

MODERN SPANISH AND SPANISH AMERICAN LITERATURE AND FILM (SPAN2017) (R42318)

View Online



[1]

D. L. Shaw, *A Literary History of Spain: The nineteenth century*, vol. *A literary history of Spain*. London: Benn, 1972.

[2]

G. G. Brown, *A Literary History of Spain: The twentieth century*, vol. *A literary history of Spain*. London: E. Benn, 1972.

[3]

C. Blanco Aguinaga, J. Rodríguez-Puértolas, and I. M. Zavala, *Historia social de la literatura española (en lengua castellana) Vol. 2*. Madrid: Castalia, 1978.

[4]

F. Rico, *Historia y crítica de la literatura española - Vol 5 - Romanticismo y realismo*, vol. *Páginas de filología*. Barcelona: Editorial Crítica, 1980.

[5]

F. Rico, *Historia y crítica de la literatura española - Vol 6 - Modernismo y 98*, vol. *Páginas de filología*. Barcelona: Editorial Crítica, 1980.

[6]

F. Rico, *Historia y crítica de la literatura española: Romanticismo y realismo- Primer*

suplemento, vol. Páginas de filología. Barcelona: Editorial Crítica, 1991.

[7]

F. Rico, Historia y crítica de la literatura española: Modernismo y 98- Primer suplemento, vol. Páginas de filología. Barcelona: Editorial Crítica, 1991.

[8]

G. Carnero, Historia de la literatura española: 8: Siglo XIX. Madrid: Espasa, 1997.

[9]

L. Romero, Historia de la literatura española: 9: Siglo XIX. Madrid: Espasa, 1998.

[10]

C. Alvar, J.-C. Mainer, and R. Navarro Durán, Breve historia de la literatura española, vol. Libro de bolsillo. Madrid: Alianza Editorial, 1997.

[11]

J. Pérez and M. Ihrie, The feminist encyclopedia of Spanish literature. Westport, Conn: Greenwood Press, 2002.

[12]

D. T. Gies, The Cambridge history of Spanish literature. Cambridge: Cambridge University Press, 2004 [Online]. Available: <http://dx.doi.org/10.1017/CHOL9780521806183>

[13]

C. ALONSO, HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA 5: SIGLO XIX (HACIA UNA LITERATURA NACIONAL 1808-1898). .

[14]

J.-C. MAINER, HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA: 6. MODERNIDAD Y NACIONALISMO (1900-1939). 2010.

[15]

A. de Frutos, BREVE HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. 2016.

[16]

J. Hurtado, HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA (EN ESPAÑOL). 2016.

[17]

L. Rodríguez Cacho, Manual de historia de la literatura española: 2: Siglos XVIII al XX, vol. Castalia universidad/Instrumenta. .

[18]

I. L. McClelland, The origins of the romantic movement in Spain, vol. Studies in Hispanic literatures. Liverpool: Institute of Hispanic Studies, 1937.

[19]

E. Piñeyro and E. A. Peers, The romantics of Spain, vol. Studies in Hispanic literatures. Liverpool: Institute of Hispanic studies, 1934.

[20]

M. Praz and A. Davidson, The romantic agony, 2nd ed. [reissued with corrections], with A new foreword by Frank Kermode. London: Oxford University Press, 1970.

[21]

H. Juretschke, Origen doctrinal y génesis del romanticismo español, vol. O crece o muere. Madrid: Ateneo, 1954.

[22]

M. H. Abrams, *The mirror and the lamp: romantic theory and the critical tradition*, vol. Norton library. New York: Norton, 1958.

[23]

P. Romero Mendoza, *Siete ensayos sobre el romanticismo español* (2 tomos). Caceres: Servicios Culturales de la Exma. Diputacion Provincial, 1960.

[24]

D. L. Shaw, 'Towards the Understanding of Spanish Romanticism', *The Modern Language Review*, vol. 58, no. 2, Apr. 1963, doi: 10.2307/3721247.

[25]

H. G. Schenk, *The mind of the European romantics: an essay in cultural history*. London: Constable, 1966.

[26]

E. A. Peers, *The romantic movement in Spain: a short history*, vol. Liverpool studies in Spanish literature. Liverpool: Institute of Hispanic studies, 1968.

[27]

R. Navas-Ruiz, *El romanticismo español: historia y crítica*, vol. Temas y estudios. Salamanca: Anaya, 1970.

[28]

G. Díaz-Plaja, *Introducción al estudio del romanticismo español*, 4a. ed., vol. Colección Austral. Madrid: Espasa-Calpe, 1972.

[29]

V. Lloréns, *El romanticismo español*, vol. *Pensamiento literario español*. Madrid: Castalia, 1979.

[30]

R. P. Sebold, *Trayectoria del romanticismo español: desde la ilustración hasta Bécquer*. Barcelona: Editorial Crítica, 1983.

[31]

G. H. Lovett, *Romantic Spain*, vol. *American university studies. Series II, Romance languages and literature*. New York: Peter Lang, 1990.

[32]

D. Flitter, *Spanish Romantic literary theory and criticism*, vol. *Cambridge studies in Latin American and Iberian literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.

[33]

P. W. Silver, *Ruin and restitution: reinterpreting romanticism in Spain*. Liverpool: Liverpool University Press, 1997.

[34]

A. Ginger, *Political revolution and literary experiment in the Spanish Romantic period (1830-1850)*, vol. *Hispanic literature*. New York: Edwin Mellen Press, 1999.

[35]

D. Punter, *A companion to the Gothic*, vol. *Blackwell companions to literature and culture*. Oxford: Blackwell, 2000.

[36]

M. Gamer, *Romanticism and the gothic: genre, reception, and canon formation*, vol. 40. Cambridge: Cambridge University Press, 2000 [Online]. Available: https://nottingham-uk.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=9474523740005561&institutionId=5561&customerId=5560

[37]

L. García Sánchez, *El romanticismo*, 1a ed., vol. Manuales Parramón. Serie Amarilla. Barcelona: Parramón Ediciones, 2000.

[38]

I. Berlin and H. Hardy, *The roots of romanticism*, vol. A.W. Mellon lectures in the fine arts. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 2001.

[39]

J. J. McGann, *Byron and romanticism*, vol. 50. Cambridge: Cambridge University Press, 2002 [Online]. Available: https://nottingham-uk.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=9474611450005561&institutionId=5561&customerId=5560

[40]

D. Cavallaro, *The gothic vision: three centuries of horror, terror and fear*. London: Continuum, 2002.

[41]

A. Horner, *European Gothic: a spirited exchange, 1760-1960*. Manchester: Manchester University Press, 2002.

[42]

P. Cerezo, *El mal del siglo: el conflicto entre Ilustración y Romanticismo en la crisis finisecular del siglo XIX*, vol. Colección Historia Biblioteca Nueva. Madrid: Editorial Universidad de Granada, 2003.

[43]

D. Stevens, Romanticism, vol. Cambridge contexts in literature. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

[44]

R. Navas Ruiz, El romanticismo español, 3a ed, Renovada. Madrid: Cátedra, 1982.

[45]

N. Roe, Romanticism: an Oxford guide. Oxford: Oxford University Press, 2005.

[46]

M. Ferber, A companion to European romanticism, vol. Blackwell companions to literature and culture. Malden, Mass: Blackwell, 2005.

[47]

D. Flitter and Modern Humanities Research Association, Spanish romanticism and the uses of history: ideology and the historical imagination. Oxford: Legenda, 2006.

[48]

M. Myrone and C. Frayling, The gothic reader: a critical anthology. London: Tate, 2006.

[49]

C. L. Tully, Johann Nikolas Böhl von Faber (1770-1836): a German romantic in Spain. Cardiff: University of Wales Press, 2007.

[50]

C. Spooner and E. McEvoy, The Routledge companion to Gothic. London: Routledge, 2007.

[51]

C. Bloom, *Gothic horror: a guide for students and readers*, 2nd ed. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2007.

[52]

M. Löwy, R. Sayre, and G. Montes, *Rebelión y melancolía: el romanticismo a contracorriente de la modernidad*, vol. *Cultura y sociedad*. Buenos Aires: Nueva vision, 2008.

[53]

J. Chandler and M. N. McLane, *The Cambridge companion to British romantic poetry*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

[54]

D. Duff, *Romanticism and the uses of genre*. New York: Oxford University Press, 2009.

[55]

J. M. Almeida, *Romanticism and the Anglo-Hispanic Imaginary*, 1st ed., vol. v.136. Boston: BRILL, 2010 [Online]. Available:
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=556931>

[56]

J. Moore and J. Strachan, *Key concepts in Romantic literature*, vol. *Palgrave key concepts. Literature*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2010.

[57]

Clive Bloom, *Gothic Histories: The Taste for Terror, 1764 to the Present*. London: Continuum, 2010.

[58]

P. Stock, 'The Shelley-Byron Circle and the Idea of Europe', in *The Shelley-Byron Circle and the Idea of Europe*, Palgrave Macmillan US [Online]. Available: <https://link.springer.com/book/10.1057%2F9780230106307>

[59]

T. C. W. Blanning, *The romantic revolution*. London: Weidenfeld & Nicolson, 2010.

[60]

J. C. Rodríguez, *Tras la muerte del aura: (en contra y a favor de la ilustración)*. Granada: Universidad de Granada, 2011.

[61]

F. Burwick, N. M. Goslee, and D. L. Hoeveler, *The encyclopedia of Romantic literature*, vol. *The Wiley-Blackwell encyclopedia of literature*. Malden, Mass: Wiley-Blackwell, 2012.

[62]

J. Faflak and J. M. Wright, *A handbook of Romanticism studies*. Chichester: Wiley-Blackwell, 2012.

[63]

L. Rosenthal, *Romanticism*, 1st ed. New York: Parkstone International, 2008 [Online]. Available: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=887055>

[64]

A. Smith, *Gothic Literature*, 2nd ed. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2013 [Online]. Available: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=1183044>

[65]

D. S. MECA, MODERNIDAD Y ROMANTICISMO. Madrid: Tecnos, 2013.

[66]

M. Gibson and MyiLibrary, The fantastic and European Gothic: history, literature and the French Revolution, vol. Gothic literary studies. Cardiff: University of Wales Press, 2013 [Online]. Available: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=1889144>

[67]

F. Botting, Gothic, 2nd ed., vol. The new critical idiom. Abingdon: Routledge, 2014 [Online]. Available: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=1480738>

[68]

Á. L. Prieto de Paula, Poesía del Romanticismo. .

[69]

J. Casaldueiro, Espronceda, vol. Biblioteca románica hispánica. II, Estudios y ensayos. Madrid: Gredos, 1961.

[70]

Rupert C. Allen, Jr., 'EL ELEMENTO COHERENTE DE "EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA: LA IRONÍA"', Hispanófila, no. 17, pp. 105-115, 1963 [Online]. Available: https://www.jstor.org/stable/43807908?seq=1#page_scan_tab_contents

[71]

D. Ynduráin, Análisis formal de la poesía de Espronceda. Madrid: Taurus, 1971.

[72]

E. Pujals, Espronceda y Lord Byron, 2a. ed. aum., vol. Anejos de Revista de literatura. Madrid: CSIC, 1972.

[73]

R. Marrast, José de Espronceda et son temps: littérature, société, politique au temps du romantisme, vol. Témoins de l'Espagne. Série historique. [Paris]: Editions Klincksieck, 1974.

[74]

R. P. Sebold, 'El infernal arcano de Felix de Montemar', *Hispanic Review*, vol. 46, no. 4, Autumn 1978, doi: 10.2307/473103.

[75]

M. A. Rees, Espronceda, El estudiante de Salamanca, vol. Critical guides to Spanish texts. London: Grant and Cutler, 1979.

[76]

S. Vasari, 'Aspectos religioso-políticos de la ideología de Espronceda: El Estudiante de Salamanca', *Bulletin Hispanique*, vol. 82, no. 1, pp. 94-149, 1980, doi: 10.3406/hispa.1980.4410.

[77]

J. de Espronceda and R. A. Cardwell, El estudiante de Salamanca and other poems, vol. Tamesis texts. Poetry. London: Tamesis, 1980.

[78]

R. Landeira, Jose de Espronceda. Lincoln (Nebr.): Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1985.

[79]

D. L. Shaw, 'Byron and Spain', *Renaissance and Modern Studies*, vol. 32, no. 1, pp. 45-59, Jan. 1988 [Online]. Available:
<https://contentstore.cla.co.uk/secure/link?id=e64ce8a4-f4a8-e711-80cb-005056af4099>

[80]

Alicia Llarena González, 'La imaginación engendra monstruos: una aproximación a "El estudiante de Salamanca"', *Revista de filología de la Universidad de La Laguna*, no. 8, pp. 195-206, 1989 [Online]. Available:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=91730>

[81]

S. Pallady, *Irony in the poetry of José de Espronceda, 1826-1842*, vol. *Hispanic literature*. Lewiston, N.Y: E. Mellen Press, 1990.

[82]

J. de Espronceda, *The student of Salamanca =: El estudiante de Salamanca*, vol. *Hispanic classics*. Warminster: Aris & Phillips, 1991.

[83]

D. E. Schurknight, *Spanish romanticism in context: of subversion, contradiction and politics : Espronceda, Larra, Rivas, Zorrilla*. Lanham: University Press of America, 1998.

[84]

D. Martínez Torrón, *La sombra de Espronceda*, vol. *Colección Estudio / Editora Regional de Extremadura*. Mérida, Badajoz [Spain]: Editora Regional de Extremadura, 1999.

[85]

J. M. Caballero Bonald, *José de Espronceda*, vol. *Vidas literarias*. Barcelona: Ediciones Omega, 2002.

[86]

R. A. Cardwell, *The reception of Byron in Europe*, vol. *Athlone critical traditions series*.

London: Thoemmes Continuum, 2004.

[87]

J. L. B. SALGADO, JOSE DE ESPRONCEDA EN SU CENTENARIO (1808-2008). Editora Regional de Extremadura, 2010.

[88]

J. M. S. Díez, "'El estudiante de Salamanca, las máscaras del texto: ironía y tragedia'", *Hipertexto*, vol. 10, pp. 35-49 [Online]. Available: http://www.utrgv.edu/hipertexto/_files/documents/articles/hipertexto-10/jose-ma-suarez.pdf

[89]

D. M. TORRON, EL OTRO ESPRONCEDA. (Sevilla: Alfar, 2016).

[90]

E. Auerbach, *Mimesis: the representation of reality in Western literature*. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1953.

[91]

D. da S. Correa, *The nineteenth century novel: realisms*, vol. *Nineteenth-century novel*. London: Routledge, 2001.

[92]

P. Morris, *Realism*, vol. *New critical idiom*. London: Routledge, 2003.

[93]

F. Jameson, *The antinomies of realism*. London: Verso, 2013.

[94]

R. Mucignat, *Realism and space in the novel, 1795-1869: imagined geographies*. Farnham: Ashgate, 2013 [Online]. Available: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=1094124>

[95]

C. Elman and M. A. Jensen, *Realism reader*. Abingdon: Routledge, 2014.

[96]

J. F. Montesinos, *Introducción a una historia de la novela: en España, en el siglo XIX : seguida del esbozo de una bibliografía española de traducciones de novelas (1800-1850)*, vol. Biblioteca de erudición y crítica. [Valencia]: Editorial Castalia, 1955.

[97]

A. Sastre, *Anatomía del realismo*, vol. Biblioteca breve. Barcelona: Editorial Seix Barral, 1965.

[98]

D. L. Shaw, *A Literary History of Spain. The Nineteenth Century*, vol. A literary history of Spain. London: Benn, 1972.

[99]

K. Engler, *The structure of realism: the novelas contemporáneas of Benito Pérez Galdós*, vol. North Carolina studies in the Romance languages and literatures. Chapel Hill, N.C.: U.N.C., Dept. of Romance Languages, 1977.

[100]

C. P. Snow, *The realists: portraits of eight novelists : Stendhal, Balzac, Dickens, Dostoevsky, Tolstoy, Galdós, Henry James, Proust*. London: Macmillan, 1978.

[101]

J. T. Medina, Spanish realism: the theory and practice of a concept in the nineteenth century, vol. *Studia humanitatis*. Potomac, Md: José Porrúa Turanzas, North American Division, 1979.

[102]

F. Rico, *Historia y crítica de la literatura española - Vol 5 - Romanticismo y realismo*, vol. *Páginas de filología*. Barcelona: Editorial Crítica, 1980.

[103]

R. Rodríguez Marín, *La novela en el siglo XIX*, vol. *Lectura crítica de la literatura española*. Madrid: Playor, 1982.

[104]

G. Ribbans, *Reality plain or fancy?: some reflections on Galdós' concept of realism*, vol. *E. Allison Peers lectures*. Liverpool: Liverpool University Press, 1986.

[105]

Y. Lissorgues, *Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del siglo xix: actas del congreso internacional celebrado en la Universidad de Toulouse-le Mirail del 3 al 5 de noviembre de 1987 bajo la presidencia de los profesores Gonzalo Sobejano y Henri Mitterrand*, vol. *Autores, textos y temas literatura*. Barcelona: Anthropos, 1988.

[106]

F. Rico, *Historia y crítica de la literatura española: Romanticismo y realismo- Primer suplemento*, vol. *Páginas de filología*. Barcelona: Editorial Crítica, 1991.

[107]

H. S. Turner, A. López de Martínez, and A. Lôpez de Martâinez, *The Cambridge companion to the Spanish novel : from 1600 to the present*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

[108]

Noël Valis, *Sacred Realism : Religion and the Imagination in Modern Spanish Narrative*. Yale University Press, 2010 [Online]. Available:
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=3421164>

[109]

F. B. Pedraza Jiménez and M. Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española*. Tafalla (Navarra): Cénlit Ediciones, 1983.

[110]

S. H. Eoff, *The novels of Pérez Galdós: the concept of life as dynamic process*, vol. Washington University studies. St. Louis, Mo: Washington University, 1954.

[111]

R. Gullón, *Galdós, novelista moderno*, vol. Persiles. Madrid: Taurus, 1960.

[112]

G. A. Davies, "'Galdós's El amigo Manso, an Experiment in Didactic Method'", *Bulletin of Hispanic Studies*, vol. 39, no. 1, pp. 16–30, Jan. 1962, doi:
10.1080/1475382622000339016.

[113]

R. H. Russell, 'El Amigo Manso: Galdos with a Mirror', *MLN*, vol. 78, no. 2, Mar. 1963, doi:
10.2307/3042882.

[114]

D. Lida, "'Sobre el krausismo de Galdós'", *Anales galdosianos*, vol. año 2, pp. 1–27, 1967 [Online]. Available:
<https://contentstore.cla.co.uk/secure/link?id=078735a3-de92-e711-80cb-005056af4099>

[115]

J. F. Montesinos, Galdós, vol. Estudios sobre la novela española del siglo XIX. Madrid: Editorial Castalia, 1968.

[116]

R. Gullón, Técnicas de Galdós, vol. Ensayistas de hoy. Madrid: Taurus, 1970.

[117]

F. Ayala, "'Galdós entre el lector y los personajes'", Anales galdosianos, vol. año 5, pp. 5-14, 1970 [Online]. Available: <https://contentstore.cla.co.uk/secure/link?id=53192b64-7498-e711-80cb-005056af4099>

[118]

W. T. Pattison, Benito Pérez Galdós, vol. Twayne's world authors series. Boston: Twayne, 1975.

[119]

J. Rodríguez-Puértolas, Galdós: burguesía y revolución, vol. Ediciones Turner. Madrid: Turner, 1975.

[120]

C. Blanco Aguinaga, La historia y el texto literario: tres novelas de Galdós, vol. Colección Pueblos ibéricos. Madrid: Nuestra Cultura, 1978.

[121]

W. H. Shoemaker, The novelistic art of Galdós - Vol. 2, vol. Albatros Hispanófila. Valencia: Albatros Hispanófila, 1980.

[122]

H. S. Turner, "'The Control of Confusion and Clarity in El amigo Manso'", *Anales galdosianos*, vol. año 15, pp. 45-59, 1980.

[123]

J. W. Kronik, "'La reseña de Clarín sobre El amigo Manso'", *Anales galdosianos*, vol. año 15, pp. 63-71, 1980.

[124]

J. L. Mora, *Hombre, sociedad y religión en la novelística galdosiana, 1888-1905*, vol. Acta salmanticensia. Filosofía y letras. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1981.

[125]

S. Gilman, *Galdós and the art of the European novel: 1867-1887*. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1981.

[126]

D. F. Urey, *Galdós and the irony of language*, vol. Cambridge Iberian and Latin American studies. Cambridge: Cambridge University Press, 1982.

[127]

D. Lida, 'Romanticismo y realismo - "Amor y pedagogía en El amigo Manso"', in *Historia y crítica de la literatura española - Vol 5 - Romanticismo y realismo*, vol. Páginas de filología, Barcelona: Editorial Crítica, 1980.

[128]

S. Miller, *El mundo de Galdós: teoría, tradición y evolución creativa del pensamiento socio-literario galdosiano*, vol. Estudios de literatura y pensamiento hispánicos. Santander: Sociedad Menéndez Pelayo, 1983.

[129]

J. L. Gómez-Martínez, 'Galdós y el Krausismo español', *Nueva Revista de Filología Hispánica (NRFH)*, vol. 32, no. 1, Jan. 1983, doi: 10.24201/nrfh.v32i1.2279. [Online]. Available: <http://nrfh.colmex.mx/index.php/nrfh/article/view/2279>

[130]

P. Bly, *Galdos's novel of the historical imagination: a study of the contemporary novels*, vol. *Liverpool monographs in Hispanic studies*. Liverpool: Francis Cairns, 1983.

[131]

E. J. Rodgers, *From enlightenment to realism: the novels of Galdós, 1870-1877*. Dublin: [s.n.], 1987.

[132]

A. H. Clarke, E. J. Rodgers, D. Mackenzie, and *Galdós Colloquium*, *Galdós' house of fiction: papers given at the Birmingham Galdós Colloquium*. Llangrannog, Wales: Dolphin Book Co, 1991.

[133]

J. Labanyi, *Galdós*, vol. *Modern literatures in perspective*. London: Longman, 1993.

[134]

J. W. Kronik, H. S. Turner, *Asociación Internacional de Galdosistas*, and *Simposio Centenario de Fortunata y Jacinta*, *Textos y contextos de Galdós: actas del Simposio Centenario de Fortunata y Jacinta*, vol. *Anales galdosianos. Anejo*. Madrid: Editorial Castalia, 1994.

[135]

B. Pérez Galdós and F. Caudet, *El amigo Manso*, vol. *Letras hispánicas*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2001.

[136]

J. E. Varey and N. G. Round, *New Galdós studies: essays in memory of John Varey*, vol. Colección Támesis. Serie A, Monografías. Woodbridge: Tamesis, 2003.

[137]

T. Fuentes Peris, *Visions of filth: deviancy and social control in the novels of Galdo*

s. Liverpool: Liverpool University Press, 2003 [Online]. Available:
https://nottingham-uk.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=9474633520005561&institutionId=5561&customerId=5560

[138]

P. A. Bly, *Wisdom of Eccentric Old Men: A Study of Type and Secondary Character in Galdo*

s's Social Novels, 1870-1897, 1st ed. Montreal: McGill-Queen's University Press, 2004 [Online]. Available:
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=3330731>

[139]

E. M. Copeland, 'Galdós's : Masculinity, Respectability, and Bourgeois Culture', *Romance Quarterly*, vol. 54, no. 2, pp. 109–123, Apr. 2007, doi: 10.3200/RQTR.54.2.109-123.

[140]

B. Pérez Galdós and F. Caudet, *El amigo Manso*, vol. Letras hispánicas. Madrid: Ediciones Cátedra, 2001.

[141]

M. ALBERCA, *LA ESPADA Y LA PALABRA: VIDA DE VALLE-INCLAN (XXVIII PREMIO COMILLAS DE HISTORIA, BIOGRAFIA Y MEMORIAS)*. Barcelona: Tusquets Editores, 2015.

[142]

C. Alvarez Sánchez, *Sondeo en 'Luces de Bohemia'*, primer esperpento de Valle Inclán, vol. *Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Colección de bolsillo*. [Sevilla]: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1976.

[143]

C. Alvarez-Nóvoa, *La noche de Max Estrella: hora a hora : análisis dramático de Luces de Bohemia de don Ramón María del Valle-Inclán*. Barcelona: Octaedro, 2000.

[144]

M. Aznar Soler and R. del Valle-Inclán, *Iluminaciones sobre 'Luces de bohemia' de Valle-Inclán*, vol. *Cuatro vientos*. Sevilla: Renacimiento, 2017.

[145]

M. D. C. B. NAVES, *EL TEATRO DE VALLE INCLAN*. Madrid: Arco Libros, 2016.

[146]

R. Cardona and A. N. Zahareas, *Visión del esperpento: teoría y práctica en los esperpentos de Valle-Inclán*, vol. *La lupa y el escalpelo*. Madrid: Castalia, 1970.

[147]

G. Díaz-Plaja, *Las estéticas de Valle Inclán*, vol. *Biblioteca románica hispánica. II, Estudios y ensayos*. Madrid: Gredos, 1965.

[148]

D. Dougherty, *Palimpsestos al cubo: prácticas discursivas de Valle-Inclán*, vol. *Espiral hispano-americana*. Madrid: Editorial Fundamentos, 2003.

[149]

G. Edwards, 'Dramatists in perspective - "Ramón del Valle-Inclán"', in *Dramatists in perspective: Spanish theatre in the twentieth century*, Cardiff: University of Wales Press, 1985, pp. 36-74.

[150]

J. ESTEBAN, *VALLE-INCLÁN Y LA BOHEMIA*. Sevilla: Renacimiento, 2014.

[151]

C. García Gallarín, *Luces de Bohemia, Ramón del Valle-Inclán*, vol. *Guía de lectura*. Madrid: Akal, 1989.

[152]

R. Gómez de la Serna, *Don Ramón María del Valle-Inclán*, vol. *Colección Austral*. Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1944.

[153]

L. González del Valle, *La tragedia en el teatro de Unamuno, Valle-Inclán y García Lorca*, vol. *Torres library of literary studies*. New York: Torres, 1975.

[154]

E. González López, *El arte dramático de Valle-Inclán: (del decadentismo al expresionismo)*. New York: Las Américas, 1967.

[155]

R. Gullón, *Valle-Inclán: centennial studies*. Austin, Tex: Dept. of Spanish and Portuguese, University of Texas, 1968.

[156]

J. A. Hormigón, *Ramón del Valle Inclán: la política, la cultura, el realismo y el pueblo*, vol. *Comunicación. Serie B*. Madrid: Alberto Corazon, 1972.

[157]

J.-M. Lavaud, Ramón del Valle Inclán, 'Luces de Bohemia': una revolución dramática, vol. Universitas. Binges: Éd. Orbis tertius.

[158]

E. Lavaud, Valle-Inclán ¿un sistema literario? [Pontevedra]: Diputación de Pontevedra, 2006.

[159]

R. Lima, Valle-Inclán: the theatre of his life. Columbia: University of Missouri Press, 1988.

[160]

R. Lima, The dramatic world of Valle-Inclán, vol. Colección Támesis. Serie A, Monografías. Woodbridge: Támesis, 2003.

[161]

J.-C. Mainer and F. Rico, 'Modernismo y 98 - "Ramón del Valle-Inclán"', in Historia y crítica de la literatura española - Vol 6 - Modernismo y 98, vol. Páginas de filología, Barcelona: Editorial Crítica, 1980, pp. 289-331.

[162]

M. E. March, Forma e idea de los Esperpentos de Valle-Inclán, vol. Estudios de hispanófila. [Durham, N.C.]: University of North Carolina, Department of Romance Languages, 1969.

[163]

S. Martínez Sáura, Espina, Lorca, Unamuno y Valle-Inclán en la política de su tiempo, vol. Ensayo. Madrid: Ediciones Libertarias, 1998.

[164]

M. E. Pérez, Valle-Inclán: su ambigüedad modernista, vol. Colección Nova scholar. Madrid: Playor, 1977.

[165]

A. Risco, La estética de Valle-Inclán: en los esperpentos y en El ruedo ibérico, vol. Biblioteca románica hispánica. II, Estudios y ensayos. Madrid: Gredos, 1966.

[166]

F. Ruiz Ramón, 'Historia del teatro español: siglo XX - "Del 98 a la Generación de los años 20" [especiallly "Valle-Inclán (1866-1936) y su teatro en libertad"', in Historia del teatro español: siglo XX, 2a. ed. muy ampliada., Madrid: Cátedra, 1975, pp. 19-169.

[167]

M. Santos Zas, Universidade de Santiago de Compostela. Grupo de Investigación Valle-Inclán, and Seminario Internacional Valle-Inclán, 1898-1998, Valle-Inclán (1898-1998): escenarios : seminario internacional, Universidade de Santiago de Compostela, noviembre--diciembre, 1998, vol. Cursos e congresos da Universidade de Santiago de Compostela. [Santiago]: Universidade de Santiago de Compostela, 2000.

[168]

R. J. Sender, Valle Inclán y la dificultad de la tragedia, vol. Biblioteca románica hispánica. VII, Campo abierto. Madrid: Gredos, 1965.

[169]

P. L. Tucker, Time and history in Valle-Inclán's historical novels and 'Tirano Banderas', vol. Albatros Hispanófila. Valencia: Albatros, 1980.

[170]

F. Umbral, Valle-Inclán, vol. Grandes escritores contemporáneos. Madrid: Unión Editorial,

1968.

[171]

J. Valle-Inclán, 'Luces de Bohemia: esperpento - "Apéndice. Taller de lectura"', in *Luces de Bohemia: esperpento*, 48a. ed., vol. Colección Austral. Teatro, Madrid: Espasa-Calpe, 2004, pp. 207–249.

[172]

R. del Valle-Inclán, A. N. Zahareas, and G. E. P. Gillespie, *Luces de Bohemia: esperpento = Bohemian lights*, vol. Edinburgh bilingual library. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1976.

[173]

R. del Valle-Inclán and J. Lyon, *Lights of Bohemia =: Luces de bohemia*, vol. Hispanic classics. Warminster: Aris & Phillips, 1993.

[174]

R. del Valle-Inclán, R. del Valle-Inclán, R. del Valle-Inclán, R. del Valle-Inclán, and M. M. Delgado, *Plays one: Divine words, Bohemian lights, Silver face*, Corr. ed., vol. Methuen world classics. London: Methuen Drama, 1997.

[175]

R. del Valle-Inclán, J. del Valle-Inclán, and A. Zamora Vicente, *Luces de Bohemia: esperpento*, 48a. ed., vol. Colección Austral. Teatro. Madrid: Espasa-Calpe, 2004.

[176]

D. Villanueva, *Valle-Inclán, novelista del modernismo*, vol. Prosopopeya. Valencia: Tirant Lo Blanch, 2005.

[177]

I. R. Warner and University of Bristol. Dept. of Hispanic, Portuguese, and Latin American Studies, Powers of utterance: a discourse approach to works of Lorca, Machado and Valle-Inclán, vol. Hispanic, Portuguese, and Latin American monographs. Bristol: HiPLAM, 2003.

[178]

A. Zamora Vicente, La realidad esperpéntica: aproximación a Luces de Bohemia, vol. Biblioteca románica hispánica. II, Estudios y ensayos. Madrid: Gredos, 1969.

[179]

A. Zamora Vicente, 'Luces de Bohemia: esperpento - "Introducción"', Luces de Bohemia: esperpento, vol. Colección Austral. Teatro, pp. 9-33, 2004.

[180]

J. Ortega y Gasset, La deshumanización del arte y otros ensayos de estética, 1a ed. en "Obras de José Ortega Y Gasset.", vol. Obras de José Ortega y Gasset. Madrid: Revista de Occidente en Alianza Editorial, 1981.

[181]

V. Bodini, Los poetas surrealistas españoles, vol. Cuadernos ínfimos. Barcelona: Tusquets, 1971.

[182]

P. Ilie, Documents of the Spanish vanguard, vol. University of North Carolina studies in the Romance languages and literatures. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1969.

[183]

M. Aub, Poesía española contemporánea, vol. Enciclopedia Era. México: Ediciones Era, 1969.

[184]

J. L. Cano, *La poesía de la generación del 27*, vol. Punto omega. Madrid: Ediciones Guadarrama, 1970.

[185]

C. B. Morris, *A generation of Spanish poets, 1920-1936*. London: Cambridge University Press, 1969.

[186]

C. B. Morris, *Surrealism and Spain, 1920-1936*. London: Cambridge University Press, 1972.

[187]

J. Cano Ballesta, *La poesía española entre pureza y revolución (1930-1936)*, vol. Biblioteca románica hispánica. II. Estudios y ensayos. Madrid: Gredos, 1972.

[188]

C. M. de Onís, *El surrealismo y cuatro poetas de la generación del 27: ensayo sobre extensión y límites del surrealismo en la generación del 27*, vol. Ensayos E. Madrid: Porrúa Turanzas, 1974.

[189]

F. Rico, *Historia y crítica de la literatura española - Vol. 7 - Época contemporánea: 1914-1939*, vol. Páginas de filología. Barcelona: Editorial Crítica, 1980.

[190]

F. Rico, *Historia y crítica de la literatura española: Primer suplemento - Vol. 7/1*, vol. Páginas de filología. Barcelona: Editorial Crítica, 1991.

[191]

D. Harris, *Metal butterflies and poisonous lights: the language of surrealism in Lorca, Alberti, Cernuda and Aleixandre*, vol. *La sirena*. Anstruther: La Sirena, 1998.

[192]

J. Pérez Bazo, *La vanguardia en España: arte y literatura*. Toulouse: CRIC & Ophrys, 1998.

[193]

G. de Torre, *Historia de las literaturas de vanguardia*, vol. *Biblioteca filológica hispana*. Madrid: A. Machado Libros, 2001.

[194]

Á. González García, F. Calvo Serraller, and S. Marchán Fiz, *Escritos de arte de vanguardia, 1900/1945*, vol. *Colección Fundamentos*. Madrid: Istmo, 1999.

[195]

M. D. Antigüedad del Castillo-Olivares, V. Nieto Alcaide, and G. Tusell, *El siglo XX, la Vanguardia fragmentada*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces.

[196]

I. M. CASTRO, *MUJERES EN VANGUARDIA*. Madrid: Residencia de Estudiantes, 2015.

[197]

F. G. Lorca, *Obras completas - Tomo III -'Conferencia-recital del Romancero gitano'*. Madrid, Aguilar, 1987., pp. 339–346 [Online]. Available: <https://www.abebooks.co.uk/servlet/BookDetailsPL?bi=22514909529&searchurl=tn%3Dobras%2Bcompletas%2Btomo%2Bii%26sortby%3D17%26an%3Dgarcia%2Blorca%2Bfederico>

[198]

J. L. Morillas, "'García Lorca y el primitivismo lírico: reflexiones sobre el Romancero gitano'", Cuadernos americanos, vol. 53, no. 5. pp. 238–250, 1950 [Online]. Available: <http://www.cialc.unam.mx/ca/CuadernosAmericanos.1950.5/CuadernosAmericanos.1950.5.pdf>

[199]

G. Correa, La poesía mítica de Federico García Lorca, vol. University of Oregon monographs. Studies in literature and philology. Eugene, Or: University of Oregon, 1957.

[200]

C. H. Leighton, 'The Treatment of Time and Space in the "Romancero Gitano"', Hispania, vol. 43, no. 3, Sep. 1960, doi: 10.2307/335491.

[201]

Beverly J. De Long, 'SOBRE EL DESARROLLO LORQUIANO DEL ROMANCE TRADICIONAL', Hispanófila, no. 35, pp. 51–62, 1969 [Online]. Available: https://www.jstor.org/stable/43807494?seq=1#page_scan_tab_contents

[202]

M. Laffranque, Les idées esthétiques de Federico García Lorca, vol. Thèses, mémoires et travaux. Paris: Centre de recherches hispaniques, Institut d'études hispaniques, 1967.

[203]

J. M. Aguirre, "'El sonambulismo de FGL'", Bulletin of Hispanic studies, vol. 44, pp. 267–285, 1967.

[204]

J. M. Aguirre, "'Apostillas a "El sonambulismo de FGL'", Bulletin of Hispanic studies, vol. 53, pp. 127–132, 1976.

[205]

D. Loughran, 'Myth, the Gypsy, and Two "Romances históricos"', *MLN*, vol. 87, no. 2, Mar. 1972, doi: 10.2307/2907735.

[206]

R. Alberti and G. Prieto, *Lorca y la generación del 27*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, 1977.

[207]

D. K. Loughran, *Federico García Lorca: the poetry of limits*, vol. Colección Támesis. Serie A, Monografías. London: Tamesis, 1978.

[208]

D. Harris, *Federico García Lorca, 'Poeta en Nueva York'*, vol. Critical guides to Spanish texts. London: Grant and Cutler, 1978.

[209]

R. L. Predmore, *Lorca's New York poetry: social injustice, dark love, lost faith*. Durham, N.C.: Duke University Press, 1980.

[210]

D. Harris, "'The Theme of the Crucifixion in Lorca's Romancero gitano'", *Bulletin of Hispanic studies*, vol. 58, pp. 329-338, 1981.

[211]

P. Binding, *Lorca: the gay imagination*. London: GMP, 1985.

[212]

Debicki, Andrew Peter, 'Metonimia, metáfora y mito en el', *Cuadernos hispanoamericanos*, vol. 435-436, 1986 [Online]. Available: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/metonimia-metafora-y-mito-en-el-romancero-gitano/>

[213]

H. Ramsden, *Lorca's Romancero gitano: eighteen commentaries*. Manchester: Manchester University Press, 1988.

[214]

M. García-Posada, *Lorca: interpretación de 'Poeta en Nueva York'*, vol. Akal Universitaria. Madrid: Akal, 1981.

[215]

I. Gibson, *Federico García Lorca: a life*. London: Faber and Faber, 1989.

[216]

F. García Lorca and R. Havard, *Gypsy ballads =: Romancero gitano*, vol. Hispanic classics. Warminster: Aris & Phillips, 1990.

[217]

F. García Lorca and D. Harris, *Romancero gitano*, vol. Grant&Cutler Spanish texts. London: Grant & Cutler, 1991.

[218]

F. García Lorca and C. de Paepe, *Primer romancero gitano*, vol. Clásicos castellanos. Madrid: Espasa-Calpe, 1991.

[219]

R. Havard and J. M. Aguirre, *Lorca: poet and playwright: essays in honour of J.M. Aguirre*. Cardiff: University of Wales Press, 1992.

[220]

F. Grande, *García Lorca y el flamenco*. Madrid: Mondadori, 1992.

[221]

F. García Lorca, C. Maurer, and A. A. Anderson, *Epistolario completo*, vol. *Crítica y estudios literarios*. Madrid: Cátedra, 1997.

[222]

C. B. Morris, *Son of Andalusia: the lyrical landscapes of Federico García Lorca*. Liverpool: Liverpool University Press, 1997.

[223]

D. Johnston, *Frederico Garcia Lorca*, vol. *Outlines*. Bath: Absolute, 1998.

[224]

C. A. Rabassó and Fco. J. Rabassó, *Federico García Lorca entre el flamenco, el jazz y el afrocubanismo: Granada, Nueva York, La Habana*, vol. *Ensayo*. Madrid: Ediciones Libertarias, 1998.

[225]

S. Duggart and M. Thompson, *Fire, blood and the alphabet: one hundred years of Lorca*, vol. *Durham modern languages series*. HM. [Durham]: University of Durham, 1999.

[226]

L. Stainton, *Lorca: a dream of life*, 1st Farrar, Straus, and Giroux ed. New York: Farrar, Straus, Giroux, 1999.

[227]

A. Soria Olmedo, M. J. Sánchez Montes, J. Varo Zafra, and Congreso Internacional 'Federico

García Lorca, Clásico Moderno, 1898-1998', Federico García Lorca, clásico moderno, 1898-1998: congreso internacional, vol. Biblioteca de ensayo. [Granada]: Diputación de Granada, 2000.

[228]

I. Gibson, Lorca-Dalí: el amor que no pudo ser, vol. Historia Viva. Barcelona: Plaza & Janés Editores, 2000.

[229]

M. Delgado and A. J. Poust, Lorca, Buñuel, Dalí: art and theory, vol. Bucknell review. Lewisburg, Pa: Bucknell University Press, 2001.

[230]

A. López Alonso, La angustia de Federico García Lorca: la palabra como síntoma, vol. Biografía. Madrid: Algaba, 2002.

[231]

I. R. Warner and University of Bristol. Dept. of Hispanic, Portuguese, and Latin American Studies, Powers of utterance: a discourse approach to works of Lorca, Machado and Valle-Inclán, vol. Hispanic, Portuguese, and Latin American monographs. Bristol: HiPLAM, 2003.

[232]

A. Sánchez Vidal, Buñuel, Lorca, Dalí: el enigma sin fin, vol. Divulgación. Investigación. Barcelona: Planeta, 2004.

[233]

A. Soria Olmedo, Fábula de fuentes: tradición y vida literaria en Federico García Lorca. [Madrid]: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2004.

[234]

R. Stone, *The flamenco tradition in the works of Federico García Lorca and Carlos Saura: the wounded throat*, vol. *Spanish studies*. Lewiston, [N.Y.]: E. Mellen Press, 2004.

[235]

Various, *ESTUDIOS SOBRE POESIA DE LORCA*. Madrid: Istmo, 2005.

[236]

F. Bonaddio, *A companion to Federico García Lorca*. Woodbridge: Tamesis, 2007.

[237]

M. M. Delgado, *Federico García Lorca*. London: Routledge, 2008.

[238]

R. A. Quance, *In the light of contradiction: desire in the poetry of Federico García Lorca*. London: Legenda/Modern Humanities Research Association and Maney Publishing, 2010.

[239]

F. Bonaddio, *Federico García Lorca: the poetics of self-consciousness*, vol. *Colección Támesis. Serie A, Monografías*. Woodbridge: Tamesis, 2010.

[240]

S. G. H. Roberts, "'El retablo de Maese Federico: Lorca's Romancero gitano as Puppet Theatre'", *Journal of Iberian and Latin American Studies*, vol. 17, no. 2-3, pp. 195-207, Aug. 2011, doi: 10.1080/14701847.2011.637404.

[241]

S. G. H. Roberts, "'Federico García Lorca et le cinéma'", *Europe - Federico Garcia Lorca*, vol. 1032, pp. 170-185 [Online]. Available: <https://www.europe-revue.net/produit/n-1032-federico-garcia-lorca-avril-2015/>