

MODERN SPANISH AND SPANISH AMERICAN LITERATURE AND FILM (SPAN2017) (R42318)

[View Online](#)

Abrams, M.H. (1958) *The mirror and the lamp: romantic theory and the critical tradition.* New York: Norton.

Aguirre, J.M. (1967) "El sonambulismo de FGL", *Bulletin of Hispanic studies*, 44, pp. 267-285.

Aguirre, J.M. (1976) "Apostillas a "El sonambulismo de FGL", *Bulletin of Hispanic studies*, 53, pp. 127-132.

ALBERCA, M. (no date) *LA ESPADA Y LA PALABRA: VIDA DE VALLE-INCLÁN (XXVIII PREMIO COMILLAS DE HISTORIA, BIOGRAFIA Y MEMORIAS).* Barcelona: Tusquets Editores, 2015.

Alberti, R. and Prieto, G. (1977) *Lorca y la generación del 27.* Madrid: Editorial Biblioteca Nueva.

Alicia Llarena González (1989) 'La imaginación engendra monstruos: una aproximación a "El estudiante de Salamanca"', *Revista de filología de la Universidad de La Laguna*, (8), pp. 195-206. Available at: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=91730>.

Almeida, J.M. (2010) *Romanticism and the Anglo-Hispanic Imaginary.* 1st ed. Boston: BRILL. Available at:
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=556931>.

ALONSO, C. (no date) *HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA 5: SIGLO XIX (HACIA UNA LITERATURA NACIONAL 1808-1898).*

Alvar, C., Mainer, J.-C. and Navarro Durán, R. (1997) *Breve historia de la literatura española.* Madrid: Alianza Editorial.

Alvarez Sánchez, C. (1976) Sondeo en 'Luces de Bohemia', primer esperpento de Valle Inclán. [Sevilla]: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.

Alvarez-Nóvoa, C. (2000) *La noche de Max Estrella: hora a hora : análisis dramatúrgico de Luces de Bohemia de don Ramón María del Valle-Inclán.* Barcelona: Octaedro.

Antigüedad del Castillo-Olivares, M.D., Nieto Alcaide, V. and Tusell, G. (no date) *El siglo XX, la Vanguardia fragmentada.* Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces.

Aub, M. (1969) *Poesía española contemporánea.* México: Ediciones Era.

Auerbach, E. (1953) *Mimesis: the representation of reality in Western literature*. Princeton, N.J.: Princeton University Press.

Ayala, F. (1970) "Galdós entre el lector y los personajes", *Anales galdosianos*, año 5, pp. 5-14. Available at:
<https://contentstore.cla.co.uk/secure/link?id=53192b64-7498-e711-80cb-005056af4099>.

Aznar Soler, M. and Valle-Inclán, R. del (2017) *Iluminaciones sobre 'Luces de bohemia'* de Valle-Inclán. Sevilla: Renacimiento.

Berlin, I. and Hardy, H. (2001) *The roots of romanticism*. Princeton, N.J.: Princeton University Press.

Beverly J. De Long (1969) 'SOBRE EL DESARROLLO LORQUIANO DEL ROMANCE TRADICIONAL', *Hispanófila*, (35), pp. 51-62. Available at:
https://www.jstor.org/stable/43807494?seq=1#page_scan_tab_contents.

Binding, P. (1985) *Lorca: the gay imagination*. London: GMP.

Blanco Aguinaga, C. (1978) *La historia y el texto literario: tres novelas de Galdós*. Madrid: Nuestra Cultura.

Blanco Aguinaga, C., Rodríguez-Puertolas, J. and Zavala, I.M. (1978) *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)* Vol. 2. Madrid: Castalia.

Blanning, T.C.W. (2010) *The romantic revolution*. London: Weidenfeld & Nicolson.

Bloom, C. (2007) *Gothic horror: a guide for students and readers*. 2nd ed. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Bly, P. (1983) *Galdos's novel of the historical imagination: a study of the contemporary novels*. Liverpool: Francis Cairns.

Bly, P.A. (2004) *Wisdom of Eccentric Old Men: A Study of Type and Secondary Character in Galdo*,

s's Social Novels, 1870-1897. 1st ed. Montreal: McGill-Queen's University Press. Available at: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=3330731>.

Bodini, V. (1971) *Los poetas surrealistas españoles*. Barcelona: Tusquets.

Bonaddio, F. (2007) *A companion to Federico García Lorca*. Woodbridge: Tamesis.

Bonaddio, F. (2010) *Federico García Lorca: the poetics of self-consciousness*. Woodbridge: Tamesis.

Botting, F. (2014) *Gothic*. 2nd ed. Abingdon: Routledge. Available at:
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=1480738>.

Brown, G.G. (1972) *A Literary History of Spain: The twentieth century*. London: E. Benn.

- Burwick, F., Goslee, N.M. and Hoeveler, D.L. (2012) *The encyclopedia of Romantic literature*. Malden, Mass: Wiley-Blackwell.
- Caballero Bonald, J.M. (2002) *José de Espronceda*. Barcelona: Ediciones Omega.
- Cano Ballesta, J. (1972) *La poesía española entre pureza y revolución (1930-1936)*. Madrid: Gredos.
- Cano, J.L. (1970) *La poesía de la generación del 27*. Madrid: Ediciones Guadarrama.
- Cardona, R. and Zahareas, A.N. (1970) *Visión del esperpento: teoría y práctica en los esperpentos de Valle-Inclán*. Madrid: Castalia.
- Cardwell, R.A. (2004) *The reception of Byron in Europe*. London: Thoemmes Continuum.
- Carnero, G. (1997) *Historia de la literatura española: 8: Siglo XIX*. Madrid: Espasa.
- Casalduero, J. (1961) *Espronceda*. Madrid: Gredos.
- CASTRO, I.M. (no date) *MUJERES EN VANGUARDIA*. Madrid: Residencia de Estudiantes, 2015.
- Cavallaro, D. (2002) *The gothic vision: three centuries of horror, terror and fear*. London: Continuum.
- Cerezo, P. (2003) *El mal del siglo: el conflicto entre Ilustración y Romanticismo en la crisis finisecular del siglo XIX*. Madrid: Editorial Universidad de Granada.
- Chandler, J. and McLane, M.N. (2008) *The Cambridge companion to British romantic poetry*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Clarke, A.H. et al. (1991) *Galdós' house of fiction: papers given at the Birmingham Galdós Colloquium*. Llangrannog, Wales: Dolphin Book Co.
- Clive Bloom (2010) *Gothic Histories: The Taste for Terror, 1764 to the Present*. London: Continuum.
- Copeland, E.M. (2007) 'Galdós's : Masculinity, Respectability, and Bourgeois Culture', *Romance Quarterly*, 54(2), pp. 109–123. Available at: <https://doi.org/10.3200/RQTR.54.2.109-123>.
- Correa, D. da S. (2001) *The nineteenth century novel: realisms*. London: Routledge.
- Correa, G. (1957) *La poesía mítica de Federico García Lorca*. Eugene, Or: University of Oregon.
- Davies, G.A. (1962) "Galdós's *El amigo Manso*, an Experiment in Didactic Method", *Bulletin of Hispanic Studies*, 39(1), pp. 16–30. Available at: <https://doi.org/10.1080/1475382622000339016>.
- Debicki, Andrew Peter (1986) 'Metonimia, metáfora y mito en el', *Cuadernos*

- hispanoamericanos, 435–436. Available at:
<http://www.cervantesvirtual.com/obra/metonimia-metáfora-y-mito-en-el-romancero-gitano/>
- Delgado, M. and Poust, A.J. (2001) Lorca, Buñuel, Dalí: art and theory. Lewisburg, Pa: Bucknell University Press.
- Delgado, M.M. (2008) Federico García Lorca. London: Routledge.
- Díaz-Plaja, G. (1965) Las estéticas de Valle Inclán. Madrid: Gredos.
- Díaz-Plaja, G. (1972) Introducción al estudio del romanticismo español. 4a. ed. Madrid: Espasa-Calpe.
- Díez, J.M.S. (no date) ““El estudiante de Salamanca, las máscaras del texto: ironía y tragedia””, Hipertexto, 10, pp. 35–49. Available at:
http://www.utrgv.edu/hipertexto/_files/documents/articles/hipertexto-10/jose-ma-suarez.pdf.
- Doggart, S. and Thompson, M. (1999) Fire, blood and the alphabet: one hundred years of Lorca. [Durham]: University of Durham.
- Dougherty, D. (2003) Palimpsestos al cubo: prácticas discursivas de Valle-Inclán. Madrid: Editorial Fundamentos.
- Duff, D. (2009) Romanticism and the uses of genre. New York: Oxford University Press.
- Edwards, G. (1985) 'Dramatists in perspective - "Ramón del Valle-Inclán"', in Dramatists in perspective: Spanish theatre in the twentieth century. Cardiff: University of Wales Press, pp. 36–74.
- Elman, C. and Jensen, M.A. (2014) Realism reader. Abingdon: Routledge.
- Engler, K. (1977) The structure of realism: the novelas contemporáneas of Benito Pérez Galdós. Chapel Hill, N.C.: U.N.C., Dept. of Romance Languages.
- Eoff, S.H. (1954) The novels of Pérez Galdós: the concept of life as dynamic process. St. Louis, Mo: Washington University.
- Espronceda, J. de (1991) The student of Salamanca =: El estudiante de Salamanca. Warminster: Aris & Phillips.
- Espronceda, J. de and Cardwell, R.A. (1980) El estudiante de Salamanca and other poems. London: Tamesis.
- ESTEBAN, J. (no date) VALLE-INCLÁN Y LA BOHEMIA. Sevilla: Renacimiento, 2014.
- Faflak, J. and Wright, J.M. (2012) A handbook of Romanticism studies. Chichester: Wiley-Blackwell.
- Ferber, M. (2005) A companion to European romanticism. Malden, Mass: Blackwell.

Flitter, D. (1992) Spanish Romantic literary theory and criticism. Cambridge: Cambridge University Press.

Flitter, D. and Modern Humanities Research Association (2006) Spanish romanticism and the uses of history: ideology and the historical imagination. Oxford: Legenda.

de Frutos, A. (2016) BREVE HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA.

Fuentes Peris, T. (2003) Visions of filth: deviancy and social control in the novels of Galdó

s. Liverpool: Liverpool University Press. Available at:
https://nottingham-uk.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=9474633520005561&institutionId=5561&customerId=5560.

Gamer, M. (2000) Romanticism and the gothic: genre, reception, and canon formation. Cambridge: Cambridge University Press. Available at:
https://nottingham-uk.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=9474523740005561&institutionId=5561&customerId=5560.

García Gallarín, C. (1989) Luces de Bohemia, Ramón del Valle-Inclán. Madrid: Akal.

García Lorca, F. and Harris, D. (1991) Romancero gitano. London: Grant & Cutler.

García Lorca, F. and Havard, R. (1990) Gypsy ballads =: Romancero gitano. Warminster: Aris & Phillips.

García Lorca, F., Maurer, C. and Anderson, A.A. (1997) Epistolario completo. Madrid: Cátedra.

García Lorca, F. and Paepe, C. de (1991) Primer romancero gitano. Madrid: Espasa-Calpe.
García Sánchez, L. (2000) El romanticismo. 1a ed. Barcelona: Parramón Ediciones.

García-Posada, M. (1981) Lorca: interpretación de 'Poeta en Nueva York'. Madrid: Akal.

Gibson, I. (1989) Federico García Lorca: a life. London: Faber and Faber.

Gibson, I. (2000) Lorca-Dalí: el amor que no pudo ser. Barcelona: Plaza & Janés Editores.

Gibson, M. and MyiLibrary (2013) The fantastic and European Gothic: history, literature and the French Revolution. Cardiff: University of Wales Press. Available at:
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=1889144>.

Gies, D.T. (2004) The Cambridge history of Spanish literature. Cambridge: Cambridge University Press. Available at: <http://dx.doi.org/10.1017/CHOL9780521806183>.

Gilman, S. (1981) Galdós and the art of the European novel: 1867-1887. Princeton, N.J.: Princeton University Press.

Ginger, A. (1999) Political revolution and literary experiment in the Spanish Romantic period (1830-1850). New York: Edwin Mellen Press.

Gómez de la Serna, R. (1944) Don Ramón María del Valle-Inclán. Buenos Aires: Espasa-Calpe.

Gómez-Martínez, J.L. (1983) 'Galdós y el Krausismo español', Nueva Revista de Filología Hispánica (NRFH), 32(1). Available at: <https://doi.org/10.24201/nrfh.v32i1.2279>.

González del Valle, L. (1975) La tragedia en el teatro de Unamuno, Valle-Inclán y García Lorca. New York: Torres.

González García, Á., Calvo Serraller, F. and Marchán Fiz, S. (1999) Escritos de arte de vanguardia, 1900/1945. Madrid: Istmo.

González López, E. (1967) El arte dramático de Valle-Inclán: (del decadentismo al expresionismo). New York: Las Américas.

Grande, F. (1992) García Lorca y el flamenco. Madrid: Mondadori.

Gullón, R. (1960) Galdós, novelista moderno. Madrid: Taurus.

Gullón, R. (1968) Valle-Inclan: centennial studies. Austin, Tex: Dept. of Spanish and Portuguese, University of Texas.

Gullón, R. (1970) Técnicas de Galdós. Madrid: Taurus.

Harris, D. (1978) Federico García Lorca, 'Poeta en Nueva York'. London: Grant and Cutler.

Harris, D. (1981) "The Theme of the Crucifixion in Lorca's Romancero gitano", Bulletin of Hispanic studies, 58, pp. 329-338.

Harris, D. (1998) Metal butterflies and poisonous lights: the language of surrealism in Lorca, Alberti, Cernuda and Aleixandre. Anstruther: La Sirena.

Havard, R. and Aguirre, J.M. (1992) Lorca: poet and playwright : essays in honour of J.M. Aguirre. Cardiff: University of Wales Press.

Hormigón, J.A. (1972) Ramón del Valle Inclán: la política, la cultura, el realismo y el pueblo. Madrid: Alberto Corazon.

Horner, A. (2002) European Gothic: a spirited exchange, 1760-1960. Manchester: Manchester University Press.

Hurtado, J. (2016) HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA (EN ESPAÑOL).

Ilie, P. (1969) Documents of the Spanish vanguard. Chapel Hill: University of North Carolina Press.

Jameson, F. (2013) The antinomies of realism. London: Verso.

Johnston, D. (1998) *Frederico García Lorca*. Bath: Absolute.

Juretschke, H. (1954) *Origen doctrinal y génesis del romanticismo español*. Madrid: Ateneo.

Kronik, J.W. (1980) ““La reseña de Clarín sobre El amigo Manso””, *Anales galdosianos*, año 15, pp. 63-71.

Kronik, J.W. et al. (1994) *Textos y contextos de Galdós: actas del Simposio Centenario de Fortunata y Jacinta*. Madrid: Editorial Castalia.

Labanyi, J. (1993) *Galdós*. London: Longman.

Laffranque, M. (1967) *Les idées esthétiques de Federico García Lorca*. Paris: Centre de recherches hispaniques, Institut d'études hispaniques.

Landeira, R. (1985) *Jose de Espronceda*. Lincoln (Nebr.): Society of Spanish and Spanish-American Studies.

Lavaud, E. (2006) *Valle-Inclán ¿un sistema literario?* [Pontevedra]: Diputación de Pontevedra.

Lavaud, J.-M. (no date) *Ramón del Valle Inclán, 'Luces de Bohemia': una revolución dramática*. Binges: Éd. Orbis tertius.

Leighton, C.H. (1960) ‘The Treatment of Time and Space in the “Romancero Gitano”’, *Hispania*, 43(3). Available at: <https://doi.org/10.2307/335491>.

Lida, D. (1967) ““Sobre el krausismo de Galdós””, *Anales galdosianos*, año 2, pp. 1-27. Available at:
<https://contentstore.cla.co.uk/secure/link?id=078735a3-de92-e711-80cb-005056af4099>.

Lida, D. (1980) ‘Romanticismo y realismo - “Amor y pedagogía en El amigo Manso”’, in *Historia y crítica de la literatura española - Vol 5 - Romanticismo y realismo*. Barcelona: Editorial Crítica.

Lima, R. (1988) *Valle-Inclán: the theatre of his life*. Columbia: University of Missouri Press.

Lima, R. (2003) *The dramatic world of Valle-Inclán*. Woodbridge: Támesis.

Lissorgues, Y. (1988) *Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del siglo xix: actas del congreso internacional celebrado en la Universidad de Toulouse-le Mirail del 3 al 5 de noviembre de 1987 bajo la presidencia de los profesores Gonzalo Sobejano y Henri Mitterand*. Barcelona: Anthropos.

Lloréns, V. (1979) *El romanticismo español*. Madrid: Castalia.

López Alonso, A. (2002) *La angustia de Federico García Lorca: la palabra como síntoma*. Madrid: Algaba.

Lorca, F.G. (no date) Obras completas - Tomo III -'Conferencia-recital del Romancero gitano', Lorca - Obras completas. Tomo I: Verso. Tomo II: Teatro, Cine, Música. Tomo III: Prosa, Dibujo. Prólogos de Jorge Guillén y Vicente Aleixandre. by García Lorca, Federico:: Madrid, Aguilar, 1987. - Librería Anticuaria - José Manuel Valdés. Madrid, Aguilar, 1987., pp. 339-346. Available at:
<https://www.abebooks.co.uk/servlet/BookDetailsPL?bi=22514909529&searchurl=tn%3Dobras%2Bcompletas%2Btomo%2Bii%26sortby%3D17%26an%3Dgarcia%2Blorca%2Bfed erico>.

Loughran, D. (1972) 'Myth, the Gypsy, and Two "Romances históricos"', *MLN*, 87(2). Available at: <https://doi.org/10.2307/2907735>.

Loughran, D.K. (1978) *Federico García Lorca: the poetry of limits*. London: Tamesis.

Lovett, G.H. (1990) *Romantic Spain*. New York: Peter Lang.

Löwy, M., Sayre, R. and Montes, G. (2008) *Rebelión y melancolía: el romanticismo a contracorriente de la modernidad*. Buenos Aires: Nueva visión.

MAINER, J.-C. (2010) *HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA: 6. MODERNIDAD Y NACIONALISMO (1900-1939)*.

Mainer, J.-C. and Rico, F. (1980) 'Modernismo y 98 - "Ramón del Valle-Inclán"', in *Historia y crítica de la literatura española - Vol 6 - Modernismo y 98*. Barcelona: Editorial Crítica, pp. 289-331.

March, M.E. (1969) *Forma e idea de los Esperpentos de Valle-Inclán*. [Durham, N.C.]: University of North Carolina, Department of Romance Languages.

Marrast, R. (1974) *José de Espronceda et son temps: littérature, société, politique au temps du romantisme*. [Paris]: Editions Klincksieck.

Martínez Sáura, S. (1998) *Espina, Lorca, Unamuno y Valle-Inclán en la política de su tiempo*. Madrid: Ediciones Libertarias.

Martínez Torrón, D. (1999) *La sombra de Espronceda*. Mérida, Badajoz [Spain]: Editora Regional de Extremadura.

McClelland, I.L. (1937) *The origins of the romantic movement in Spain*. Liverpool: Institute of Hispanic Studies.

McGann, J.J. (2002) *Byron and romanticism*. Edited by J. Soderholm. Cambridge: Cambridge University Press. Available at:
https://nottingham-uk.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=9474611450005561&institutionId=5561&customerId=5560.

MECA, D.S. (no date) *MODERNIDAD Y ROMANTICISMO*. Madrid: Tecnos, 2013.

Medina, J.T. (1979) *Spanish realism: the theory and practice of a concept in the nineteenth century*. Potomac, Md: José Porrúa Turanzas, North American Division.

Miller, S. (1983) El mundo de Galdós: teoría, tradición y evolución creativa del pensamiento socio-literario galdosiano. Santander: Sociedad Menéndez Pelayo.

Montesinos, J.F. (1955) Introducción a una historia de la novela: en España, en el siglo XIX: seguida del esbozo de una bibliografía española de traducciones de novelas (1800-1850). [Valencia]: Editorial Castalia.

Montesinos, J.F. (1968) Galdós. Madrid: Editorial Castalia.

Moore, J. and Strachan, J. (2010) Key concepts in Romantic literature. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Mora, J.L. (1981) Hombre, sociedad y religión en la novelística galdosiana, 1888-1905. Salamanca: Universidad de Salamanca.

Morillas, J.L. (1950) "García Lorca y el primitivismo lírico: reflexiones sobre el Romancero gitano", Cuadernos americanos. Available at:
<http://www.cialc.unam.mx/ca/CuadernosAmericanos.1950.5/CuadernosAmericanos.1950.5.pdf>.

Morris, C.B. (1969) A generation of Spanish poets, 1920-1936. London: Cambridge University Press.

Morris, C.B. (1972) Surrealism and Spain, 1920-1936. London: Cambridge University Press.

Morris, C.B. (1997) Son of Andalusia: the lyrical landscapes of Federico García Lorca. Liverpool: Liverpool University Press.

Morris, P. (2003) Realism. London: Routledge.

Mucignat, R. (2013) Realism and space in the novel, 1795-1869: imagined geographies. Farnham: Ashgate. Available at:
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=1094124>.

Myrone, M. and Frayling, C. (2006) The gothic reader: a critical anthology. London: Tate.

Navas Ruiz, R. (1982) El romanticismo español. 3a ed, renovada. Madrid: Cátedra.

Navas-Ruiz, R. (1970) El romanticismo español: historia y crítica. Salamanca: Anaya.

NAVES, M.D.C.B. (no date) EL TEATRO DE VALLE INCLAN. Madrid: Arco Libros, 2016.

Noël Valis (2010) Sacred Realism : Religion and the Imagination in Modern Spanish Narrative. Yale University Press. Available at:
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=3421164>.

Onís, C.M. de (1974) El surrealismo y cuatro poetas de la generación del 27: ensayo sobre extensión y límites del surrealismo en la generación del 27. Madrid: Porrúa Turanzas.

Ortega y Gasset, J. (1981) La deshumanización del arte y otros ensayos de estética. 1a ed.

en "Obras de José Ortega Y Gasset.". Madrid: Revista de Occidente en Alianza Editorial.

Pallady, S. (1990) Irony in the poetry of José de Espronceda, 1826-1842. Lewiston, N.Y: E. Mellen Press.

Pattison, W.T. (1975) Benito Pérez Galdós. Boston: Twayne.

Pedraza Jiménez, F.B. and Rodríguez Cáceres, M. (1983) Manual de literatura española. Tafalla (Navarra): Cénlit Ediciones.

Peers, E.A. (1968) The romantic movement in Spain: a short history. Liverpool: Institute of Hispanic studies.

Pérez Bazo, J. (1998) La vanguardia en España: arte y literatura. Toulouse: CRIC & Ophrys.

Pérez Galdós, B. and Caudet, F. (2001a) El amigo Manso. Madrid: Ediciones Cátedra.

Pérez Galdós, B. and Caudet, F. (2001b) El amigo Manso. Madrid: Ediciones Cátedra.

Pérez, J. and Ihrie, M. (2002) The feminist encyclopedia of Spanish literature. Westport, Conn: Greenwood Press.

Pérez, M.E. (1977) Valle-Inclán: su ambigüedad modernista. Madrid: Playor.

Piñeyro, E. and Peers, E.A. (1934) The romantics of Spain. Liverpool: Institute of Hispanic studies.

Praz, M. and Davidson, A. (1970) The romantic agony. 2nd ed. [reissued with corrections], with a new foreword by Frank Kermode. London: Oxford University Press.

Predmore, R.L. (1980) Lorca's New York poetry: social injustice, dark love, lost faith. Durham, N.C.: Duke University Press.

Prieto de Paula, Á.L. (no date) Poesía del Romanticismo.

Pujals, E. (1972) Espronceda y Lord Byron. 2a. ed. aum. Madrid: CSIC.

Punter, D. (2000) A companion to the Gothic. Oxford: Blackwell.

Quance, R.A. (2010) In the light of contradiction: desire in the poetry of Federico García Lorca. London: Legenda/Modern Humanities Research Association and Maney Publishing.
Rabassó, C.A. and Rabassó, Fco.J. (1998) Federico García Lorca entre el flamenco, el jazz y el afrocubanismo: Granada, Nueva York, La Habana. Madrid: Ediciones Libertarias.

Ramsden, H. (1988) Lorca's Romancero gitano: eighteen commentaries. Manchester: Manchester University Press.

Rees, M.A. (1979) Espronceda, El estudiante de Salamanca. London: Grant and Cutler.

Ribbons, G. (1986) Reality plain or fancy?: some reflections on Galdós' concept of realism.

Liverpool: Liverpool University Press.

Rico, F. (1980a) Historia y crítica de la literatura española - Vol 5 - Romanticismo y realismo. Barcelona: Editorial Crítica.

Rico, F. (1980b) Historia y crítica de la literatura española - Vol 5 - Romanticismo y realismo. Barcelona: Editorial Crítica.

Rico, F. (1980c) Historia y crítica de la literatura española - Vol 6 - Modernismo y 98. Barcelona: Editorial Crítica.

Rico, F. (1980d) Historia y crítica de la literatura española - Vol. 7 - Época contemporánea: 1914-1939. Barcelona: Editorial Crítica.

Rico, F. (1991a) Historia y crítica de la literatura española: Modernismo y 98- Primer suplemento. Barcelona: Editorial Crítica.

Rico, F. (1991b) Historia y crítica de la literatura española: Primer suplemento - Vol. 7/1. Barcelona: Editorial Crítica.

Rico, F. (1991c) Historia y crítica de la literatura española: Romanticismo y realismo- Primer suplemento. Barcelona: Editorial Crítica.

Rico, F. (1991d) Historia y crítica de la literatura española: Romanticismo y realismo- Primer suplemento. Barcelona: Editorial Crítica.

Risco, A. (1966) La estética de Valle-Inclán: en los esperpentos y en El ruedo ibérico. Madrid: Gredos.

Roberts, S.G.H. (2011) "El retablo de Maese Federico: Lorca's Romancero gitano as Puppet Theatre", Journal of Iberian and Latin American Studies, 17(2-3), pp. 195-207. Available at: <https://doi.org/10.1080/14701847.2011.637404>.

Roberts, S.G.H. (no date) "Federico García Lorca et le cinéma", Europe - Federico Garcia Lorca, 1032, pp. 170-185. Available at: <https://www.europe-revue.net/produit/n-1032-federico-garcia-lorca-avril-2015/>.

Rodgers, E.J. (1987) From enlightenment to realism: the novels of Galdós, 1870-1877. Dublin: [s.n.].

Rodríguez Cacho, L. (no date) Manual de historia de la literatura española: 2: Siglos XVIII al XX.

Rodríguez, J.C. (2011) Tras la muerte del aura: (en contra y a favor de la ilustración). Granada: Universidad de Granada.

Rodríguez Marín, R. (1982) La novela en el siglo XIX. Madrid: Playor.

Rodríguez-Puertolas, J. (1975) Galdós: burguesía y revolución. Madrid: Turner.

Roe, N. (2005) Romanticism: an Oxford guide. Oxford: Oxford University Press.

Romero, L. (1998) Historia de la literatura española: 9: Siglo XIX. Madrid: Espasa.

Romero Mendoza, P. (1960) Siete ensayos sobre el romatismo español (2 tomos). Cáceres: Servicios Culturales de la Exma. Diputación Provincial.

Rosenthal, L. (2008) Romanticism. 1st ed. New York: Parkstone International. Available at: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=887055>.

Ruiz Ramón, F. (1975) 'Historia del teatro español: siglo XX - "Del 98 a la Generación de los años 20" [especially "Valle-Inclán (1866-1936) y su teatro en libertad"]', in Historia del teatro español: siglo XX. 2a. ed. muy ampliada. Madrid: Cátedra, pp. 19-169.

Rupert C. Allen, Jr. (1963) 'EL ELEMENTO COHERENTE DE "EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA: LA IRONÍA"', Hispanófila, (17), pp. 105-115. Available at: https://www.jstor.org/stable/43807908?seq=1#page_scan_tab_contents.

Russell, R.H. (1963) 'El Amigo Manso: Galdos with a Mirror', MLN, 78(2). Available at: <https://doi.org/10.2307/3042882>.

SALGADO, J.L.B. (no date) JOSE DE ESPRONCEDA EN SU CENTENARIO (1808-2008). Editora Regional de Extremadura, 2010.

Sánchez Vidal, A. (2004) Buñuel, Lorca, Dalí: el enigma sin fin. Barcelona: Planeta.

Santos Zas, M., Universidade de Santiago de Compostela. Grupo de Investigación Valle-Inclán, and Seminario Internacional Valle-Inclán, 1898-1998 (2000) Valle-Inclán (1898-1998): escenarios : seminario internacional, Universidade de Santiago de Compostela, noviembre--diciembre, 1998. [Santiago]: Universidade de Santiago de Compostela.

Sastre, A. (1965) Anatomía del realismo. Barcelona: Editorial Seix Barral.

Schenk, H.G. (1966) The mind of the European romantics: an essay in cultural history. London: Constable.

Schurlknight, D.E. (1998) Spanish romanticism in context: of subversion, contradiction and politics : Espronceda, Larra, Rivas, Zorrilla. Lanham: University Press of America.

Sebold, R.P. (1978) 'El infernal arcano de Félix de Montemar', Hispanic Review, 46(4). Available at: <https://doi.org/10.2307/473103>.

Sebold, R.P. (1983) Trayectoria del romanticismo español: desde la ilustración hasta Bécquer. Barcelona: Editorial Crítica.

Sender, R.J. (1965) Valle Inclán y la dificultad de la tragedia. Madrid: Gredos.

Shaw, D.L. (1963) 'Towards the Understanding of Spanish Romanticism', The Modern Language Review, 58(2). Available at: <https://doi.org/10.2307/3721247>.

Shaw, D.L. (1972a) A Literary History of Spain: The nineteenth century. London: Benn.

Shaw, D.L. (1972b) *A Literary History of Spain. The Nineteenth Century*. London: Benn.

Shaw, D.L. (1988) 'Byron and Spain', *Renaissance and Modern Studies*, 32(1), pp. 45–59.
Available at:
<https://contentstore.cla.co.uk/secure/link?id=e64ce8a4-f4a8-e711-80cb-005056af4099>.

Shoemaker, W.H. (1980) *The novelistic art of Galdós - Vol. 2*. Valencia: Albatros Hispanófila.

Silver, P.W. (1997) *Ruin and restitution: reinterpreting romanticism in Spain*. Liverpool: Liverpool University Press.

Smith, A. (2013) *Gothic Literature*. 2nd ed. Edinburgh: Edinburgh University Press.
Available at:
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=1183044>.

Snow, C.P. (1978) *The realists: portraits of eight novelists : Stendhal, Balzac, Dickens, Dostoevsky, Tolstoy, Galdós, Henry James, Proust*. London: Macmillan.

Soria Olmedo, A. et al. (2000) *Federico García Lorca, clásico moderno, 1898-1998: congreso internacional*. [Granada]: Diputación de Granada.

Soria Olmedo, A. (2004) *Fábula de fuentes: tradición y vida literaria en Federico García Lorca*. [Madrid]: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes.

Spooner, C. and McEvoy, E. (2007) *The Routledge companion to Gothic*. London: Routledge.

Stainton, L. (1999) *Lorca: a dream of life*. 1st Farrar, Straus, and Giroux ed. New York: Farrar, Straus, Giroux.

Stevens, D. (2004) *Romanticism*. Cambridge: Cambridge University Press.

Stock, P. (no date) 'The Shelley-Byron Circle and the Idea of Europe', in *The Shelley-Byron Circle and the Idea of Europe*. Palgrave Macmillan US. Available at:
<https://link.springer.com/book/10.1057%2F9780230106307>.

Stone, R. (2004) *The flamenco tradition in the works of Federico García Lorca and Carlos Saura: the wounded throat*. Lewiston, [N.Y.]: E. Mellen Press.

Torre, G. de (2001) *Historia de las literaturas de vanguardia*. Madrid: A. Machado Libros.

TORRON, D.M. (no date) *EL OTRO ESPRONCEDA*. (Sevilla: Alfar, 2016).

Tucker, P.L. (1980) Time and history in Valle-Inclán's historical novels and 'Tirano Banderas'. Valencia: Albatros.

Tully, C.L. (2007) Johann Nikolas Böhl von Faber (1770-1836): a German romantic in Spain. Cardiff: University of Wales Press.

Turner, H.S. (1980) "The Control of Confusion and Clarity in El amigo Manso", *Anales*

galdosianos, año 15, pp. 45–59.

Turner, H.S., López de Martínez, A. and López de Martínez, A. (2003) *The Cambridge companion to the Spanish novel : from 1600 to the present*. Cambridge: Cambridge University Press.

Umbral, F. (1968) *Valle-Inclán*. Madrid: Unión Editorial.

Urey, D.F. (1982) *Galdós and the irony of language*. Cambridge: Cambridge University Press.

Valle-Inclán, J. (2004) 'Luces de Bohemia: esperpento - "Apéndice. Taller de lectura"', in *Luces de Bohemia: esperpento*. 48a. ed. Madrid: Espasa-Calpe, pp. 207–249.

Valle-Inclán, R. del et al. (1997) *Plays one: Divine words, Bohemian lights, Silver face*. Corr. ed. London: Methuen Drama.

Valle-Inclán, R. del and Lyon, J. (1993) *Lights of Bohemia =: Luces de bohemia*. Warminster: Aris & Phillips.

Valle-Inclán, R. del, Valle-Inclán, J. del and Zamora Vicente, A. (2004) *Luces de Bohemia: esperpento*. 48a. ed. Madrid: Espasa-Calpe.

Valle-Inclán, R. del, Zahareas, A.N. and Gillespie, G.E.P. (1976) *Luces de Bohemia: esperpento = Bohemian lights*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Varey, J.E. and Round, N.G. (2003) *New Galdós studies: essays in memory of John Varey*. Woodbridge: Tamesis.

Various (no date) *ESTUDIOS SOBRE POESIA DE LORCA*. Madrid: Istmo, 2005.

Vasari, S. (1980) 'Aspectos religioso-políticos de la ideología de Espronceda : El Estudiante de Salamanca', *Bulletin Hispanique*, 82(1), pp. 94–149. Available at: <https://doi.org/10.3406/hispa.1980.4410>.

Villanueva, D. (2005) *Valle-Inclán, novelista del modernismo*. Valencia: Tirant Lo Blanch.

Warner, I.R. and University of Bristol. Dept. of Hispanic, Portuguese, and Latin American Studies (2003a) *Powers of utterance: a discourse approach to works of Lorca, Machado and Valle-Inclán*. Bristol: HiPLAM.

Warner, I.R. and University of Bristol. Dept. of Hispanic, Portuguese, and Latin American Studies (2003b) *Powers of utterance: a discourse approach to works of Lorca, Machado and Valle-Inclán*. Bristol: HiPLAM.

Ynduráin, D. (1971) *Análisis formal de la poesía de Espronceda*. Madrid: Taurus.

Zamora Vicente, A. (1969) *La realidad esperpética: aproximación a Luces de Bohemia*. Madrid: Gredos.

Zamora Vicente, A. (2004) 'Luces de Bohemia: esperpento - "Introducción"', *Luces de*

Bohemia: esperpento. 48a. ed, Colección Austral. Teatro, pp. 9–33.