

MODERN SPANISH AND SPANISH AMERICAN LITERATURE AND FILM (SPAN2017) (R42318)

View Online



Abrams, M. H. 1958. *The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition* (New York: Norton)

Aguirre, J.M. 1967. "'El Sonambulismo de FGL'", *Bulletin of Hispanic Studies*, 44 (Liverpool: Institute of Hispanic Studies): 267-85

———. 1976. "Apostillas a 'El Sonambulismo de FGL'", *Bulletin of Hispanic Studies*, 53 (Liverpool: Institute of Hispanic Studies): 127-32

ALBERCA, MANUEL. [n.d.]. *LA ESPADA Y LA PALABRA: VIDA DE VALLE-INCLAN (XXVIII PREMIO COMILLAS DE HISTORIA, BIOGRAFIA Y MEMORIAS)* (Barcelona: Tusquets Editores, 2015)

Alberti, Rafael, and Gregorio Prieto. 1977. *Lorca y La Generación Del 27* (Madrid: Editorial Biblioteca Nueva)

Alicia Llarena González. 1989. 'La Imaginación Engendra Monstruos: Una Aproximación a "El Estudiante de Salamanca"', *Revista de Filología de La Universidad de La Laguna*: 195-206 <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=91730>>

Almeida, Joselyn M. 2010. *Romanticism and the Anglo-Hispanic Imaginary*, 1st ed (Boston: BRILL) <<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=556931>>
ALONSO, CECILIO. [n.d.]. *HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA 5: SIGLO XIX (HACIA UNA LITERATURA NACIONAL 1808-1898)*

Alvar, Carlos, José-Carlos Mainer, and Rosa Navarro Durán. 1997. *Breve Historia de La Literatura Española* (Madrid: Alianza Editorial)

Alvarez Sánchez, Carlos. 1976. *Sondeo En 'Luces de Bohemia'*, *Primer Esperpento de Valle Inclán* ([Sevilla]: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla)

Alvarez-Nóvoa, Carlos. 2000. *La Noche de Max Estrella: Hora a Hora: Análisis Dramatúrgico de Luces de Bohemia de Don Ramón María Del Valle-Inclán* (Barcelona: Octaedro)

Antigüedad del Castillo-Olivares, María Dolores, Víctor Nieto Alcaide, and Genoveva Tusell. [n.d.]. *El Siglo XX, La Vanguardia Fragmentada* (Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces)

Aub, Max. 1969. *Poesía Española Contemporánea* (México: Ediciones Era)

Auerbach, Erich. 1953. *Mimesis: The Representation of Reality in Western Literature* (Princeton, N.J.: Princeton University Press)

Ayala, Francisco. 1970. "'Galdós Entre El Lector y Los Personajes'", *Anales Galdosianos*, año 5 (Pittsburgh, Pa: University of Pittsburgh): 5-14
<<https://contentstore.cla.co.uk/secure/link?id=53192b64-7498-e711-80cb-005056af4099>>

Aznar Soler, Manuel, and Ramón del Valle-Inclán. 2017. *Iluminaciones Sobre 'Luces de Bohemia' de Valle-Inclán* (Sevilla: Renacimiento)

Berlin, Isaiah, and Henry Hardy. 2001. *The Roots of Romanticism* (Princeton, N.J.: Princeton University Press)

Beverly J. De Long. 1969. 'SOBRE EL DESARROLLO LORQUIANO DEL ROMANCE TRADICIONAL', *Hispanófila* (University of North Carolina at Chapel Hill for its Department of Romance Studies): 51-62
<https://www.jstor.org/stable/43807494?seq=1#page_scan_tab_contents>

Binding, Paul. 1985. *Lorca: The Gay Imagination* (London: GMP)

Blanco Aguinaga, Carlos. 1978. *La Historia y El Texto Literario: Tres Novelas de Galdós* (Madrid: Nuestra Cultura)

Blanco Aguinaga, Carlos, Julio Rodríguez-Puértolas, and Iris M. Zavala. 1978. *Historia Social de La Literatura Española (En Lengua Castellana) Vol. 2* (Madrid: Castalia)

Blanning, T. C. W. 2010. *The Romantic Revolution* (London: Weidenfeld & Nicolson)

Bloom, Clive. 2007. *Gothic Horror: A Guide for Students and Readers*, 2nd ed (Basingstoke: Palgrave Macmillan)

Bly, Peter. 1983. *Galdos's Novel of the Historical Imagination: A Study of the Contemporary Novels* (Liverpool: Francis Cairns)

Bly, Peter Anthony. 2004. *Wisdom of Eccentric Old Men: A Study of Type and Secondary Character in Galdo*

s's Social Novels, 1870-1897, 1st ed (Montreal: McGill-Queen's University Press)
<<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=3330731>>

Bodini, Vittorio. 1971. *Los Poetas Surrealistas Españoles* (Barcelona: Tusquets)

Bonaddio, Federico. 2007. *A Companion to Federico García Lorca* (Woodbridge: Tamesis)

———. 2010. *Federico García Lorca: The Poetics of Self-Consciousness* (Woodbridge: Tamesis)

Botting, Fred. 2014. *Gothic*, 2nd ed (Abingdon: Routledge)
<<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=1480738>>

- Brown, Gerald Griffiths. 1972. *A Literary History of Spain: The Twentieth Century* (London: E. Benn)
- Burwick, Frederick, Nancy Moore Goslee, and Diane Long Hoeveler. 2012. *The Encyclopedia of Romantic Literature* (Malden, Mass: Wiley-Blackwell)
- Caballero Bonald, José Manuel. 2002. *José de Espronceda* (Barcelona: Ediciones Omega)
- Cano Ballesta, Juan. 1972. *La Poesía Española Entre Pureza y Revolución (1930-1936)* (Madrid: Gredos)
- Cano, José Luis. 1970. *La Poesía de La Generación Del 27* (Madrid: Ediciones Guadarrama)
- Cardona, Rodolfo, and Anthony N. Zahareas. 1970. *Visión Del Esperpento: Teoría y Práctica En Los Esperpentos de Valle-Inclán* (Madrid: Castalia)
- Cardwell, Richard Andrew. 2004. *The Reception of Byron in Europe* (London: Thoemmes Continuum)
- Carnero, Guillermo. 1997. *Historia de La Literatura Española: 8: Siglo XIX.* (Madrid: Espasa)
- Casalduero, Joaquín. 1961. *Espronceda* (Madrid: Gredos)
- CASTRO, IDOIA MURGA. [n.d.]. *MUJERES EN VANGUARDIA* (Madrid: Residencia de Estudiantes, 2015)
- Cavallaro, Dani. 2002. *The Gothic Vision: Three Centuries of Horror, Terror and Fear* (London: Continuum)
- Cerezo, Pedro. 2003. *El Mal Del Siglo: El Conflicto Entre Ilustración y Romanticismo En La Crisis Finisecular Del Siglo XIX* (Madrid: Editorial Universidad de Granada)
- Chandler, James, and Maureen N. McLane. 2008. *The Cambridge Companion to British Romantic Poetry* (Cambridge: Cambridge University Press)
- Clarke, Anthony H., E. J. Rodgers, David Mackenzie, and Galdós Colloquium. 1991. *Galdós' House of Fiction: Papers given at the Birmingham Galdós Colloquium* (Llangrannog, Wales: Dolphin Book Co)
- Clive Bloom. 2010. *Gothic Histories: The Taste for Terror, 1764 to the Present* (London: Continuum)
- Copeland, Eva M. 2007. 'Galdós's _____ : Masculinity, Respectability, and Bourgeois Culture', *Romance Quarterly*, 54.2: 109-23
<<https://doi.org/10.3200/RQTR.54.2.109-123>>
- Correa, Delia da Sousa. 2001. *The Nineteenth Century Novel: Realisms* (London: Routledge)

- Correa, Gustavo. 1957. *La Poesía Mítica de Federico García Lorca* (Eugene, Or: University of Oregon)
- Davies, G. A. 1962. "'Galdós's El Amigo Manso, an Experiment in Didactic Method'", *Bulletin of Hispanic Studies*, 39.1: 16–30
<<https://doi.org/10.1080/1475382622000339016>>
- Debicki, Andrew Peter. 1986. 'Metonimia, Metáfora y Mito En El', *Cuadernos Hispanoamericanos*, 435–436
<<http://www.cervantesvirtual.com/obra/metonimia-metafora-y-mito-en-el-romancero-gitano/>>
- Delgado, Manuel, and Alice Jan Poust. 2001. *Lorca, Buñuel, Dalí: Art and Theory* (Lewisburg, Pa: Bucknell University Press)
- Delgado, Maria M. 2008. *Federico García Lorca* (London: Routledge)
- Díaz-Plaja, Guillermo. 1965. *Las Estéticas de Valle Inclán* (Madrid: Gredos)
- . 1972. *Introducción al Estudio Del Romanticismo Español*, 4a. ed (Madrid: Espasa-Calpe)
- Díez, José María Suárez. [n.d.]. "'El Estudiante de Salamanca, Las Máscaras Del Texto: Ironía y Tragedia'", *Hipertexto*, 10: 35–49
<http://www.utrgv.edu/hipertexto/_files/documents/articles/hipertexto-10/jose-ma-suarez.pdf>
- Doggart, Sebastian, and Michael Thompson. 1999. *Fire, Blood and the Alphabet: One Hundred Years of Lorca* ([Durham]: University of Durham)
- Dougherty, Dru. 2003. *Palimpsestos al Cubo: Prácticas Discursivas de Valle-Inclán* (Madrid: Editorial Fundamentos)
- Duff, David. 2009. *Romanticism and the Uses of Genre* (New York: Oxford University Press)
- Edwards, Gwynne. 1985. 'Dramatists in Perspective - "Ramón Del Valle-Inclán"', in *Dramatists in Perspective: Spanish Theatre in the Twentieth Century* (Cardiff: University of Wales Press), pp. 36–74
- Elman, Colin, and Michael A. Jensen. 2014. *Realism Reader* (Abingdon: Routledge)
- Engler, Kay. 1977. *The Structure of Realism: The Novelas Contemporáneas of Benito Pérez Galdós* (Chapel Hill, N.C.: U.N.C., Dept. of Romance Languages)
- Eoff, Sherman Hinkle. 1954. *The Novels of Pérez Galdós: The Concept of Life as Dynamic Process* (St. Louis, Mo: Washington University)
- Espronceda, José de. 1991. *The Student of Salamanca =: El Estudiante de Salamanca* (Warminster: Aris & Phillips)

- Espronceda, José de, and Richard Andrew Cardwell. 1980. *El Estudiante de Salamanca and Other Poems* (London: Tamesis)
- ESTEBAN, JOSE. [n.d.]. *VALLE-INCLÁN Y LA BOHEMIA* (Sevilla: Renacimiento, 2014)
- Faflak, Joel, and Julia M. Wright. 2012. *A Handbook of Romanticism Studies* (Chichester: Wiley-Blackwell)
- Ferber, Michael. 2005. *A Companion to European Romanticism* (Malden, Mass: Blackwell)
- Flitter, Derek. 1992. *Spanish Romantic Literary Theory and Criticism* (Cambridge: Cambridge University Press)
- Flitter, Derek and Modern Humanities Research Association. 2006. *Spanish Romanticism and the Uses of History: Ideology and the Historical Imagination* (Oxford: Legenda)
- de Frutos, Alberto. 2016. *BREVE HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA*
- Fuentes Peris, Teresa. 2003. *Visions of Filth: Deviancy and Social Control in the Novels of Galdo*
,
s (Liverpool: Liverpool University Press)
<https://nottingham-uk.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=9474633520005561&institutionId=5561&customerId=5560>
- Gamer, Michael. 2000. *Romanticism and the Gothic: Genre, Reception, and Canon Formation* (Cambridge: Cambridge University Press), xl
<https://nottingham-uk.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=9474523740005561&institutionId=5561&customerId=5560>
- García Gallarín, Consuelo. 1989. *Luces de Bohemia, Ramón Del Valle-Inclán* (Madrid: Akal)
- García Lorca, Federico, and Derek Harris. 1991. *Romancero Gitano* (London: Grant & Cutler)
- García Lorca, Federico, and Robert Havard. 1990. *Gypsy Ballads =: Romancero Gitano* (Warminster: Aris & Phillips)
- García Lorca, Federico, Christopher Maurer, and Andrew A. Anderson. 1997. *Epistolario Completo* (Madrid: Cátedra)
- García Lorca, Federico, and Christian de Paepe. 1991. *Primer Romancero Gitano* (Madrid: Espasa-Calpe)
- García Sánchez, Laura. 2000. *El Romanticismo, 1a ed* (Barcelona: Parramón Ediciones)
- García-Posada, Miguel. 1981. *Lorca: Interpretación de 'Poeta En Nueva York'* (Madrid: Akal)

- Gibson, Ian. 1989. *Federico García Lorca: A Life* (London: Faber and Faber)
- . 2000. *Lorca-Dalí: El Amor Que No Pudo Ser* (Barcelona: Plaza & Janés Editores)
- Gibson, Matthew and MyiLibrary. 2013. *The Fantastic and European Gothic: History, Literature and the French Revolution* (Cardiff: University of Wales Press)
<<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=1889144>>
- Gies, David Thatcher. 2004. *The Cambridge History of Spanish Literature* (Cambridge: Cambridge University Press) <<http://dx.doi.org/10.1017/CHOL9780521806183>>
- Gilman, Stephen. 1981. *Galdós and the Art of the European Novel: 1867-1887* (Princeton, N.J.: Princeton University Press)
- Ginger, Andrew. 1999. *Political Revolution and Literary Experiment in the Spanish Romantic Period (1830-1850)* (New York: Edwin Mellen Press)
- Gómez de la Serna, Ramón. 1944. *Don Ramón María Del Valle-Inclán* (Buenos Aires: Espasa-Calpe)
- Gómez-Martínez, José Luis. 1983. 'Galdós y El Krausismo Español', *Nueva Revista de Filología Hispánica (NRFH)*, 32.1 <<https://doi.org/10.24201/nrfh.v32i1.2279>>
- González del Valle, Luis. 1975. *La Tragedia En El Teatro de Unamuno, Valle-Inclán y García Lorca* (New York: Torres)
- González García, Ángel, F. Calvo Serraller, and Simón Marchán Fiz. 1999. *Escritos de Arte de Vanguardia, 1900/1945* (Madrid: Istmo)
- González López, Emilio. 1967. *El Arte Dramático de Valle-Inclán: (Del Decadentismo al Expresionismo)* (New York: Las Américas)
- Grande, Félix. 1992. *García Lorca y El Flamenco* (Madrid: Mondadori)
- Gullón, Ricardo. 1960. *Galdós, Novelista Moderno* (Madrid: Taurus)
- . 1968. *Valle-Inclán: Centennial Studies* (Austin, Tex: Dept. of Spanish and Portuguese, University of Texas)
- . 1970. *Técnicas de Galdós* (Madrid: Taurus)
- Harris, D. 1981. "'The Theme of the Crucifixion in Lorca's Romancero Gitano'", *Bulletin of Hispanic Studies*, 58 (Liverpool: Institute of Hispanic Studies): 329–38
- Harris, Derek. 1978. *Federico García Lorca, 'Poeta En Nueva York'* (London: Grant and Cutler)
- . 1998. *Metal Butterflies and Poisonous Lights: The Language of Surrealism in Lorca, Alberti, Cernuda and Aleixandre* (Anstruther: La Sirena)
- Havard, Robert, and J. M. Aguirre. 1992. *Lorca: Poet and Playwright: Essays in Honour of*

J.M. Aguirre (Cardiff: University of Wales Press)

Hormigón, Juan Antonio. 1972. Ramón Del Valle Inclán: La Política, La Cultura, El Realismo y El Pueblo (Madrid: Alberto Corazon)

Horner, Avril. 2002. European Gothic: A Spirited Exchange, 1760-1960 (Manchester: Manchester University Press)

Hurtado, Jesus. 2016. HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA (EN ESPAÑOL)

Ilie, Paul. 1969. Documents of the Spanish Vanguard (Chapel Hill: University of North Carolina Press)

Jameson, Fredric. 2013. The Antinomies of Realism (London: Verso)

Johnston, David. 1998. Federico Garcia Lorca (Bath: Absolute)

Juretschke, Hans. 1954. Origen Doctrinal y Génesis Del Romanticismo Español (Madrid: Ateneo)

Kronik, John W., Harriet S. Turner, Asociación Internacional de Galdosistas, and Simposio Centenario de Fortunata y Jacinta. 1994. Textos y Contextos de Galdós: Actas Del Simposio Centenario de Fortunata y Jacinta (Madrid: Editorial Castalia)

Kronik, J.W. 1980. "'La Reseña de Clarín Sobre El Amigo Manso'", Anales Galdosianos, año 15 (Pittsburgh, Pa: University of Pittsburgh): 63-71

Labanyi, Jo. 1993. Galdós (London: Longman)

Laffranque, Marie. 1967. Les Idées Esthétiques de Federico García Lorca (Paris: Centre de recherches hispaniques, Institut d'études hispaniques)

Landeira, Ricardo. 1985. Jose de Espronceda (Lincoln (Nebr.): Society of Spanish and Spanish-American Studies)

Lavaud, Eliane. 2006. Valle-Inclán ¿un Sistema Literario? ([Pontevedra]: Diputación de Pontevedra)

Lavaud, Jean-Marie. [n.d.]. Ramón Del Valle Inclán, 'Luces de Bohemia': Una revolución dramática (Bingés: Éd. Orbis tertius)

Leighton, Charles H. 1960. 'The Treatment of Time and Space in the "Romancero Gitano"', Hispania, 43.3 <<https://doi.org/10.2307/335491>>

Lida, D. 1967. "'Sobre El Krausismo de Galdós'", Anales Galdosianos, año 2 (Pittsburgh, Pa: University of Pittsburgh): 1-27
<<https://contentstore.cla.co.uk/secure/link?id=078735a3-de92-e711-80cb-005056af4099>>

———. 1980. 'Romanticismo y Realismo - "Amor y Pedagogía En El Amigo Manso"', in Historia y Crítica de La Literatura Española - Vol 5 - Romanticismo y Realismo (Barcelona:

Editorial Crítica)

Lima, Robert. 1988. Valle-Inclán: The Theatre of His Life (Columbia: University of Missouri Press)

———. 2003. The Dramatic World of Valle-Inclán (Woodbridge: Tamesis)

Lissorgues, Yvan. 1988. Realismo y Naturalismo En España En La Segunda Mitad Del Siglo Xix: Actas Del Congreso Internacional Celebrado En La Universidad de Toulouse-Le Mirail Del 3 al 5 de Noviembre de 1987 Bajo La Presidencia de Los Profesores Gonzalo Sobejano y Henri Mitterand (Barcelona: Anthropos)

Lloréns, Vicente. 1979. El Romanticismo Español (Madrid: Castalia)

López Alonso, Antonio. 2002. La Angustia de Federico García Lorca: La Palabra Como Síntoma (Madrid: Algaba)

Lorca, Federico García. [n.d.]. Obras Completas - Tomo III - 'Conferencia-Recital Del Romancero Gitano', Lorca - Obras Completas. Tomo I: Verso. Tomo II: Teatro, Cine, Música. Tomo III: Prosa, Dibujo. Prólogos de Jorge Guillén y Vicente Aleixandre. by García Lorca, Federico:: Madrid, Aguilar, 1987. - Librería Anticuaria - José Manuel Valdés (Madrid, Aguilar, 1987.), pp. 339-46

<<https://www.abebooks.co.uk/servlet/BookDetailsPL?bi=22514909529&searchurl=tn%3Dobras%2Bcompletas%2Btomo%2Biii%26sortby%3D17%26an%3Dgarcia%2Blorca%2Bfederico>>

Loughran, David. 1972. 'Myth, the Gypsy, and Two "Romances Historicos"', MLN, 87.2 <<https://doi.org/10.2307/2907735>>

Loughran, David K. 1978. Federico García Lorca: The Poetry of Limits (London: Tamesis)

Lovett, Gabriel H. 1990. Romantic Spain (New York: Peter Lang)

Löwy, Michael, Robert Sayre, and Graciela Montes. 2008. Rebelión y Melancolía: El Romanticismo a Contracorriente de La Modernidad (Buenos Aires: Nueva vision)

MAINER, JOSE-CARLOS. 2010. HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA: 6. MODERNIDAD Y NACIONALISMO (1900-1939)

Mainer, José-Carlos, and Francisco Rico. 1980. 'Modernismo y 98 - "Ramón Del Valle-Inclán"', in Historia y Crítica de La Literatura Española - Vol 6 - Modernismo y 98 (Barcelona: Editorial Crítica), pp. 289-331

March, María Eugenia. 1969. Forma e Idea de Los Esperpentos de Valle-Inclán ([Durham, N.C.]: University of North Carolina, Department of Romance Languages)

Marrast, Robert. 1974. José de Espronceda et Son Temps: Littérature, Société, Politique Au Temps Du Romantisme ([Paris]: Editions Klincksieck)

Martínez Sáura, Santos. 1998. Espina, Lorca, Unamuno y Valle-Inclán En La Política de Su Tiempo (Madrid: Ediciones Libertarias)

- Martínez Torrón, Diego. 1999. *La Sombra de Espronceda* (Mérida, Badajoz [Spain]: Editora Regional de Extremadura)
- McClelland, I. L. 1937. *The Origins of the Romantic Movement in Spain* (Liverpool: Institute of Hispanic Studies)
- McGann, Jerome J. 2002. *Byron and Romanticism*, ed. by James Soderholm (Cambridge: Cambridge University Press), I
<https://nottingham-uk.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=9474611450005561&institutionId=5561&customerId=5560>
- MECA, DIEGO SANCHEZ. [n.d.]. *MODERNIDAD Y ROMANTICISMO* (Madrid: Tecnos, 2013)
- Medina, Jeremy T. 1979. *Spanish Realism: The Theory and Practice of a Concept in the Nineteenth Century* (Potomac, Md: José Porrúa Turanzas, North American Division)
- Miller, Stephen. 1983. *El Mundo de Galdós: Teoría, Tradición y Evolución Creativa Del Pensamiento Socio-Literario Galdosiano* (Santander: Sociedad Menéndez Pelayo)
- Montesinos, José Fernández. 1955. *Introducción a Una Historia de La Novela: En España, En El Siglo XIX : Seguida Del Esbozo de Una Bibliografía Española de Traducciones de Novelas (1800-1850)* ([Valencia]: Editorial Castalia)
- . 1968. *Galdós* (Madrid: Editorial Castalia)
- Moore, Jane, and John Strachan. 2010. *Key Concepts in Romantic Literature* (Basingstoke: Palgrave Macmillan)
- Mora, José Luis. 1981. *Hombre, Sociedad y Religión En La Novelística Galdosiana, 1888-1905* (Salamanca: Universidad de Salamanca)
- Morillas, J. López. 1950. "'García Lorca y El Primitivismo Lírico: Reflexiones Sobre El Romancero Gitano'", *Cuadernos Americanos*, pp. 238-50
<<http://www.cialc.unam.mx/ca/CuadernosAmericanos.1950.5/CuadernosAmericanos.1950.5.pdf>>
- Morris, C. B. 1969. *A Generation of Spanish Poets, 1920-1936* (London: Cambridge University Press)
- . 1972. *Surrealism and Spain, 1920-1936* (London: Cambridge University Press)
- . 1997. *Son of Andalusia: The Lyrical Landscapes of Federico García Lorca* (Liverpool: Liverpool University Press)
- Morris, Pam. 2003. *Realism* (London: Routledge)
- Mucignat, Rosa. 2013. *Realism and Space in the Novel, 1795-1869: Imagined Geographies* (Farnham: Ashgate)
<<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=1094124>>

- Myrone, Martin, and Christopher Frayling. 2006. *The Gothic Reader: A Critical Anthology* (London: Tate)
- Navas Ruiz, Ricardo. 1982. *El Romanticismo Español*, 3a ed, renovada (Madrid: Cátedra)
- Navas-Ruiz, Ricardo. 1970. *El Romanticismo Español: Historia y Crítica* (Salamanca: Anaya)
- NAVES, MARIA DEL CARMEN BOBES. [n.d.]. *EL TEATRO DE VALLE INCLAN* (Madrid: Arco Libros, 2016)
- Noël Valis. 2010. *Sacred Realism : Religion and the Imagination in Modern Spanish Narrative* (Yale University Press)
<<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=3421164>>
- Onís, Carlos Marcial de. 1974. *El Surrealismo y Cuatro Poetas de La Generación Del 27: Ensayo Sobre Extensión y Límites Del Surrealismo En La Generación Del 27* (Madrid: Porrúa Turanzas)
- Ortega y Gasset, José. 1981. *La Deshumanización Del Arte y Otros Ensayos de Estética*, 1a ed. en "Obras de José Ortega Y Gasset." (Madrid: Revista de Occidente en Alianza Editorial)
- Pallady, Stephen. 1990. *Irony in the Poetry of José de Espronceda, 1826-1842* (Lewiston, N.Y: E. Mellen Press)
- Pattison, Walter Thomas. 1975. *Benito Pérez Galdós* (Boston: Twayne)
- Pedraza Jiménez, Felipe B., and Milagros Rodríguez Cáceres. 1983. *Manual de Literatura Española* (Tafalla (Navarra): Cénlit Ediciones)
- Peers, E. Allison. 1968. *The Romantic Movement in Spain: A Short History* (Liverpool: Institute of Hispanic studies)
- Pérez Bazo, Javier. 1998. *La Vanguardia En España: Arte y Literatura* (Toulouse: CRIC & Ophrys)
- Pérez Galdós, Benito, and Francisco Caudet. 2001a. *El Amigo Manso* (Madrid: Ediciones Cátedra)
- . 2001b. *El Amigo Manso* (Madrid: Ediciones Cátedra)
- Pérez, Janet, and Maureen Ihrie. 2002. *The Feminist Encyclopedia of Spanish Literature* (Westport, Conn: Greenwood Press)
- Pérez, María Esther. 1977. *Valle-Inclán: Su Ambigüedad Modernista* (Madrid: Playor)
- Piñeyro, Enrique, and E. Allison Peers. 1934. *The Romantics of Spain* (Liverpool: Institute of Hispanic studies)
- Praz, Mario, and Angus Davidson. 1970. *The Romantic Agony*, 2nd ed. [reissued with

corrections], with a new foreword by Frank Kermode (London: Oxford University Press)

Predmore, Richard Lionel. 1980. *Lorca's New York Poetry: Social Injustice, Dark Love, Lost Faith* (Durham, N.C.: Duke University Press)

Prieto de Paula, Ángel L. [n.d.]. *Poesía Del Romanticismo*

Pujals, Esteban. 1972. *Espronceda y Lord Byron*, 2a. ed. aum (Madrid: CSIC)

Punter, David. 2000. *A Companion to the Gothic* (Oxford: Blackwell)

Quance, Roberta Ann. 2010. *In the Light of Contradiction: Desire in the Poetry of Federico García Lorca* (London: Legenda/Modern Humanities Research Association and Maney Publishing)

Rabassó, Carlos A., and Fco. Javier Rabassó. 1998. *Federico García Lorca Entre El Flamenco, El Jazz y El Afrocubanismo: Granada, Nueva York, La Hábana* (Madrid: Ediciones Libertarias)

Ramsden, H. 1988. *Lorca's Romancero Gitano: Eighteen Commentaries* (Manchester: Manchester University Press)

Rees, Margaret A. 1979. *Espronceda, El Estudiante de Salamanca* (London: Grant and Cutler)

Ribbans, Geoffrey. 1986. *Reality Plain or Fancy?: Some Reflections on Galdós' Concept of Realism* (Liverpool: Liverpool University Press)

Rico, Francisco. 1980a. *Historia y Crítica de La Literatura Española - Vol 5 - Romanticismo y Realismo* (Barcelona: Editorial Crítica)

———. 1980b. *Historia y Crítica de La Literatura Española - Vol 5 - Romanticismo y Realismo* (Barcelona: Editorial Crítica)

———. 1980c. *Historia y Crítica de La Literatura Española - Vol 6 - Modernismo y 98* (Barcelona: Editorial Crítica)

———. 1980d. *Historia y Crítica de La Literatura Española - Vol. 7 - Época Contemporánea: 1914-1939* (Barcelona: Editorial Crítica)

———. 1991a. *Historia y Crítica de La Literatura Española: Modernismo y 98- Primer Suplemento* (Barcelona: Editorial Crítica)

———. 1991b. *Historia y Crítica de La Literatura Española: Primer Suplemento - Vol. 7/1* (Barcelona: Editorial Crítica)

———. 1991c. *Historia y Crítica de La Literatura Española: Romanticismo y Realismo-Primer Suplemento* (Barcelona: Editorial Crítica)

———. 1991d. *Historia y Crítica de La Literatura Española: Romanticismo y Realismo-Primer Suplemento* (Barcelona: Editorial Crítica)

- Risco, Antonio. 1966. *La Estética de Valle-Inclán: En Los Esperpentos y En El Ruedo Ibérico* (Madrid: Gredos)
- Roberts, Stephen G.H. 2011. "'El Retablo de Maese Federico: Lorca's Romancero Gitano as Puppet Theatre'", *Journal of Iberian and Latin American Studies*, 17.2-3: 195-207
<<https://doi.org/10.1080/14701847.2011.637404>>
- . [n.d.]. "'Federico García Lorca et Le Cinéma'", *Europe - Federico Garcia Lorca*, 1032: 170-85
<<https://www.europe-revue.net/produit/n-1032-federico-garcia-lorca-avril-2015/>>
- Rodgers, E. J. 1987. *From Enlightenment to Realism: The Novels of Galdós, 1870-1877* (Dublin: [s.n.])
- Rodríguez Cacho, Lina. [n.d.]. *Manual de Historia de La Literatura Española: 2: Siglos XVIII al XX*
- Rodríguez, Juan Carlos. 2011. *Tras La Muerte Del Aura: (En Contra y a Favor de La Ilustración)* (Granada: Universidad de Granada)
- Rodríguez Marín, Rafael. 1982. *La Novela En El Siglo XIX* (Madrid: Playor)
- Rodríguez-Puértolas, Julio. 1975. *Galdós: Burguesía y Revolución* (Madrid: Turner)
- Roe, Nicholas. 2005. *Romanticism: An Oxford Guide* (Oxford: Oxford University Press)
- Romero, Leonardo. 1998. *Historia de La Literatura Española: 9: Siglo XIX.* (Madrid: Espasa)
- Romero Mendoza, P. 1960. *Siete Ensayos Sobre El Romatismo Español (2 Tomos)* (Caceres: Servicios Culturales de la Exma. Diputacion Provincial)
- Rosenthal,
Le
,
on. 2008. *Romanticism, 1st ed* (New York: Parkstone International)
<<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=887055>>
- Ruiz Ramón, Francisco. 1975. 'Historia Del Teatro Español: Siglo XX - "Del 98 a La Generación de Los Años 20" [Especially "Valle-Inclán (1866-1936) y Su Teatro En Libertad"', in *Historia Del Teatro Español: Siglo XX, 2a. ed. muy ampliada* (Madrid: Cátedra), pp. 19-169
- Rupert C. Allen, Jr. 1963. 'EL ELEMENTO COHERENTE DE "EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA: LA IRONÍA"', *Hispanófila* (University of North Carolina at Chapel Hill for its Department of Romance Studies University of North Carolina at Chapel Hill for its Department of Romance Studies): 105-15
<https://www.jstor.org/stable/43807908?seq=1#page_scan_tab_contents>
- Russell, Robert H. 1963. 'El Amigo Manso: Galdos with a Mirror', *MLN*, 78.2
<<https://doi.org/10.2307/3042882>>

SALGADO, JOSE LUIS BERNAL. [n.d.]. JOSE DE ESPRONCEDA EN SU CENTENARIO (1808-2008) (Editora Regional de Extremadura, 2010)

Sánchez Vidal, Agustín. 2004. Buñuel, Lorca, Dalí: El Enigma Sin Fin (Barcelona: Planeta)

Santos Zas, Margarita, Universidade de Santiago de Compostela. Grupo de Investigación Valle-Inclán, and Seminario Internacional Valle-Inclán, 1898-1998. 2000. Valle-Inclán (1898-1998): Escenarios : Seminario Internacional, Universidade de Santiago de Compostela, Noviembre--Diciembre, 1998 ([Santiago]: Universidade de Santiago de Compostela)

Sastre, Alfonso. 1965. Anatomía Del Realismo (Barcelona: Editorial Seix Barral)

Schenk, H. G. 1966. The Mind of the European Romantics: An Essay in Cultural History (London: Constable)

Schurilknight, Donald E. 1998. Spanish Romanticism in Context: Of Subversion, Contradiction and Politics : Espronceda, Larra, Rivas, Zorrilla (Lanham: University Press of America)

Sebold, Russell P. 1978. 'El Infernal Arcano de Felix de Montemar', *Hispanic Review*, 46.4 <<https://doi.org/10.2307/473103>>

———. 1983. Trayectoria Del Romanticismo Español: Desde La Ilustración Hasta Bécquer (Barcelona: Editorial Crítica)

Sender, Ramón José. 1965. Valle Inclán y La Dificultad de La Tragedia (Madrid: Gredos)

Shaw, D. L. 1963. 'Towards the Understanding of Spanish Romanticism', *The Modern Language Review*, 58.2 <<https://doi.org/10.2307/3721247>>

———. 1988. 'Byron and Spain', *Renaissance and Modern Studies*, 32.1: 45-59 <<https://contentstore.cla.co.uk/secure/link?id=e64ce8a4-f4a8-e711-80cb-005056af4099>>

Shaw, Donald Leslie. 1972a. A Literary History of Spain: The Nineteenth Century (London: Benn)

———. 1972b. A Literary History of Spain. The Nineteenth Century (London: Benn)

Shoemaker, William Hutchinson. 1980. The Novelistic Art of Galdós - Vol. 2 (Valencia: Albatros Hispanófila)

Silver, Philip W. 1997. Ruin and Restitution: Reinterpreting Romanticism in Spain (Liverpool: Liverpool University Press)

Smith, Andrew. 2013. Gothic Literature, 2nd ed (Edinburgh: Edinburgh University Press) <<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=1183044>>

Snow, C. P. 1978. The Realists: Portraits of Eight Novelists : Stendhal, Balzac, Dickens, Dostoevsky, Tolstoy, Galdós, Henry James, Proust (London: Macmillan)

- Soria Olmedo, Andrés. 2004. *Fábula de Fuentes: Tradición y Vida Literaria En Federico García Lorca* ([Madrid]: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes)
- Soria Olmedo, Andrés, María José Sánchez Montes, Juan Varo Zafra, and Congreso Internacional 'Federico García Lorca, Clásico Moderno, 1898-1998'. 2000. *Federico García Lorca, Clásico Moderno, 1898-1998: Congreso Internacional* ([Granada]: Diputación de Granada)
- Spooner, Catherine, and Emma McEvoy. 2007. *The Routledge Companion to Gothic* (London: Routledge)
- Stainton, Leslie. 1999. *Lorca: A Dream of Life*, 1st Farrar, Straus, and Giroux ed (New York: Farrar, Straus, Giroux)
- Stevens, David. 2004. *Romanticism* (Cambridge: Cambridge University Press)
- Stock, Paul. [n.d.]. 'The Shelley-Byron Circle and the Idea of Europe', in *The Shelley-Byron Circle and the Idea of Europe* (Palgrave Macmillan US)
<<https://link.springer.com/book/10.1057%2F9780230106307>>
- Stone, Rob. 2004. *The Flamenco Tradition in the Works of Federico García Lorca and Carlos Saura: The Wounded Throat* (Lewiston, [N.Y.]: E. Mellen Press)
- Torre, Guillermo de. 2001. *Historia de Las Literaturas de Vanguardia* (Madrid: A. Machado Libros)
- TORRON, DIEGO MARTINEZ. [n.d.]. *EL OTRO ESPRONCEDA* ((Sevilla: Alfar, 2016).)
- Tucker, Peggy Lynne. 1980. *Time and History in Valle-Inclán's Historical Novels and 'Tirano Banderas'* (Valencia: Albatros)
- Tully, Carol Lisa. 2007. *Johann Nikolas Böhl von Faber (1770-1836): A German Romantic in Spain* (Cardiff: University of Wales Press)
- Turner, Harriet S, Adelaida López de Martínez, and Adelaida Lôopez de Martâinez. 2003. *The Cambridge Companion to the Spanish Novel : From 1600 to the Present* (Cambridge: Cambridge University Press)
- Turner, H.S. 1980. "'The Control of Confusion and Clarity in El Amigo Manso'", *Anales Galdosianos*, año 15 (Pittsburgh, Pa: University of Pittsburgh): 45-59
- Umbral, Francisco. 1968. *Valle-Inclán* (Madrid: Unión Editorial)
- Urey, Diane F. 1982. *Galdós and the Irony of Language* (Cambridge: Cambridge University Press)
- Valle-Inclán, Joaquín. 2004. 'Luces de Bohemia: Esperpento - "Apéndice. Taller de Lectura"', in *Luces de Bohemia: Esperpento*, 48a. ed (Madrid: Espasa-Calpe), pp. 207-49
- Valle-Inclán, Ramón del, and John Lyon. 1993. *Lights of Bohemia =: Luces de Bohemia* (Warminster: Aris & Phillips)

- Valle-Inclán, Ramón del, Joaquín del Valle-Inclán, and Alonso Zamora Vicente. 2004. *Luces de Bohemia: Esperpento*, 48a. ed (Madrid: Espasa-Calpe)
- Valle-Inclán, Ramón del, Ramón del Valle-Inclán, Ramón del Valle-Inclán, Ramón del Valle-Inclán, and Maria M. Delgado. 1997. *Plays One: Divine Words, Bohemian Lights, Silver Face*, Corr. ed (London: Methuen Drama)
- Valle-Inclán, Ramón del, Anthony N. Zahareas, and Gerald Ernest Paul Gillespie. 1976. *Luces de Bohemia: Esperpento = Bohemian Lights* (Edinburgh: Edinburgh University Press)
- Varey, J. E., and Nicholas Grenville Round. 2003. *New Galdós Studies: Essays in Memory of John Varey* (Woodbridge: Tamesis)
- Various. [n.d.]. *ESTUDIOS SOBRE POESIA DE LORCA* (Madrid: Istmo, 2005)
- Vasari, Stephen. 1980. 'Aspectos Religioso-Políticos de La Ideología de Espronceda : El Estudiante de Salamanca', *Bulletin Hispanique*, 82.1: 94-149
<<https://doi.org/10.3406/hispa.1980.4410>>
- Villanueva, Darío. 2005. *Valle-Inclán, Novelista Del Modernismo* (Valencia: Tirant Lo Blanch)
- Warner, Ian Robin and University of Bristol. Dept. of Hispanic, Portuguese, and Latin American Studies. 2003a. *Powers of Utterance: A Discourse Approach to Works of Lorca, Machado and Valle-Inclán* (Bristol: HiPLAM)
- . 2003b. *Powers of Utterance: A Discourse Approach to Works of Lorca, Machado and Valle-Inclán* (Bristol: HiPLAM)
- Ynduráin, Domingo. 1971. *Análisis Formal de La Poesía de Espronceda* (Madrid: Taurus)
- Zamora Vicente, Alonso. 1969. *La Realidad Esperpéntica: Aproximación a Luces de Bohemia* (Madrid: Gredos)
- . 2004. 'Luces de Bohemia: Esperpento - "Introducción"', *Luces de Bohemia: Esperpento, Colección Austral. Teatro* (Madrid: Espasa-Calpe): 9-33