

MODERN SPANISH AND SPANISH AMERICAN LITERATURE AND FILM (SPAN2017) (R42318)

[View Online](#)

Abrams, M. H. 1958. *The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition* (Norton), Norton library

Aguirre, J. M. 1967. "'El Sonambulismo de FGL'", *Bulletin of Hispanic Studies* (Liverpool), 44, pp. 267-85

——. 1976. "Apostillas a 'El Sonambulismo de FGL'", *Bulletin of Hispanic Studies* (Liverpool), 53, pp. 127-32

ALBERCA, MANUEL. n.d. *LA ESPADA Y LA PALABRA: VIDA DE VALLE-INCLAN (XXVIII PREMIO COMILLAS DE HISTORIA, BIOGRAFIA Y MEMORIAS)* (Barcelona: Tusquets Editores, 2015)

Alberti, Rafael, and Gregorio Prieto. 1977. *Lorca y La Generación Del 27* (Editorial Biblioteca Nueva)

Alicia Llarena González. 1989. 'La Imaginación Engendra Monstruos: Una Aproximación a "El Estudiante de Salamanca"', *Revista de Filología de La Universidad de La Laguna*, no. 8, pp. 195-206 <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=91730>>

Almeida, Joselyn M. 2010. *Romanticism and the Anglo-Hispanic Imaginary*, 1st ed (BRILL), v.136 <<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=556931>>

ALONSO, CECILIO. n.d. *HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA 5: SIGLO XIX (HACIA UNA LITERATURA NACIONAL 1808-1898)*

Alvar, Carlos, José-Carlos Mainer, and Rosa Navarro Durán. 1997. *Breve Historia de La Literatura Española* (Alianza Editorial), Libro de bolsillo

Alvarez Sánchez, Carlos. 1976. *Sondeo En 'Luces de Bohemia'*, Primer Esperpento de Valle Inclán (Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla), Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Colección de bolsillo

Alvarez-Nóvoa, Carlos. 2000. *La Noche de Max Estrella: Hora a Hora : Análisis Dramatúrgico de Luces de Bohemia de Don Ramón María Del Valle-Inclán* (Octaedro)

Antigüedad del Castillo-Olivares, María Dolores, Víctor Nieto Alcaide, and Genoveva Tusell. n.d. *El Siglo XX, La Vanguardia Fragmentada* (Editorial Universitaria Ramón Areces)

Aub, Max. 1969. *Poesía Española Contemporánea* (Ediciones Era), Enciclopedia Era

Auerbach, Erich. 1953. *Mimesis: The Representation of Reality in Western Literature* (Princeton University Press)

Ayala, Francisco. 1970. "'Galdós Entre El Lector y Los Personajes'", *Anales Galdosianos* (Pittsburgh, Pa), año 5, pp. 5-14
<<https://contentstore.cla.co.uk/secure/link?id=53192b64-7498-e711-80cb-005056af4099>>

Aznar Soler, Manuel, and Ramón del Valle-Inclán. 2017. *Iluminaciones Sobre 'Luces de Bohemia' de Valle-Inclán (Renacimiento), Cuatro vientos*

Berlin, Isaiah, and Henry Hardy. 2001. *The Roots of Romanticism* (Princeton University Press), A.W. Mellon lectures in the fine arts

Beverly J. De Long. 1969. 'SOBRE EL DESARROLLO LORQUIANO DEL ROMANCE TRADICIONAL', *Hispanófila*, no. 35, pp. 51-62
<https://www.jstor.org/stable/43807494?seq=1#page_scan_tab_contents>

Binding, Paul. 1985. *Lorca: The Gay Imagination* (GMP)

Blanco Aguinaga, Carlos. 1978. *La Historia y El Texto Literario: Tres Novelas de Galdós (Nuestra Cultura), Colección Pueblos ibéricos*

—, Julio Rodríguez-Puértolas, and Iris M. Zavala. 1978. *Historia Social de La Literatura Española (En Lengua Castellana) Vol. 2 (Castalia)*

Blanning, T. C. W. 2010. *The Romantic Revolution* (Weidenfeld & Nicolson)

Bloom, Clive. 2007. *Gothic Horror: A Guide for Students and Readers*, 2nd ed (Palgrave Macmillan)

Bly, Peter. 1983. *Galdós's Novel of the Historical Imagination: A Study of the Contemporary Novels* (Francis Cairns), *Liverpool monographs in Hispanic studies*

Bly, Peter Anthony. 2004. *Wisdom of Eccentric Old Men: A Study of Type and Secondary Character in Galdós's Social Novels, 1870-1897*, 1st ed (McGill-Queen's University Press)

<<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=3330731>>

Bodini, Vittorio. 1971. *Los Poetas Surrealistas Españoles (Tusquets), Cuadernos ínfimos*

Bonaddio, Federico. 2007. *A Companion to Federico García Lorca* (Tamesis)

—. 2010. *Federico García Lorca: The Poetics of Self-Consciousness* (Tamesis), *Colección Támesis. Serie A, Monografías*

Botting, Fred. 2014. *Gothic*, 2nd ed (Routledge), *The new critical idiom*
<<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=1480738>>

- Brown, Gerald Griffiths. 1972. *A Literary History of Spain: The Twentieth Century* (E. Benn), *A literary history of Spain*
- Burwick, Frederick, Nancy Moore Goslee, and Diane Long Hoeveler. 2012. *The Encyclopedia of Romantic Literature* (Wiley-Blackwell), *The Wiley-Blackwell encyclopedia of literature*
- Caballero Bonald, José Manuel. 2002. *José de Espronceda* (Ediciones Omega), *Vidas literarias*
- Cano Ballesta, Juan. 1972. *La Poesía Española Entre Pureza y Revolución (1930-1936)* (Gredos), *Biblioteca románica hispánica. II. Estudios y ensayos*
- Cano, José Luis. 1970. *La Poesía de La Generación Del 27* (Ediciones Guadarrama), *Punto omega*
- Cardona, Rodolfo, and Anthony N. Zahareas. 1970. *Visión Del Esperpento: Teoría y Práctica En Los Esperpentos de Valle-Inclán* (Castalia), *La lupa y el escalpelo*
- Cardwell, Richard Andrew. 2004. *The Reception of Byron in Europe* (Thoemmes Continuum), *Athlone critical traditions series*
- Carnero, Guillermo. 1997. *Historia de La Literatura Española: 8: Siglo XIX*. (Espasa)
- Casaldueiro, Joaquín. 1961. *Espronceda* (Gredos), *Biblioteca románica hispánica. II, Estudios y ensayos*
- CASTRO, IDOIA MURGA. n.d. *MUJERES EN VANGUARDIA* (Madrid: Residencia de Estudiantes, 2015)
- Cavallaro, Dani. 2002. *The Gothic Vision: Three Centuries of Horror, Terror and Fear* (Continuum)
- Cerezo, Pedro. 2003. *El Mal Del Siglo: El Conflicto Entre Ilustración y Romanticismo En La Crisis Finisecular Del Siglo XIX* (Editorial Universidad de Granada), *Colección Historia Biblioteca Nueva*
- Chandler, James, and Maureen N. McLane. 2008. *The Cambridge Companion to British Romantic Poetry* (Cambridge University Press)
- Clarke, Anthony H., and others. 1991. *Galdós' House of Fiction: Papers given at the Birmingham Galdós Colloquium* (Dolphin Book Co)
- Clive Bloom. 2010. *Gothic Histories: The Taste for Terror, 1764 to the Present* (Continuum)
- Copeland, Eva M. 2007. 'Galdós's _____ : Masculinity, Respectability, and Bourgeois Culture', *Romance Quarterly*, 54.2, pp. 109–23, doi:10.3200/RQTR.54.2.109-123
- Correa, Delia da Sousa. 2001. *The Nineteenth Century Novel: Realisms* (Routledge),

Nineteenth-century novel

Correa, Gustavo. 1957. *La Poesía Mítica de Federico García Lorca* (University of Oregon), University of Oregon monographs. Studies in literature and philology

Davies, G. A. 1962. "'Galdós's El Amigo Manso, an Experiment in Didactic Method'", *Bulletin of Hispanic Studies*, 39.1, pp. 16–30, doi:10.1080/1475382622000339016

Debicki, Andrew Peter. 1986. 'Metonimia, Metáfora y Mito En El', *Cuadernos Hispanoamericanos*, 435–436
<<http://www.cervantesvirtual.com/obra/metonimia-metafora-y-mito-en-el-romancero-gitan-o/>>

Delgado, Manuel, and Alice Jan Poust. 2001. *Lorca, Buñuel, Dalí: Art and Theory* (Bucknell University Press), Bucknell review

Delgado, Maria M. 2008. *Federico García Lorca* (Routledge)

Díaz-Plaja, Guillermo. 1965. *Las Estéticas de Valle Inclán* (Gredos), Biblioteca románica hispánica. II, Estudios y ensayos

—. 1972. *Introducción al Estudio Del Romanticismo Español*, 4a. ed (Espasa-Calpe), Colección Austral

Díez, José María Suárez. n.d. "'El Estudiante de Salamanca, Las Máscaras Del Texto: Ironía y Tragedia'", *Hipertexto*, 10, pp. 35–49
<http://www.utrgv.edu/hipertexto/_files/documents/articles/hipertexto-10/jose-ma-suarez.pdf>

Doggart, Sebastian, and Michael Thompson. 1999. *Fire, Blood and the Alphabet: One Hundred Years of Lorca* (University of Durham), Durham modern languages series. HM

Dougherty, Dru. 2003. *Palimpsestos al Cubo: Prácticas Discursivas de Valle-Inclán* (Editorial Fundamentos), Espiral hispano-americana

Duff, David. 2009. *Romanticism and the Uses of Genre* (Oxford University Press)

Edwards, Gwynne. 1985. 'Dramatists in Perspective - "Ramón Del Valle-Inclán"', in *Dramatists in Perspective: Spanish Theatre in the Twentieth Century* (University of Wales Press), pp. 36–74

Elman, Colin, and Michael A. Jensen. 2014. *Realism Reader* (Routledge)

Engler, Kay. 1977. *The Structure of Realism: The Novelas Contemporáneas of Benito Pérez Galdós* (U.N.C., Dept. of Romance Languages), North Carolina studies in the Romance languages and literatures

Eoff, Sherman Hinkle. 1954. *The Novels of Pérez Galdós: The Concept of Life as Dynamic Process* (Washington University), Washington University studies

Espronceda, José de. 1991. *The Student of Salamanca =: El Estudiante de Salamanca* (Aris

& Phillips), Hispanic classics

—, and Richard Andrew Cardwell. 1980. *El Estudiante de Salamanca and Other Poems* (Tamesis), Tamesis texts. Poetry

ESTEBAN, JOSE. n.d. *VALLE-INCLÁN Y LA BOHEMIA* (Sevilla: Renacimiento, 2014)

Faflak, Joel, and Julia M. Wright. 2012. *A Handbook of Romanticism Studies* (Wiley-Blackwell)

Ferber, Michael. 2005. *A Companion to European Romanticism* (Blackwell), Blackwell companions to literature and culture

Flitter, Derek. 1992. *Spanish Romantic Literary Theory and Criticism* (Cambridge University Press), Cambridge studies in Latin American and Iberian literature

— and Modern Humanities Research Association. 2006. *Spanish Romanticism and the Uses of History: Ideology and the Historical Imagination* (Legenda)

Frutos, Alberto de. 2016. *BREVE HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA*

Fuentes Peris, Teresa. 2003. *Visions of Filth: Deviancy and Social Control in the Novels of Galdo*

s (Liverpool University Press)

<https://nottingham-uk.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=9474633520005561&institutionId=5561&customerId=5560>

Gamer, Michael. 2000. *Romanticism and the Gothic: Genre, Reception, and Canon Formation* (Cambridge University Press), xl

<https://nottingham-uk.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=9474523740005561&institutionId=5561&customerId=5560>

García Gallarín, Consuelo. 1989. *Luces de Bohemia, Ramón Del Valle-Inclán* (Akal), Guía de lectura

García Lorca, Federico, and Derek Harris. 1991. *Romancero Gitano* (Grant & Cutler), Grant&Cutler Spanish texts

—, and Robert Havard. 1990. *Gypsy Ballads =: Romancero Gitano* (Aris & Phillips), Hispanic classics

—, Christopher Maurer, and Andrew A. Anderson. 1997. *Epistolario Completo* (Cátedra), Crítica y estudios literarios

—, and Christian de Paepe. 1991. *Primer Romancero Gitano* (Espasa-Calpe), Clásicos castellanos

García Sánchez, Laura. 2000. *El Romanticismo*, 1a ed (Parramón Ediciones), Manuales

Parramón. Serie Amarilla

García-Posada, Miguel. 1981. *Lorca: Interpretación de 'Poeta En Nueva York'* (Akal), Akal Universitaria

Gibson, Ian. 1989. *Federico García Lorca: A Life* (Faber and Faber)

——. 2000. *Lorca-Dalí: El Amor Que No Pudo Ser* (Plaza & Janés Editores), Historia Viva

Gibson, Matthew and MyiLibrary. 2013. *The Fantastic and European Gothic: History, Literature and the French Revolution* (University of Wales Press), Gothic literary studies <<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=1889144>>

Gies, David Thatcher. 2004. *The Cambridge History of Spanish Literature* (Cambridge University Press) <<http://dx.doi.org/10.1017/CHOL9780521806183>>

Gilman, Stephen. 1981. *Galdós and the Art of the European Novel: 1867-1887* (Princeton University Press)

Ginger, Andrew. 1999. *Political Revolution and Literary Experiment in the Spanish Romantic Period (1830-1850)* (Edwin Mellen Press), Hispanic literature

Gómez de la Serna, Ramón. 1944. *Don Ramón María Del Valle-Inclán* (Espasa-Calpe), Colección Austral

Gómez-Martínez, José Luis. 1983. 'Galdós y El Krausismo Español', *Nueva Revista de Filología Hispánica (NRFH)*, 32.1, doi:10.24201/nrfh.v32i1.2279

González del Valle, Luis. 1975. *La Tragedia En El Teatro de Unamuno, Valle-Inclán y García Lorca* (Torres), Torres library of literary studies

González García, Ángel, F. Calvo Serraller, and Simón Marchán Fiz. 1999. *Escritos de Arte de Vanguardia, 1900/1945* (Istmo), Colección Fundamentos

González López, Emilio. 1967. *El Arte Dramático de Valle-Inclán: (Del Decadentismo al Expresionismo)* (Las Américas)

Grande, Félix. 1992. *García Lorca y El Flamenco* (Mondadori)

Gullón, Ricardo. 1960. *Galdós, Novelista Moderno* (Taurus), Persiles

——. 1968. *Valle-Inclán: Centennial Studies* (Dept. of Spanish and Portuguese, University of Texas)

——. 1970. *Técnicas de Galdós* (Taurus), Ensayistas de hoy

Harris, D. 1981. "'The Theme of the Crucifixion in Lorca's Romancero Gitano'", *Bulletin of Hispanic Studies* (Liverpool), 58, pp. 329–38

Harris, Derek. 1978. *Federico García Lorca, 'Poeta En Nueva York'* (Grant and Cutler), Critical guides to Spanish texts

- . 1998. *Metal Butterflies and Poisonous Lights: The Language of Surrealism in Lorca, Alberti, Cernuda and Aleixandre (La Sirena)*, La sirena
- Havard, Robert, and J. M. Aguirre. 1992. *Lorca: Poet and Playwright : Essays in Honour of J.M. Aguirre* (University of Wales Press)
- Hormigón, Juan Antonio. 1972. *Ramón Del Valle Inclán: La Política, La Cultura, El Realismo y El Pueblo* (Alberto Corazon), Comunicación. Serie B
- Horner, Avril. 2002. *European Gothic: A Spirited Exchange, 1760-1960* (Manchester University Press)
- Hurtado, Jesus. 2016. *HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA (EN ESPAÑOL)*
- Ilie, Paul. 1969. *Documents of the Spanish Vanguard* (University of North Carolina Press), University of North Carolina studies in the Romance languages and literatures
- Jameson, Fredric. 2013. *The Antinomies of Realism* (Verso)
- Johnston, David. 1998. *Frederico Garcia Lorca (Absolute)*, Outlines
- Juretschke, Hans. 1954. *Origen Doctrinal y Génesis Del Romanticismo Español* (Ateneo), O crece o muere
- Kronik, John W., and others. 1994. *Textos y Contextos de Galdós: Actas Del Simposio Centenario de Fortunata y Jacinta* (Editorial Castalia), Anales galdosianos. Anejo
- Kronik, J.W. 1980. "'La Reseña de Clarín Sobre El Amigo Manso'", *Anales Galdosianos* (Pittsburgh, Pa), año 15, pp. 63-71
- Labanyi, Jo. 1993. *Galdós* (Longman), Modern literatures in perspective
- Laffranque, Marie. 1967. *Les Idées Esthétiques de Federico García Lorca* (Centre de recherches hispaniques, Institut d'études hispaniques), Thèses, mémoires et travaux
- Landeira, Ricardo. 1985. *Jose de Espronceda* (Society of Spanish and Spanish-American Studies)
- Lavaud, Eliane. 2006. *Valle-Inclán ¿un Sistema Literario?* (Diputación de Pontevedra)
- Lavaud, Jean-Marie. n.d. *Ramón Del Valle Inclán, 'Luces de Bohemia': Una revolución dramática* (Éd. Orbis tertius), Universitas
- Leighton, Charles H. 1960. 'The Treatment of Time and Space in the "Romancero Gitano"', *Hispania*, 43.3, doi:10.2307/335491
- Lida, D. 1967. "'Sobre El Krausismo de Galdós'", *Anales Galdosianos* (Pittsburgh, Pa), año 2, pp. 1-27
<<https://contentstore.cla.co.uk/secure/link?id=078735a3-de92-e711-80cb-005056af4099>>

——. 1980. 'Romanticismo y Realismo - "Amor y Pedagogía En El Amigo Manso"', in *Historia y Crítica de La Literatura Española - Vol 5 - Romanticismo y Realismo* (Editorial Crítica), Páginas de filología

Lima, Robert. 1988. *Valle-Inclán: The Theatre of His Life* (University of Missouri Press)

——. 2003. *The Dramatic World of Valle-Inclán* (Támesis), Colección Támesis. Serie A, Monografías

Lissorgues, Yvan. 1988. *Realismo y Naturalismo En España En La Segunda Mitad Del Siglo Xix: Actas Del Congreso Internacional Celebrado En La Universidad de Toulouse-Le Mirail Del 3 al 5 de Noviembre de 1987 Bajo La Presidencia de Los Profesores Gonzalo Sobejano y Henri Mitterand* (Anthropos), Autores, textos y temas literatura

Lloréns, Vicente. 1979. *El Romanticismo Español* (Castalia), Pensamiento literario español

López Alonso, Antonio. 2002. *La Angustia de Federico García Lorca: La Palabra Como Síntoma* (Algaba), Biografía

Lorca, Federico García. n.d. *Obras Completas - Tomo III - 'Conferencia-Recital Del Romancero Gitano'*, in *Lorca - Obras Completas. Tomo I: Verso. Tomo II: Teatro, Cine, Música. Tomo III: Prosa, Dibujo. Prólogos de Jorge Guillén y Vicente Aleixandre.* by García Lorca, Federico:: Madrid, Aguilar, 1987. - Librería Anticuaria - José Manuel Valdés (Madrid, Aguilar, 1987.), pp. 339-46
<<https://www.abebooks.co.uk/servlet/BookDetailsPL?bi=22514909529&searchurl=tn%3Dobras%2Bcompletas%2Btomo%2Bii%26sortby%3D17%26an%3Dgarcia%2Blorca%2Bfederico>>

Loughran, David. 1972. 'Myth, the Gypsy, and Two "Romances Historicos"', *MLN*, 87.2, doi:10.2307/2907735

Loughran, David K. 1978. *Federico García Lorca: The Poetry of Limits* (Tamesis), Colección Támesis. Serie A, Monografías

Lovett, Gabriel H. 1990. *Romantic Spain* (Peter Lang), American university studies. Series II, Romance languages and literature

Löwy, Michael, Robert Sayre, and Graciela Montes. 2008. *Rebelión y Melancolía: El Romanticismo a Contracorriente de La Modernidad (Nueva vision)*, Cultura y sociedad

MAINER, JOSE-CARLOS. 2010. *HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA: 6. MODERNIDAD Y NACIONALISMO (1900-1939)*

Mainer, José-Carlos, and Francisco Rico. 1980. 'Modernismo y 98 - "Ramón Del Valle-Inclán"', in *Historia y Crítica de La Literatura Española - Vol 6 - Modernismo y 98* (Editorial Crítica), Páginas de filología, pp. 289-331

March, María Eugenia. 1969. *Forma e Idea de Los Esperpentos de Valle-Inclán* (University of North Carolina, Department of Romance Languages), Estudios de hispanófila

- Marrast, Robert. 1974. *José de Espronceda et Son Temps: Littérature, Société, Politique Au Temps Du Romantisme* (Editions Klincksieck), *Témoins de l'Espagne. Série historique*
- Martínez Sáura, Santos. 1998. *Espina, Lorca, Unamuno y Valle-Inclán En La Política de Su Tiempo* (Ediciones Libertarias), *Ensayo*
- Martínez Torrón, Diego. 1999. *La Sombra de Espronceda* (Editora Regional de Extremadura), *Colección Estudio / Editora Regional de Extremadura*
- McClelland, I. L. 1937. *The Origins of the Romantic Movement in Spain* (Institute of Hispanic Studies), *Studies in Hispanic literatures*
- McGann, Jerome J. 2002. *Byron and Romanticism*, ed. by James Soderholm (Cambridge University Press), 1
<https://nottingham-uk.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=9474611450005561&institutionId=5561&customerId=5560>
- MECA, DIEGO SANCHEZ. n.d. *MODERNIDAD Y ROMANTICISMO* (Madrid: Tecnos, 2013)
- Medina, Jeremy T. 1979. *Spanish Realism: The Theory and Practice of a Concept in the Nineteenth Century* (José Porrúa Turanzas, North American Division), *Studia humanitatis*
- Miller, Stephen. 1983. *El Mundo de Galdós: Teoría, Tradición y Evolución Creativa Del Pensamiento Socio-Literario Galdosiano* (Sociedad Menéndez Pelayo), *Estudios de literatura y pensamiento hispánicos*
- Montesinos, José Fernández. 1955. *Introducción a Una Historia de La Novela: En España, En El Siglo XIX : Seguida Del Esbozo de Una Bibliografía Española de Traducciones de Novelas (1800-1850)* (Editorial Castalia), *Biblioteca de erudición y crítica*
- . 1968. *Galdós* (Editorial Castalia), *Estudios sobre la novela española del siglo XIX*
- Moore, Jane, and John Strachan. 2010. *Key Concepts in Romantic Literature* (Palgrave Macmillan), *Palgrave key concepts. Literature*
- Mora, José Luis. 1981. *Hombre, Sociedad y Religión En La Novelística Galdosiana, 1888-1905* (Universidad de Salamanca), *Acta salmanticensia. Filosofía y letras*
- Morillas, J. López. 1950. "'García Lorca y El Primitivismo Lírico: Reflexiones Sobre El Romancero Gitano'", in *Cuadernos Americanos*, no. 5, liii, pp. 238–50
<<http://www.cialc.unam.mx/ca/CuadernosAmericanos.1950.5/CuadernosAmericanos.1950.5.pdf>>
- Morris, C. B. 1969. *A Generation of Spanish Poets, 1920-1936* (Cambridge University Press)
- . 1972. *Surrealism and Spain, 1920-1936* (Cambridge University Press)
- . 1997. *Son of Andalusia: The Lyrical Landscapes of Federico García Lorca* (Liverpool University Press)

Morris, Pam. 2003. Realism (Routledge), New critical idiom

Mucignat, Rosa. 2013. Realism and Space in the Novel, 1795-1869: Imagined Geographies (Ashgate)
<<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=1094124>>

Myrone, Martin, and Christopher Frayling. 2006. The Gothic Reader: A Critical Anthology (Tate)

Navas Ruiz, Ricardo. 1982. El Romanticismo Español, 3a ed, renovada (Cátedra)

Navas-Ruiz, Ricardo. 1970. El Romanticismo Español: Historia y Crítica (Anaya), Temas y estudios

NAVES, MARIA DEL CARMEN BOBES. n.d. EL TEATRO DE VALLE INCLAN (Madrid: Arco Libros, 2016)

Onís, Carlos Marcial de. 1974. El Surrealismo y Cuatro Poetas de La Generación Del 27: Ensayo Sobre Extensión y Límites Del Surrealismo En La Generación Del 27 (Porrúa Turanzas), Ensayos E

Ortega y Gasset, José. 1981. La Deshumanización Del Arte y Otros Ensayos de Estética, 1a ed. en "Obras de José Ortega Y Gasset." (Revista de Occidente en Alianza Editorial), Obras de José Ortega y Gasset

Pallady, Stephen. 1990. Irony in the Poetry of José de Espronceda, 1826-1842 (E. Mellen Press), Hispanic literature

Pattison, Walter Thomas. 1975. Benito Pérez Galdós (Twayne), Twayne's world authors series

Pedraza Jiménez, Felipe B., and Milagros Rodríguez Cáceres. 1983. Manual de Literatura Española (Cénlit Ediciones)

Peers, E. Allison. 1968. The Romantic Movement in Spain: A Short History (Institute of Hispanic studies), Liverpool studies in Spanish literature

Pérez Bazo, Javier. 1998. La Vanguardia En España: Arte y Literatura (CRIC & Ophrys)

Pérez Galdós, Benito, and Francisco Caudet. 2001a. El Amigo Manso (Ediciones Cátedra), Letras hispánicas

—, and Francisco Caudet. 2001b. El Amigo Manso (Ediciones Cátedra), Letras hispánicas

Pérez, Janet, and Maureen Ihrie. 2002. The Feminist Encyclopedia of Spanish Literature (Greenwood Press)

Pérez, María Esther. 1977. Valle-Inclán: Su Ambigüedad Modernista (Playor), Colección Nova scholar

- Piñeyro, Enrique, and E. Allison Peers. 1934. *The Romantics of Spain* (Institute of Hispanic studies), *Studies in Hispanic literatures*
- Praz, Mario, and Angus Davidson. 1970. *The Romantic Agony*, 2nd ed. [reissued with corrections], with a new foreword by Frank Kermode (Oxford University Press)
- Predmore, Richard Lionel. 1980. *Lorca's New York Poetry: Social Injustice, Dark Love, Lost Faith* (Duke University Press)
- Prieto de Paula, Ángel L. n.d. *Poesía Del Romanticismo*
- Pujals, Esteban. 1972. *Espronceda y Lord Byron*, 2a. ed. aum (CSIC), *Anejos de Revista de literatura*
- Punter, David. 2000. *A Companion to the Gothic* (Blackwell), *Blackwell companions to literature and culture*
- Quance, Roberta Ann. 2010. *In the Light of Contradiction: Desire in the Poetry of Federico García Lorca* (Legenda/Modern Humanities Research Association and Maney Publishing)
- Rabassó, Carlos A., and Fco. Javier Rabassó. 1998. *Federico García Lorca Entre El Flamenco, El Jazz y El Afrocubanismo: Granada, Nueva York, La Hábana* (Ediciones Libertarias), *Ensayo*
- Ramsden, H. 1988. *Lorca's Romancero Gitano: Eighteen Commentaries* (Manchester University Press)
- Rees, Margaret A. 1979. *Espronceda, El Estudiante de Salamanca* (Grant and Cutler), *Critical guides to Spanish texts*
- Ribbans, Geoffrey. 1986. *Reality Plain or Fancy?: Some Reflections on Galdós' Concept of Realism* (Liverpool University Press), *E. Allison Peers lectures*
- Rico, Francisco. 1980a. *Historia y Crítica de La Literatura Española - Vol 5 - Romanticismo y Realismo* (Editorial Crítica), *Páginas de filología*
- . 1980b. *Historia y Crítica de La Literatura Española - Vol 5 - Romanticismo y Realismo* (Editorial Crítica), *Páginas de filología*
- . 1980c. *Historia y Crítica de La Literatura Española - Vol 6 - Modernismo y 98* (Editorial Crítica), *Páginas de filología*
- . 1980d. *Historia y Crítica de La Literatura Española - Vol. 7 - Época Contemporánea: 1914-1939* (Editorial Crítica), *Páginas de filología*
- . 1991a. *Historia y Crítica de La Literatura Española: Modernismo y 98- Primer Suplemento* (Editorial Crítica), *Páginas de filología*
- . 1991b. *Historia y Crítica de La Literatura Española: Primer Suplemento - Vol. 7/1* (Editorial Crítica), *Páginas de filología*

—. 1991c. *Historia y Crítica de La Literatura Española: Romanticismo y Realismo- Primer Suplemento* (Editorial Crítica), Páginas de filología

—. 1991d. *Historia y Crítica de La Literatura Española: Romanticismo y Realismo- Primer Suplemento* (Editorial Crítica), Páginas de filología

Risco, Antonio. 1966. *La Estética de Valle-Inclán: En Los Esperpentos y En El Ruedo Ibérico* (Gredos), Biblioteca románica hispánica. II, Estudios y ensayos

Roberts, Stephen G. H. 2011. "'El Retablo de Maese Federico: Lorca's Romancero Gitano as Puppet Theatre'", *Journal of Iberian and Latin American Studies*, 17.2-3, pp. 195-207, doi:10.1080/14701847.2011.637404

—. n.d. "'Federico García Lorca et Le Cinéma'", *Europe - Federico Garcia Lorca*, 1032, pp. 170-85
<<https://www.europe-revue.net/produit/n-1032-federico-garcia-lorca-avril-2015/>>

Rodgers, E. J. 1987. *From Enlightenment to Realism: The Novels of Galdós, 1870-1877* ([s.n.]

Rodríguez Cacho, Lina. n.d. *Manual de Historia de La Literatura Española: 2: Siglos XVIII al XX*, Castalia universidad/Instrumenta

Rodríguez, Juan Carlos. 2011. *Tras La Muerte Del Aura: (En Contra y a Favor de La Ilustración)* (Universidad de Granada)

Rodríguez Marín, Rafael. 1982. *La Novela En El Siglo XIX* (Playor), Lectura crítica de la literatura española

Rodríguez-Puértolas, Julio. 1975. *Galdós: Burguesía y Revolución* (Turner), Ediciones Turner

Roe, Nicholas. 2005. *Romanticism: An Oxford Guide* (Oxford University Press)

Romero, Leonardo. 1998. *Historia de La Literatura Española: 9: Siglo XIX*. (Espasa)

Romero Mendoza, P. 1960. *Siete Ensayos Sobre El Romatismo Español* (2 Tomos) (Servicios Culturales de la Exma. Diputacion Provincial)

Rosenthal,
Le

on. 2008. *Romanticism*, 1st ed (Parkstone International)
<<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=887055>>

Ruiz Ramón, Francisco. 1975. 'Historia Del Teatro Español: Siglo XX - "Del 98 a La Generación de Los Años 20" [Especially "Valle-Inclán (1866-1936) y Su Teatro En Libertad"', in *Historia Del Teatro Español: Siglo XX*, 2a. ed. muy ampliada (Cátedra), pp. 19-169

Rupert C. Allen, Jr. 1963. 'EL ELEMENTO COHERENTE DE "EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA:

LA IRONÍA", *Hispanófila*, no. 17, pp. 105–15

<https://www.jstor.org/stable/43807908?seq=1#page_scan_tab_contents>

Russell, Robert H. 1963. 'El Amigo Manso: Galdos with a Mirror', *MLN*, 78.2, doi:10.2307/3042882

SALGADO, JOSE LUIS BERNAL. n.d. JOSE DE ESPRONCEDA EN SU CENTENARIO (1808-2008) (Editora Regional de Extremadura, 2010)

Sánchez Vidal, Agustín. 2004. Buñuel, Lorca, Dalí: El Enigma Sin Fin (Planeta), Divulgación. Investigación

Santos Zas, Margarita, Universidade de Santiago de Compostela. Grupo de Investigación Valle-Inclán, and Seminario Internacional Valle-Inclán, 1898-1998. 2000. Valle-Inclán (1898-1998): Escenarios : Seminario Internacional, Universidade de Santiago de Compostela, Noviembre--Diciembre, 1998 (Universidade de Santiago de Compostela), Cursos e congresos da Universidade de Santiago de Compostela

Sastre, Alfonso. 1965. Anatomía Del Realismo (Editorial Seix Barral), Biblioteca breve

Schenk, H. G. 1966. The Mind of the European Romantics: An Essay in Cultural History (Constable)

Schurlknight, Donald E. 1998. Spanish Romanticism in Context: Of Subversion, Contradiction and Politics : Espronceda, Larra, Rivas, Zorrilla (University Press of America)

Sebold, Russell P. 1978. 'El Infernal Arcano de Felix de Montemar', *Hispanic Review*, 46.4, doi:10.2307/473103

—. 1983. Trayectoria Del Romanticismo Español: Desde La Ilustración Hasta Bécquer (Editorial Crítica)

Sender, Ramón José. 1965. Valle Inclán y La Dificultad de La Tragedia (Gredos), Biblioteca románica hispánica. VII, Campo abierto

Shaw, D. L. 1963. 'Towards the Understanding of Spanish Romanticism', *The Modern Language Review*, 58.2, doi:10.2307/3721247

—. 1988. 'Byron and Spain', *Renaissance and Modern Studies*, 32.1, pp. 45–59
<<https://contentstore.cla.co.uk/secure/link?id=e64ce8a4-f4a8-e711-80cb-005056af4099>>

Shaw, Donald Leslie. 1972a. A Literary History of Spain: The Nineteenth Century (Benn), A literary history of Spain

—. 1972b. A Literary History of Spain. The Nineteenth Century (Benn), A literary history of Spain

Shoemaker, William Hutchinson. 1980. The Novelistic Art of Galdós - Vol. 2 (Albatros Hispanófila), Albatros Hispanófila

- Silver, Philip W. 1997. *Ruin and Restitution: Reinterpreting Romanticism in Spain* (Liverpool University Press)
- Smith, Andrew. 2013. *Gothic Literature*, 2nd ed (Edinburgh University Press)
<<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=1183044>>
- Snow, C. P. 1978. *The Realists: Portraits of Eight Novelists : Stendhal, Balzac, Dickens, Dostoevsky, Tolstoy, Galdós, Henry James, Proust* (Macmillan)
- Soria Olmedo, Andrés, and others. 2000. *Federico García Lorca, Clásico Moderno, 1898-1998: Congreso Internacional* (Diputación de Granada), Biblioteca de ensayo
- . 2004. *Fábula de Fuentes: Tradición y Vida Literaria En Federico García Lorca* (Publicaciones de la Residencia de Estudiantes)
- Spooner, Catherine, and Emma McEvoy. 2007. *The Routledge Companion to Gothic* (Routledge)
- Stainton, Leslie. 1999. *Lorca: A Dream of Life*, 1st Farrar, Straus, and Giroux ed (Farrar, Straus, Giroux)
- Stevens, David. 2004. *Romanticism* (Cambridge University Press), Cambridge contexts in literature
- Stock, Paul. n.d. 'The Shelley-Byron Circle and the Idea of Europe', in *The Shelley-Byron Circle and the Idea of Europe* (Palgrave Macmillan US)
<<https://link.springer.com/book/10.1057%2F9780230106307>>
- Stone, Rob. 2004. *The Flamenco Tradition in the Works of Federico García Lorca and Carlos Saura: The Wounded Throat* (E. Mellen Press), Spanish studies
- Torre, Guillermo de. 2001. *Historia de Las Literaturas de Vanguardia* (A. Machado Libros), Biblioteca filológica hispana
- TORRON, DIEGO MARTINEZ. n.d. *EL OTRO ESPRONCEDA* ((Sevilla: Alfar, 2016).)
- Tucker, Peggy Lynne. 1980. *Time and History in Valle-Inclán's Historical Novels and 'Tirano Banderas'* (Albatros), Albatros Hispanófila
- Tully, Carol Lisa. 2007. *Johann Nikolas Böhl von Faber (1770-1836): A German Romantic in Spain* (University of Wales Press)
- Turner, Harriet S, Adelaida López de Martínez, and Adelaida Lôpez de Martâinez. 2003. *The Cambridge Companion to the Spanish Novel : From 1600 to the Present* (Cambridge University Press)
- Turner, H.S. 1980. "'The Control of Confusion and Clarity in El Amigo Manso'", *Anales Galdosianos* (Pittsburgh, Pa), año 15, pp. 45-59
- Umbral, Francisco. 1968. *Valle-Inclán* (Unión Editorial), Grandes escritores contemporáneos

Urey, Diane F. 1982. *Galdós and the Irony of Language* (Cambridge University Press), Cambridge Iberian and Latin American studies

Valis,
Noe

I Maureen. 2010. *Sacred Realism: Religion and the Imagination in Modern Spanish Narrative*, 1st ed (Yale University Press)

Valle-Inclán, Joaquín. 2004. 'Luces de Bohemia: Esperpento - "Apéndice. Taller de Lectura"', in *Luces de Bohemia: Esperpento*, 48a. ed (Espasa-Calpe), Colección Austral. Teatro, pp. 207-49

Valle-Inclán, Ramón del, and others. 1997. *Plays One: Divine Words, Bohemian Lights, Silver Face*, Corr. ed (Methuen Drama), Methuen world classics

—, and John Lyon. 1993. *Lights of Bohemia =: Luces de Bohemia* (Aris & Phillips), Hispanic classics

—, Joaquín del Valle-Inclán, and Alonso Zamora Vicente. 2004. *Luces de Bohemia: Esperpento*, 48a. ed (Espasa-Calpe), Colección Austral. Teatro

—, Anthony N. Zahareas, and Gerald Ernest Paul Gillespie. 1976. *Luces de Bohemia: Esperpento = Bohemian Lights* (Edinburgh University Press), Edinburgh bilingual library

Varey, J. E., and Nicholas Grenville Round. 2003. *New Galdós Studies: Essays in Memory of John Varey* (Tamesis), Colección Támesis. Serie A, Monografías

Various. n.d. *ESTUDIOS SOBRE POESIA DE LORCA* (Madrid: Istmo, 2005)

Vasari, Stephen. 1980. 'Aspectos Religioso-Políticos de La Ideología de Espronceda : El Estudiante de Salamanca', *Bulletin Hispanique*, 82.1, pp. 94-149, doi:10.3406/hispa.1980.4410

Villanueva, Darío. 2005. *Valle-Inclán, Novelista Del Modernismo* (Tirant Lo Blanch), Prosopopeya

Warner, Ian Robin and University of Bristol. Dept. of Hispanic, Portuguese, and Latin American Studies. 2003a. *Powers of Utterance: A Discourse Approach to Works of Lorca, Machado and Valle-Inclán* (HiPLAM), Hispanic, Portuguese, and Latin American monographs

— and University of Bristol. Dept. of Hispanic, Portuguese, and Latin American Studies. 2003b. *Powers of Utterance: A Discourse Approach to Works of Lorca, Machado and Valle-Inclán* (HiPLAM), Hispanic, Portuguese, and Latin American monographs

Ynduráin, Domingo. 1971. *Análisis Formal de La Poesía de Espronceda* (Taurus)

Zamora Vicente, Alonso. 1969. *La Realidad Esperpéntica: Aproximación a Luces de Bohemia* (Gredos), Biblioteca románica hispánica. II, Estudios y ensayos

——. 2004. 'Luces de Bohemia: Esperpento - "Introducción"', *Luces de Bohemia: Esperpento* (Madrid), Colección Austral. Teatro, 48a. Ed Edition, pp. 9–33