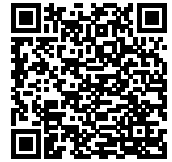


MODERN SPANISH AND SPANISH AMERICAN LITERATURE AND FILM (SPAN2017) (R42318)

[View Online](#)

Abrams, M. H. *The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition*. Norton, 1958.

Aguirre, J. M. "Apostillas a "El Sonambulismo de FGL". *Bulletin of Hispanic Studies* [Liverpool], vol. 53, 1976, pp. 127-32.

———. "'El Sonambulismo de FGL'". *Bulletin of Hispanic Studies* [Liverpool], vol. 44, 1967, pp. 267-85.

ALBERCA, MANUEL. *LA ESPADA Y LA PALABRA: VIDA DE VALLE-INCLAN (XXVIII PREMIO COMILLAS DE HISTORIA, BIOGRAFIA Y MEMORIAS)*. Barcelona: Tusquets Editores, 2015.

Alberti, Rafael, and Gregorio Prieto. *Lorca y La Generación Del 27*. Editorial Biblioteca Nueva, 1977.

Alicia Llarena González. 'La Imaginación Engendra Monstruos: Una Aproximación a "El Estudiante de Salamanca"''. *Revista de Filología de La Universidad de La Laguna*, no. 8, 1989, pp. 195-206, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=91730>.

Almeida, Joselyn M. *Romanticism and the Anglo-Hispanic Imaginary*. 1st ed, v.136, BRILL, 2010, <https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=556931>.

ALONSO, CECILIO. *HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA 5: SIGLO XIX (HACIA UNA LITERATURA NACIONAL 1808-1898)*.

Alvar, Carlos, et al. *Breve Historia de La Literatura Española*. Alianza Editorial, 1997.

Alvarez Sánchez, Carlos. *Sondeo En 'Luces de Bohemia', Primer Esperpento de Valle Inclán*. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1976.

Alvarez-Nóvoa, Carlos. *La Noche de Max Estrella: Hora a Hora : Análisis Dramatúrgico de Luces de Bohemia de Don Ramón María Del Valle-Inclán*. Octaedro, 2000.

Antigüedad del Castillo-Olivares, María Dolores, et al. *El Siglo XX, La Vanguardia Fragmentada*. Editorial Universitaria Ramón Areces.

Aub, Max. *Poesía Española Contemporánea*. Ediciones Era, 1969.

Auerbach, Erich. *Mimesis: The Representation of Reality in Western Literature*. Princeton University Press, 1953.

- Ayala, Francisco. "'Galdós Entre El Lector y Los Personajes'". *Anales Galdosianos* [Pittsburgh, Pa], año 5, 1970, pp. 5-14,
<https://contentstore.cla.co.uk/secure/link?id=53192b64-7498-e711-80cb-005056af4099>.
- Aznar Soler, Manuel, and Ramón del Valle-Inclán. *Iluminaciones Sobre 'Luces de Bohemia'* de Valle-Inclán. Renacimiento, 2017.
- Berlin, Isaiah, and Henry Hardy. *The Roots of Romanticism*. Princeton University Press, 2001.
- Beverly J. De Long. 'SOBRE EL DESARROLLO LORQUIANO DEL ROMANCE TRADICIONAL'. *Hispanófila*, no. 35, 1969, pp. 51-62,
https://www.jstor.org/stable/43807494?seq=1#page_scan_tab_contents.
- Binding, Paul. *Lorca: The Gay Imagination*. GMP, 1985.
- Blanco Aguinaga, Carlos, et al. *Historia Social de La Literatura Española (En Lengua Castellana)* Vol. 2. Castalia, 1978.
- . *La Historia y El Texto Literario: Tres Novelas de Galdós*. Nuestra Cultura, 1978.
- Blanning, T. C. W. *The Romantic Revolution*. Weidenfeld & Nicolson, 2010.
- Bloom, Clive. *Gothic Horror: A Guide for Students and Readers*. 2nd ed, Palgrave Macmillan, 2007.
- Bly, Peter. *Galdós's Novel of the Historical Imagination: A Study of the Contemporary Novels*. Francis Cairns, 1983.
- Bly, Peter Anthony. *Wisdom of Eccentric Old Men: A Study of Type and Secondary Character in Galdo*,
s's Social Novels, 1870-1897. 1st ed, McGill-Queen's University Press, 2004,
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=3330731>.
- Bodini, Vittorio. *Los Poetas Surrealistas Españoles*. Tusquets, 1971.
- Bonaddio, Federico. *A Companion to Federico García Lorca*. Tamesis, 2007.
- . *Federico García Lorca: The Poetics of Self-Consciousness*. Tamesis, 2010.
- Botting, Fred. *Gothic*. 2nd ed, The new critical idiom, Routledge, 2014,
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=1480738>. Electronic resource.
- Brown, Gerald Griffiths. *A Literary History of Spain: The Twentieth Century*. E. Benn, 1972.
- Burwick, Frederick, et al. *The Encyclopedia of Romantic Literature*. Wiley-Blackwell, 2012.

- Caballero Bonald, José Manuel. José de Espronceda. Ediciones Omega, 2002.
- Cano Ballesta, Juan. La Poesía Española Entre Pureza y Revolución (1930-1936). Gredos, 1972.
- Cano, José Luis. La Poesía de La Generación Del 27. Ediciones Guadarrama, 1970.
- Cardona, Rodolfo, and Anthony N. Zahareas. Visión Del Esperpento: Teoría y Práctica En Los Esperpentos de Valle-Inclán. Castalia, 1970.
- Cardwell, Richard Andrew. The Reception of Byron in Europe. Thoemmes Continuum, 2004.
- Carnero, Guillermo. Historia de La Literatura Española: 8: Siglo XIX. Espasa, 1997.
- Casalduero, Joaquín. Espronceda. Gredos, 1961.
- CASTRO, IDOIA MURGA. MUJERES EN VANGUARDIA. Madrid: Residencia de Estudiantes, 2015.
- Cavallaro, Dani. The Gothic Vision: Three Centuries of Horror, Terror and Fear. Continuum, 2002. Electronic resource.
- Cerezo, Pedro. El Mal Del Siglo: El Conflicto Entre Ilustración y Romanticismo En La Crisis Finisecular Del Siglo XIX. Editorial Universidad de Granada, 2003.
- Chandler, James, and Maureen N. McLane. The Cambridge Companion to British Romantic Poetry. Cambridge University Press, 2008. Electronic resource.
- Clarke, Anthony H., et al. Galdós' House of Fiction: Papers given at the Birmingham Galdós Colloquium. Dolphin Book Co, 1991.
- Clive Bloom. Gothic Histories: The Taste for Terror, 1764 to the Present. Continuum, 2010.
- Copeland, Eva M. 'Galdós's : Masculinity, Respectability, and Bourgeois Culture'. Romance Quarterly, vol. 54, no. 2, Apr. 2007, pp. 109-23, <https://doi.org/10.3200/RQTR.54.2.109-123>.
- Correa, Delia da Sousa. The Nineteenth Century Novel: Realisms. Routledge, 2001.
- Correa, Gustavo. La Poesía Mítica de Federico García Lorca. University of Oregon, 1957.
- Davies, G. A. "'Galdós's El Amigo Manso, an Experiment in Didactic Method'". Bulletin of Hispanic Studies, vol. 39, no. 1, Jan. 1962, pp. 16-30, <https://doi.org/10.1080/1475382622000339016>.
- de Frutos, Alberto. BREVE HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. 2016.
- Debicki, Andrew Peter. 'Metonimia, Metáfora y Mito En El'. Cuadernos Hispanoamericanos, vols 435-436, 1986,

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/metonomia-metafora-y-mito-en-el-romancero-gitano/>

Delgado, Manuel, and Alice Jan Poust. *Lorca, Buñuel, Dalí: Art and Theory*. Bucknell University Press, 2001.

Delgado, Maria M. *Federico García Lorca*. Routledge, 2008.

Díaz-Plaja, Guillermo. *Introducción al Estudio Del Romanticismo Español*. 4a. ed, Colección Austral, Espasa-Calpe, 1972.

———. *Las Estéticas de Valle Inclán*. Gredos, 1965.

Díez, José María Suárez. "'El Estudiante de Salamanca, Las Máscaras Del Texto: Ironía y Tragedia'". *Hipertexto*, vol. 10, pp. 35–49, http://www.utrgv.edu/hipertexto/_files/documents/articles/hipertexto-10/jose-ma-suarez.pdf.

Doggart, Sebastian, and Michael Thompson. *Fire, Blood and the Alphabet: One Hundred Years of Lorca*. University of Durham, 1999.

Dougherty, Dru. *Palimpsestos al Cubo: Prácticas Discursivas de Valle-Inclán*. Editorial Fundamentos, 2003.

Duff, David. *Romanticism and the Uses of Genre*. Oxford University Press, 2009.

Edwards, Gwynne. 'Dramatists in Perspective - "Ramón Del Valle-Inclán"'. *Dramatists in Perspective: Spanish Theatre in the Twentieth Century*, University of Wales Press, 1985, pp. 36–74.

Elman, Colin, and Michael A. Jensen. *Realism Reader*. Routledge, 2014.

Engler, Kay. *The Structure of Realism: The Novelas Contemporáneas of Benito Pérez Galdós*. U.N.C., Dept. of Romance Languages, 1977.

Eoff, Sherman Hinkle. *The Novels of Pérez Galdós: The Concept of Life as Dynamic Process*. Washington University, 1954.

Espronceda, José de. *The Student of Salamanca =: El Estudiante de Salamanca*. Aris & Phillips, 1991.

Espronceda, José de, and Richard Andrew Cardwell. *El Estudiante de Salamanca and Other Poems*. Tamesis, 1980.

ESTEBAN, JOSE. *VALLE-INCLÁN Y LA BOHEMIA*. Sevilla: Renacimiento, 2014.

Faflak, Joel, and Julia M. Wright. *A Handbook of Romanticism Studies*. Wiley-Blackwell, 2012.

Ferber, Michael. *A Companion to European Romanticism*. Blackwell, 2005.

- Flitter, Derek. *Spanish Romantic Literary Theory and Criticism*. Cambridge University Press, 1992.
- Flitter, Derek and Modern Humanities Research Association. *Spanish Romanticism and the Uses of History: Ideology and the Historical Imagination*. Legenda, 2006.
- Fuentes Peris, Teresa. *Visions of Filth: Deviancy and Social Control in the Novels of Galdós*. Liverpool University Press, 2003,
https://nottingham-uk.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=9474633520005561&institutionId=5561&customerId=5560. Electronic resource.
- Gamer, Michael. *Romanticism and the Gothic: Genre, Reception, and Canon Formation*. Cambridge University Press, 2000,
https://nottingham-uk.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=9474523740005561&institutionId=5561&customerId=5560. Electronic resource.
- García Gallarín, Consuelo. *Lucas de Bohemia*, Ramón Del Valle-Inclán. Akal, 1989.
- García Lorca, Federico, et al. *Epistolario Completo*. Cátedra, 1997.
- García Lorca, Federico, and Derek Harris. *Romancero Gitano*. Grant & Cutler, 1991.
- García Lorca, Federico, and Robert Havard. *Gypsy Ballads =: Romancero Gitano*. Aris & Phillips, 1990.
- García Lorca, Federico, and Christian de Paepe. *Primer Romancero Gitano*. Espasa-Calpe, 1991.
- García Sánchez, Laura. *El Romanticismo*. 1a ed, Manuales Parramón. Serie Amarilla, Parramón Ediciones, 2000.
- García-Posada, Miguel. *Lorca: Interpretación de 'Poeta En Nueva York'*. Akal, 1981.
- Gibson, Ian. *Federico García Lorca: A Life*. Faber and Faber, 1989.
- . *Lorca-Dalí: El Amor Que No Pudo Ser*. Plaza & Janés Editores, 2000.
- Gibson, Matthew and MyiLibrary. *The Fantastic and European Gothic: History, Literature and the French Revolution*. University of Wales Press, 2013,
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=1889144>. Electronic resource.
- Gies, David Thatcher. *The Cambridge History of Spanish Literature*. Cambridge University Press, 2004, <http://dx.doi.org/10.1017/CHOL9780521806183>. Electronic resource.
- Gilman, Stephen. *Galdós and the Art of the European Novel: 1867-1887*. Princeton University Press, 1981.

Ginger, Andrew. *Political Revolution and Literary Experiment in the Spanish Romantic Period (1830-1850)*. Edwin Mellen Press, 1999.

Gómez de la Serna, Ramón. *Don Ramón María Del Valle-Inclán*. Espasa-Calpe, 1944.

Gómez-Martínez, José Luis. 'Galdós y El Krausismo Español'. *Nueva Revista de Filología Hispánica (NRFH)*, vol. 32, no. 1, Jan. 1983, <https://doi.org/10.24201/nrfh.v32i1.2279>.

González del Valle, Luis. *La Tragedia En El Teatro de Unamuno, Valle-Inclán y García Lorca*. Torres, 1975.

González García, Ángel, et al. *Escritos de Arte de Vanguardia, 1900/1945*. Istmo, 1999.

González López, Emilio. *El Arte Dramático de Valle-Inclán: (Del Decadentismo al Expresionismo)*. Las Américas, 1967.

Grande, Félix. *García Lorca y El Flamenco*. Mondadori, 1992.

Gullón, Ricardo. *Galdós, Novelista Moderno*. Taurus, 1960.

———. *Técnicas de Galdós*. Taurus, 1970.

———. *Valle-Inclán: Centennial Studies*. Dept. of Spanish and Portuguese, University of Texas, 1968.

Harris, D. "'The Theme of the Crucifixion in Lorca's Romancero Gitano'". *Bulletin of Hispanic Studies [Liverpool]*, vol. 58, 1981, pp. 329–38.

Harris, Derek. *Federico García Lorca, 'Poeta En Nueva York'*. Grant and Cutler, 1978.

———. *Metal Butterflies and Poisonous Lights: The Language of Surrealism in Lorca, Alberti, Cernuda and Aleixandre*. La Sirena, 1998.

Havard, Robert, and J. M. Aguirre. *Lorca: Poet and Playwright: Essays in Honour of J.M. Aguirre*. University of Wales Press, 1992.

Hormigón, Juan Antonio. *Ramón Del Valle Inclán: La Política, La Cultura, El Realismo y El Pueblo*. Alberto Corazon, 1972.

Horner, Avril. *European Gothic: A Spirited Exchange, 1760-1960*. Manchester University Press, 2002.

Hurtado, Jesus. *HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA (EN ESPAÑOL)*. 2016.

Ilie, Paul. *Documents of the Spanish Vanguard*. University of North Carolina Press, 1969.

Jameson, Fredric. *The Antinomies of Realism*. Verso, 2013.

Johnston, David. *Frederico Garcia Lorca. Absolute*, 1998.

Juretschke, Hans. *Origen Doctrinal y Génesis Del Romanticismo Español*. Ateneo, 1954.

Kronik, J. W. "'La Reseña de Clarín Sobre El Amigo Manso'". *Anales Galdosianos* [Pittsburgh, Pa], año 15, 1980, pp. 63-71.

Kronik, John W., et al. *Textos y Contextos de Galdós: Actas Del Simposio Centenario de Fortunata y Jacinta*. Editorial Castalia, 1994.

Labanyi, Jo. *Galdós*. Longman, 1993.

Laffranque, Marie. *Les Idées Esthétiques de Federico García Lorca*. Centre de recherches hispaniques, Institut d'études hispaniques, 1967.

Landeira, Ricardo. *Jose de Espronceda*. Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1985.

Lavaud, Eliane. *Valle-Inclán ¿un Sistema Literario?* Diputación de Pontevedra, 2006.

Lavaud, Jean-Marie. *Ramón Del Valle Inclán, 'Luces de Bohemia': Una revolución dramática*. Éd. Orbis tertius.

Leighton, Charles H. 'The Treatment of Time and Space in the "Romancero Gitano"'. *Hispania*, vol. 43, no. 3, Sept. 1960, <https://doi.org/10.2307/335491>.

Lida, D. 'Romanticismo y Realismo - "Amor y Pedagogía En El Amigo Manso"'. *Historia y Crítica de La Literatura Española - Vol 5 - Romanticismo y Realismo*, Páginas de filología, Editorial Crítica, 1980.

———. "'Sobre El Krausismo de Galdós'". *Anales Galdosianos* [Pittsburgh, Pa], año 2, 1967, pp. 1-27, <https://contentstore.cla.co.uk/secure/link?id=078735a3-de92-e711-80cb-005056af4099>.

Lima, Robert. *The Dramatic World of Valle-Inclán*. Támesis, 2003.

———. *Valle-Inclán: The Theatre of His Life*. University of Missouri Press, 1988.

Lissorgues, Yvan. *Realismo y Naturalismo En España En La Segunda Mitad Del Siglo Xix: Actas Del Congreso Internacional Celebrado En La Universidad de Toulouse-Le Mirail Del 3 al 5 de Noviembre de 1987 Bajo La Presidencia de Los Profesores Gonzalo Sobejano y Henri Mitterand*. Anthropos, 1988.

Lloréns, Vicente. *El Romanticismo Español*. Castalia, 1979.

López Alonso, Antonio. *La Angustia de Federico García Lorca: La Palabra Como Síntoma*. Algaba, 2002.

Lorca, Federico García. *Obras Completas - Tomo III - 'Conferencia-Recital Del Romancero Gitano'*. *Lorca - Obras Completas*. Tomo I: Verso. Tomo II: Teatro, Cine, Música. Tomo III: Prosa, Dibujo. Prólogos de Jorge Guillén y Vicente Aleixandre. by García Lorca, Federico:: Madrid, Aguilar, 1987. - Librería Anticuaria - José Manuel Valdés, Madrid, Aguilar, 1987., pp. 339-46, <https://www.abebooks.co.uk/servlet/BookDetailsPL?bi=22514909529&searchurl=tn%3Dobras%2Bcompletas%2Btomo%2Bii%26sortby%3D17%26an%3Dgarcia%2Blorca%2Bfed>

erico.

Loughran, David. 'Myth, the Gypsy, and Two "Romances Historicos"'. *MLN*, vol. 87, no. 2, Mar. 1972, <https://doi.org/10.2307/2907735>.

Loughran, David K. *Federico García Lorca: The Poetry of Limits*. Tamesis, 1978.

Lovett, Gabriel H. *Romantic Spain*. Peter Lang, 1990.

Löwy, Michael, et al. *Rebelión y Melancolía: El Romanticismo a Contracorriente de La Modernidad*. Nueva vision, 2008.

MAINER, JOSE-CARLOS. *HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA: 6. MODERNIDAD Y NACIONALISMO (1900-1939)*. 2010.

Mainer, José-Carlos, and Francisco Rico. 'Modernismo y 98 - "Ramón Del Valle-Inclán"'. *Historia y Crítica de La Literatura Española - Vol 6 - Modernismo y 98*, Páginas de filología, Editorial Crítica, 1980, pp. 289-331.

March, María Eugenia. *Forma e Idea de Los Esperpentos de Valle-Inclán*. University of North Carolina, Department of Romance Languages, 1969.

Marrast, Robert. *José de Espronceda et Son Temps: Littérature, Société, Politique Au Temps Du Romantisme*. Editions Klincksieck, 1974.

Martínez Sáura, Santos. *Espina, Lorca, Unamuno y Valle-Inclán En La Política de Su Tiempo*. Ediciones Libertarias, 1998.

Martínez Torrón, Diego. *La Sombra de Espronceda*. Editora Regional de Extremadura, 1999.

McClelland, I. L. *The Origins of the Romantic Movement in Spain*. Institute of Hispanic Studies, 1937.

McGann, Jerome J. *Byron and Romanticism*. Edited by James Soderholm, vol. 50, Cambridge University Press, 2002, https://nottingham-uk.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=9474611450005561&institutionId=5561&customerId=5560. Electronic resource.

MECA, DIEGO SANCHEZ. *MODERNIDAD Y ROMANTICISMO*. Madrid: Tecnos, 2013.

Medina, Jeremy T. *Spanish Realism: The Theory and Practice of a Concept in the Nineteenth Century*. José Porrúa Turanzas, North American Division, 1979.

Miller, Stephen. *El Mundo de Galdós: Teoría, Tradición y Evolución Creativa Del Pensamiento Socio-Literario Galdosiano*. Sociedad Menéndez Pelayo, 1983.

Montesinos, José Fernández. *Galdós*. Editorial Castalia, 1968.

———. *Introducción a Una Historia de La Novela: En España, En El Siglo XIX : Seguida Del*

Esbozo de Una Bibliografía Española de Traducciones de Novelas (1800-1850). Editorial Castalia, 1955.

Moore, Jane, and John Strachan. Key Concepts in Romantic Literature. Palgrave Macmillan, 2010.

Mora, José Luis. Hombre, Sociedad y Religión En La Novelística Galdosiana, 1888-1905. Universidad de Salamanca, 1981.

Morillas, J. López. "'García Lorca y El Primitivismo Lírico: Reflexiones Sobre El Romancero Gitano'". Cuadernos Americanos, vol. 53, no. 5, 1950, pp. 238-50, <http://www.cialc.unam.mx/ca/CuadernosAmericanos.1950.5/CuadernosAmericanos.1950.5.pdf>.

Morris, C. B. A Generation of Spanish Poets, 1920-1936. Cambridge University Press, 1969.

———. Son of Andalusia: The Lyrical Landscapes of Federico García Lorca. Liverpool University Press, 1997.

———. Surrealism and Spain, 1920-1936. Cambridge University Press, 1972.

Morris, Pam. Realism. Routledge, 2003.

Mucignat, Rosa. Realism and Space in the Novel, 1795-1869: Imagined Geographies. Ashgate, 2013, <https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=1094124>.

Myrone, Martin, and Christopher Frayling. The Gothic Reader: A Critical Anthology. Tate, 2006.

Navas Ruiz, Ricardo. El Romanticismo Español. 3a ed, Renovada, Cátedra, 1982.

Navas-Ruiz, Ricardo. El Romanticismo Español: Historia y Crítica. Anaya, 1970.

NAVES, MARIA DEL CARMEN BOBES. EL TEATRO DE VALLE INCLAN. Madrid: Arco Libros, 2016.

Onís, Carlos Marcial de. El Surrealismo y Cuatro Poetas de La Generación Del 27: Ensayo Sobre Extensión y Límites Del Surrealismo En La Generación Del 27. Porrúa Turanzas, 1974.

Ortega y Gasset, José. La Deshumanización Del Arte y Otros Ensayos de Estética. 1a ed. en "Obras de José Ortega Y Gasset.", Obras de José Ortega y Gasset, Revista de Occidente en Alianza Editorial, 1981.

Pallady, Stephen. Irony in the Poetry of José de Espronceda, 1826-1842. E. Mellen Press, 1990.

Pattison, Walter Thomas. Benito Pérez Galdós. Twayne, 1975.

- Pedraza Jiménez, Felipe B., and Milagros Rodríguez Cáceres. *Manual de Literatura Española*. Cénlit Ediciones, 1983.
- Peers, E. Allison. *The Romantic Movement in Spain: A Short History*. Institute of Hispanic studies, 1968.
- Pérez Bazo, Javier. *La Vanguardia En España: Arte y Literatura*. CRIC & Ophrys, 1998.
- Pérez Galdós, Benito, and Francisco Caudet. *El Amigo Manso*. Ediciones Cátedra, 2001.
- . *El Amigo Manso*. Ediciones Cátedra, 2001.
- Pérez, Janet, and Maureen Ihrie. *The Feminist Encyclopedia of Spanish Literature*. Greenwood Press, 2002.
- Pérez, María Esther. *Valle-Inclán: Su Ambigüedad Modernista*. Playor, 1977.
- Piñeyro, Enrique, and E. Allison Peers. *The Romantics of Spain*. Institute of Hispanic studies, 1934.
- Praz, Mario, and Angus Davidson. *The Romantic Agony*. 2nd ed. [reissued with corrections], with A new foreword by Frank Kermode, Oxford University Press, 1970.
- Predmore, Richard Lionel. *Lorca's New York Poetry: Social Injustice, Dark Love, Lost Faith*. Duke University Press, 1980.
- Prieto de Paula, Ángel L. *Poesía Del Romanticismo*.
- Pujals, Esteban. *Espronceda y Lord Byron*. 2a. ed. aum, Anejos de Revista de literatura, CSIC, 1972.
- Punter, David. *A Companion to the Gothic*. Blackwell, 2000.
- Quance, Roberta Ann. *In the Light of Contradiction: Desire in the Poetry of Federico García Lorca*. Legenda/Modern Humanities Research Association and Maney Publishing, 2010.
- Rabassó, Carlos A., and Fco. Javier Rabassó. *Federico García Lorca Entre El Flamenco, El Jazz y El Afrocubanismo: Granada, Nueva York, La Hábana*. Ediciones Libertarias, 1998.
- Ramsden, H. *Lorca's Romancero Gitano: Eighteen Commentaries*. Manchester University Press, 1988.
- Rees, Margaret A. *Espronceda, El Estudiante de Salamanca*. Grant and Cutler, 1979.
- Ribbans, Geoffrey. *Reality Plain or Fancy?: Some Reflections on Galdós' Concept of Realism*. Liverpool University Press, 1986.
- Rico, Francisco. *Historia y Crítica de La Literatura Española - Vol 5 - Romanticismo y Realismo*. Editorial Crítica, 1980.
- . *Historia y Crítica de La Literatura Española - Vol 5 - Romanticismo y Realismo*.

Editorial Crítica, 1980.

———. Historia y Crítica de La Literatura Española - Vol 6 - Modernismo y 98. Editorial Crítica, 1980.

———. Historia y Crítica de La Literatura Española - Vol. 7 - Época Contemporánea: 1914-1939. Editorial Crítica, 1980.

———. Historia y Crítica de La Literatura Española: Modernismo y 98- Primer Suplemento. Editorial Crítica, 1991.

———. Historia y Crítica de La Literatura Española: Primer Suplemento - Vol. 7/1. Editorial Crítica, 1991.

———. Historia y Crítica de La Literatura Española: Romanticismo y Realismo- Primer Suplemento. Editorial Crítica, 1991.

———. Historia y Crítica de La Literatura Española: Romanticismo y Realismo- Primer Suplemento. Editorial Crítica, 1991.

Risco, Antonio. La Estética de Valle-Inclán: En Los Esperpentos y En El Ruedo Ibérico. Gredos, 1966.

Roberts, Stephen G. H. "'El Retablo de Maese Federico: Lorca's Romancero Gitano as Puppet Theatre'". Journal of Iberian and Latin American Studies, vol. 17, nos 2-3, Aug. 2011, pp. 195-207, <https://doi.org/10.1080/14701847.2011.637404>.

———. "'Federico García Lorca et Le Cinéma'". Europe - Federico Garcia Lorca, vol. 1032, pp. 170-85, <https://www.europe-revue.net/produit/n-1032-federico-garcia-lorca-avril-2015/>.

Rodgers, E. J. From Enlightenment to Realism: The Novels of Galdós, 1870-1877. [s.n.], 1987.

Rodríguez Cacho, Lina. Manual de Historia de La Literatura Española: 2: Siglos XVIII al XX.

Rodríguez, Juan Carlos. Tras La Muerte Del Aura: (En Contra y a Favor de La Ilustración). Universidad de Granada, 2011.

Rodríguez Marín, Rafael. La Novela En El Siglo XIX. Playor, 1982.

Rodríguez-Puértolas, Julio. Galdós: Burguesía y Revolución. Turner, 1975.

Roe, Nicholas. Romanticism: An Oxford Guide. Oxford University Press, 2005.

Romero, Leonardo. Historia de La Literatura Española: 9: Siglo XIX. Espasa, 1998.

Romero Mendoza, P. Siete Ensayos Sobre El Romatismo Español (2 Tomos). Servicios Culturales de la Exma. Diputacion Provincial, 1960.

Rosenthal,
Le

on. Romanticism. 1st ed, Parkstone International, 2008,
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=887055>.

Ruiz Ramón, Francisco. 'Historia Del Teatro Español: Siglo XX - "Del 98 a La Generación de Los Años 20" [Especially "Valle-Inclán (1866-1936) y Su Teatro En Libertad"]'. Historia Del Teatro Español: Siglo XX, 2a. ed. muy ampliada, Cátedra, 1975, pp. 19-169.

Rupert C. Allen, Jr. 'EL ELEMENTO COHERENTE DE "EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA: LA IRONÍA"'. Hispanófila, no. 17, 1963, pp. 105-15,
https://www.jstor.org/stable/43807908?seq=1#page_scan_tab_contents.

Russell, Robert H. 'El Amigo Manso: Galdos with a Mirror'. MLN, vol. 78, no. 2, Mar. 1963,
<https://doi.org/10.2307/3042882>.

SALGADO, JOSE LUIS BERNAL. JOSE DE ESPRONCEDA EN SU CENTENARIO (1808-2008). Editora Regional de Extremadura, 2010.

Sánchez Vidal, Agustín. Buñuel, Lorca, Dalí: El Enigma Sin Fin. Planeta, 2004.

Santos Zas, Margarita, et al. Valle-Inclán (1898-1998): Escenarios : Seminario Internacional, Universidade de Santiago de Compostela, Noviembre--Diciembre, 1998. Universidade de Santiago de Compostela, 2000.

Sastre, Alfonso. Anatomía Del Realismo. Editorial Seix Barral, 1965.

Schenk, H. G. The Mind of the European Romantics: An Essay in Cultural History. Constable, 1966.

Schurilknight, Donald E. Spanish Romanticism in Context: Of Subversion, Contradiction and Politics : Espronceda, Larra, Rivas, Zorrilla. University Press of America, 1998.

Sebold, Russell P. 'El Infernal Arcano de Felix de Montemar'. Hispanic Review, vol. 46, no. 4, Autumn 1978, <https://doi.org/10.2307/473103>.

———. Trayectoria Del Romanticismo Español: Desde La Ilustración Hasta Bécquer. Editorial Crítica, 1983.

Sender, Ramón José. Valle Inclán y La Dificultad de La Tragedia. Gredos, 1965.

Shaw, D. L. 'Byron and Spain'. Renaissance and Modern Studies, vol. 32, no. 1, Jan. 1988, pp. 45-59,
<https://contentstore.cla.co.uk/secure/link?id=e64ce8a4-f4a8-e711-80cb-005056af4099>.

———. 'Towards the Understanding of Spanish Romanticism'. The Modern Language Review, vol. 58, no. 2, Apr. 1963, <https://doi.org/10.2307/3721247>.

Shaw, Donald Leslie. A Literary History of Spain: The Nineteenth Century. Benn, 1972.

———. *A Literary History of Spain. The Nineteenth Century*. Benn, 1972.

Shoemaker, William Hutchinson. *The Novelistic Art of Galdós - Vol. 2*. Albatros Hispanófila, 1980.

Silver, Philip W. *Ruin and Restitution: Reinterpreting Romanticism in Spain*. Liverpool University Press, 1997.

Smith, Andrew. *Gothic Literature*. 2nd ed, Edinburgh University Press, 2013,
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=1183044>.

Snow, C. P. *The Realists: Portraits of Eight Novelists : Stendhal, Balzac, Dickens, Dostoevsky, Tolstoy, Galdós, Henry James, Proust*. Macmillan, 1978.

Soria Olmedo, Andrés. *Fábula de Fuentes: Tradición y Vida Literaria En Federico García Lorca*. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2004.

———. *Federico García Lorca, Clásico Moderno, 1898-1998: Congreso Internacional*. Diputación de Granada, 2000.

Spooner, Catherine, and Emma McEvoy. *The Routledge Companion to Gothic*. Routledge, 2007.

Stainton, Leslie. *Lorca: A Dream of Life*. 1st Farrar, Straus, and Giroux ed, Farrar, Straus, Giroux, 1999.

Stevens, David. *Romanticism*. Cambridge University Press, 2004.

Stock, Paul. 'The Shelley-Byron Circle and the Idea of Europe'. *The Shelley-Byron Circle and the Idea of Europe*, Palgrave Macmillan US,
<https://link.springer.com/book/10.1057%2F9780230106307>.

Stone, Rob. *The Flamenco Tradition in the Works of Federico García Lorca and Carlos Saura: The Wounded Throat*. E. Mellen Press, 2004.

Torre, Guillermo de. *Historia de Las Literaturas de Vanguardia*. A. Machado Libros, 2001.

TORRON, DIEGO MARTINEZ. *EL OTRO ESPRONCEDA*. (Sevilla: Alfar, 2016).

Tucker, Peggy Lynne. *Time and History in Valle-Inclán's Historical Novels and 'Tirano Banderas'*. Albatros, 1980.

Tully, Carol Lisa. *Johann Nikolas Böhl von Faber (1770-1836): A German Romantic in Spain*. University of Wales Press, 2007.

Turner, H. S. "'The Control of Confusion and Clarity in El Amigo Manso'". *Anales Galdosianos* [Pittsburgh, Pa], año 15, 1980, pp. 45-59.

Turner, Harriet S., et al. *The Cambridge Companion to the Spanish Novel : From 1600 to the Present*. Cambridge University Press, 2003.

Umbral, Francisco. Valle-Inclán. Unión Editorial, 1968.

Urey, Diane F. Galdós and the Irony of Language. Cambridge University Press, 1982.

Valis,
Noe
..

I Maureen. Sacred Realism: Religion and the Imagination in Modern Spanish Narrative. 1st ed, Yale University Press, 2010.

Valle-Inclán, Ramón del, Joaquín del Valle-Inclán, et al. Luces de Bohemia: Esperpento. 48a. ed, Colección Austral. Teatro, Espasa-Calpe, 2004.

Valle-Inclán, Ramón del, Anthony N. Zahareas, et al. Luces de Bohemia: Esperpento = Bohemian Lights. Edinburgh University Press, 1976.

Valle-Inclán, Ramón del, Ramón del Valle-Inclán, et al. Plays One: Divine Words, Bohemian Lights, Silver Face. Corr. ed, Methuen world classics, Methuen Drama, 1997.

Valle-Inclán, Ramón del, and John Lyon. Lights of Bohemia =: Luces de Bohemia. Aris & Phillips, 1993.

Valle-Inclán, Joaquín. 'Luces de Bohemia: Esperpento - "Apéndice. Taller de Lectura"'. Luces de Bohemia: Esperpento, 48a. ed, Colección Austral. Teatro, Espasa-Calpe, 2004, pp. 207-49.

Varey, J. E., and Nicholas Grenville Round. New Galdós Studies: Essays in Memory of John Varey. Tamesis, 2003.

Various. ESTUDIOS SOBRE POESIA DE LORCA. Madrid: Istmo, 2005.

Vasari, Stephen. 'Aspectos Religioso-Políticos de La Ideología de Espronceda : El Estudiante de Salamanca'. Bulletin Hispanique, vol. 82, no. 1, 1980, pp. 94-149, <https://doi.org/10.3406/hispa.1980.4410>.

Villanueva, Darío. Valle-Inclán, Novelista Del Modernismo. Tirant Lo Blanch, 2005.

Warner, Ian Robin and University of Bristol. Dept. of Hispanic, Portuguese, and Latin American Studies. Powers of Utterance: A Discourse Approach to Works of Lorca, Machado and Valle-Inclán. HiPLAM, 2003.

———. Powers of Utterance: A Discourse Approach to Works of Lorca, Machado and Valle-Inclán. HiPLAM, 2003.

Ynduráin, Domingo. Análisis Formal de La Poesía de Espronceda. Taurus, 1971.

Zamora Vicente, Alonso. La Realidad Esperpéntica: Aproximación a Luces de Bohemia. Gredos, 1969.

———. 'Luces de Bohemia: Esperpento - "Introducción"'. Luces de Bohemia: Esperpento [Madrid], 48a. ed, Colección Austral. Teatro, 2004, pp. 9-33.