https://www.europe-revue.net/produit/n-1032-federico-garcia-lorca-avril-2015/>>.

Rodgers, E. J. From Enlightenment to Realism: The Novels of Galdós, 1870-1877. Dublin: [s.n.], 1987. Print.

Rodríguez Cacho, Lina. Manual de Historia de La Literatura Española: 2: Siglos XVIII al XX. Castalia universidad/Instrumenta. N.p. Print.

Rodríguez, Juan Carlos. Tras La Muerte Del Aura: (En Contra y a Favor de La Ilustración). Granada: Universidad de Granada, 2011. Print.

Rodríguez Marín, Rafael. La Novela En El Siglo XIX. Lectura crítica de la literatura española. Madrid: Playor, 1982. Print.

Rodríguez-Puértolas, Julio. Galdós: Burguesía y Revolución. Ediciones Turner. Madrid: Turner, 1975. Print.

- Roe, Nicholas. *Romanticism: An Oxford Guide*. Oxford: Oxford University Press, 2005. Print.
- Romero, Leonardo. *Historia de La Literatura Española: 9: Siglo XIX*. Madrid: Espasa, 1998. Print.
- Romero Mendoza, P. *Siete Ensayos Sobre El Romatismo Español (2 Tomos)*. Caceres: Servicios Culturales de la Exma. Diputacion Provincial, 1960. Print.
- Rosenthal,
Le
,
on. *Romanticism*. 1st ed. New York: Parkstone International, 2008. Web.
<<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=887055>>.
- Ruiz Ramón, Francisco. 'Historia Del Teatro Español: Siglo XX - "Del 98 a La Generación de Los Años 20" [Especially "Valle-Inclán (1866-1936) y Su Teatro En Libertad"]'. *Historia Del Teatro Español: Siglo XX*. 2a. ed. muy ampliada. Madrid: Cátedra, 1975. 19-169. Print.
- Rupert C. Allen, Jr. 'EL ELEMENTO COHERENTE DE "EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA: LA IRONÍA"'. *Hispanófila* 17 (1963): 105-115. Web.
<https://www.jstor.org/stable/43807908?seq=1#page_scan_tab_contents>.
- Russell, Robert H. 'El Amigo Manso: Galdos with a Mirror'. *MLN* 78.2 (1963): n. pag. Web.
- SALGADO, JOSE LUIS BERNAL. *JOSE DE ESPRONCEDA EN SU CENTENARIO (1808-2008)*. Editora Regional de Extremadura, 2010. Print.
- Sánchez Vidal, Agustín. *Buñuel, Lorca, Dalí: El Enigma Sin Fin*. Divulgación. Investigación. Barcelona: Planeta, 2004. Print.
- Santos Zas, Margarita, Universidade de Santiago de Compostela. Grupo de Investigación Valle-Inclán, and Seminario Internacional Valle-Inclán, 1898-1998. *Valle-Inclán (1898-1998): Escenarios : Seminario Internacional, Universidade de Santiago de Compostela, Noviembre--Diciembre, 1998. Cursos e congresos da Universidade de Santiago de Compostela*. [Santiago]: Universidade de Santiago de Compostela, 2000. Print.
- Sastre, Alfonso. *Anatomía Del Realismo*. Biblioteca breve. Barcelona: Editorial Seix Barral, 1965. Print.
- Schenk, H. G. *The Mind of the European Romantics: An Essay in Cultural History*. London: Constable, 1966. Print.
- Schurilknight, Donald E. *Spanish Romanticism in Context: Of Subversion, Contradiction and Politics : Espronceda, Larra, Rivas, Zorrilla*. Lanham: University Press of America, 1998. Print.
- Sebold, Russell P. 'El Infernal Arcano de Felix de Montemar'. *Hispanic Review* 46.4 (1978): n. pag. Web.

- . *Trayectoria Del Romanticismo Español: Desde La Ilustración Hasta Bécquer*. Barcelona: Editorial Crítica, 1983. Print.
- Sender, Ramón José. *Valle Inclán y La Dificultad de La Tragedia*. Biblioteca románica hispánica. VII, Campo abierto. Madrid: Gredos, 1965. Print.
- Shaw, D. L. 'Byron and Spain'. *Renaissance and Modern Studies* 32.1 (1988): 45-59. Web. <<https://contentstore.cla.co.uk/secure/link?id=e64ce8a4-f4a8-e711-80cb-005056af4099>>.
- . 'Towards the Understanding of Spanish Romanticism'. *The Modern Language Review* 58.2 (1963): n. pag. Web.
- Shaw, Donald Leslie. *A Literary History of Spain: The Nineteenth Century*. A literary history of Spain. London: Benn, 1972. Print.
- . *A Literary History of Spain. The Nineteenth Century*. A literary history of Spain. London: Benn, 1972. Print.
- Shoemaker, William Hutchinson. *The Novelistic Art of Galdós - Vol. 2*. Albatros Hispanófila. Valencia: Albatros Hispanófila, 1980. Print.
- Silver, Philip W. *Ruin and Restitution: Reinterpreting Romanticism in Spain*. Liverpool: Liverpool University Press, 1997. Print.
- Smith, Andrew. *Gothic Literature*. 2nd ed. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2013. Web. <<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=1183044>>.
- Snow, C. P. *The Realists: Portraits of Eight Novelists: Stendhal, Balzac, Dickens, Dostoevsky, Tolstoy, Galdós, Henry James, Proust*. London: Macmillan, 1978. Print.
- Soria Olmedo, Andrés. *Fábula de Fuentes: Tradición y Vida Literaria En Federico García Lorca*. [Madrid]: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2004. Print.
- . *Federico García Lorca, Clásico Moderno, 1898-1998: Congreso Internacional*. Biblioteca de ensayo. [Granada]: Diputación de Granada, 2000. Print.
- Spooner, Catherine, and Emma McEvoy. *The Routledge Companion to Gothic*. London: Routledge, 2007. Print.
- Stainton, Leslie. *Lorca: A Dream of Life*. 1st Farrar, Straus, and Giroux ed. New York: Farrar, Straus, Giroux, 1999. Print.
- Stevens, David. *Romanticism. Cambridge contexts in literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004. Print.
- Stock, Paul. 'The Shelley-Byron Circle and the Idea of Europe'. *The Shelley-Byron Circle and the Idea of Europe*. Palgrave Macmillan US. Web. <<https://link.springer.com/book/10.1057%2F9780230106307>>.

- Stone, Rob. *The Flamenco Tradition in the Works of Federico García Lorca and Carlos Saura: The Wounded Throat*. Spanish studies. Lewiston, [N.Y.]: E. Mellen Press, 2004. Print.
- Torre, Guillermo de. *Historia de Las Literaturas de Vanguardia*. Biblioteca filológica hispana. Madrid: A. Machado Libros, 2001. Print.
- TORRON, DIEGO MARTINEZ. *EL OTRO ESPRONCEDA*. (Sevilla: Alfar, 2016). Print.
- Tucker, Peggy Lynne. *Time and History in Valle-Inclán's Historical Novels and 'Tirano Banderas'*. Albatros Hispanófila. Valencia: Albatros, 1980. Print.
- Tully, Carol Lisa. *Johann Nikolas Böhl von Faber (1770-1836): A German Romantic in Spain*. Cardiff: University of Wales Press, 2007. Print.
- Turner, Harriet S, Adelaida López de Martínez, and Adelaida Lôopez de Martâinez. *The Cambridge Companion to the Spanish Novel : From 1600 to the Present*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. Print.
- Turner, H.S. "'The Control of Confusion and Clarity in El Amigo Manso'". *Anales galdosianos* año 15 (1980): 45-59. Print.
- Umbral, Francisco. *Valle-Inclán. Grandes escritores contemporâneos*. Madrid: Unión Editorial, 1968. Print.
- Urey, Diane F. *Galdós and the Irony of Language*. Cambridge Iberian and Latin American studies. Cambridge: Cambridge University Press, 1982. Print.
- Valle-Inclán, Ramón del et al. *Plays One: Divine Words, Bohemian Lights, Silver Face*. Corr. ed. Methuen world classics. London: Methuen Drama, 1997. Print.
- Valle-Inclán, Ramón del, and John Lyon. *Lights of Bohemia =: Luces de Bohemia*. Hispanic classics. Warminster: Aris & Phillips, 1993. Print.
- Valle-Inclán, Ramón del, Joaquín del Valle-Inclán, and Alonso Zamora Vicente. *Luces de Bohemia: Esperpento*. 48a. ed. Colección Austral. Teatro. Madrid: Espasa-Calpe, 2004. Print.
- Valle-Inclán, Ramón del, Anthony N. Zahareas, and Gerald Ernest Paul Gillespie. *Luces de Bohemia: Esperpento = Bohemian Lights*. Edinburgh bilingual library. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1976. Print.
- Valle-Inclán, Joaquín. 'Luces de Bohemia: Esperpento - "Apéndice. Taller de Lectura"'. *Luces de Bohemia: Esperpento*. 48a. ed. Colección Austral. Teatro. Madrid: Espasa-Calpe, 2004. 207-249. Print.
- Varey, J. E., and Nicholas Grenville Round. *New Galdós Studies: Essays in Memory of John Varey*. Colección Támesis. Serie A, Monografías. Woodbridge: Tamesis, 2003. Print.
- Various. *ESTUDIOS SOBRE POESIA DE LORCA*. Madrid: Istmo, 2005. Print.

Vasari, Stephen. 'Aspectos Religioso-Políticos de La Ideología de Espronceda : El Estudiante de Salamanca'. *Bulletin Hispanique* 82.1 (1980): 94–149. Web.

Villanueva, Darío. *Valle-Inclán, Novelista Del Modernismo. Prosopopeya*. Valencia: Tirant Lo Blanch, 2005. Print.

Warner, Ian Robin and University of Bristol. Dept. of Hispanic, Portuguese, and Latin American Studies. *Powers of Utterance: A Discourse Approach to Works of Lorca, Machado and Valle-Inclán*. Hispanic, Portuguese, and Latin American monographs. Bristol: HiPLAM, 2003. Print.

---. *Powers of Utterance: A Discourse Approach to Works of Lorca, Machado and Valle-Inclán*. Hispanic, Portuguese, and Latin American monographs. Bristol: HiPLAM, 2003. Print.

Ynduráin, Domingo. *Análisis Formal de La Poesía de Espronceda*. Madrid: Taurus, 1971. Print.

Zamora Vicente, Alonso. *La Realidad Esperpéntica: Aproximación a Luces de Bohemia*. Biblioteca románica hispánica. II, Estudios y ensayos. Madrid: Gredos, 1969. Print.

---. 'Luces de Bohemia: Esperpento - "Introducción"'. *Luces de Bohemia: esperpento Colección Austral. Teatro* (2004): 9–33. Print.