

MODERN SPANISH AND SPANISH AMERICAN LITERATURE AND FILM (SPAN2017) (R42318)

View Online



Abrams, M. H. 1958. *The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition*. Vol. Norton library. New York: Norton.

Aguirre, J.M. 1967. "'El Sonambulismo de FGL'". *Bulletin of Hispanic Studies* 44: 267-85.

———. 1976. "Apostillas a 'El Sonambulismo de FGL'". *Bulletin of Hispanic Studies* 53: 127-32.

ALBERCA, MANUEL. n.d. *LA ESPADA Y LA PALABRA: VIDA DE VALLE-INCLAN (XXVIII PREMIO COMILLAS DE HISTORIA, BIOGRAFIA Y MEMORIAS)*. Barcelona: Tusquets Editores, 2015.

Alberti, Rafael, and Gregorio Prieto. 1977. *Lorca y La Generación Del 27*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva.

Alicia Llarena González. 1989. 'La Imaginación Engendra Monstruos: Una Aproximación a "El Estudiante de Salamanca"''. *Revista de Filología de La Universidad de La Laguna*, no. 8: 195-206. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=91730>.

Almeida, Joselyn M. 2010. *Romanticism and the Anglo-Hispanic Imaginary*. 1st ed. Vol. v.136. Boston: BRILL.
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=556931>.

ALONSO, CECILIO. n.d. *HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA 5: SIGLO XIX (HACIA UNA LITERATURA NACIONAL 1808-1898)*.

Alvar, Carlos, José-Carlos Mainer, and Rosa Navarro Durán. 1997. *Breve Historia de La Literatura Española*. Vol. Libro de bolsillo. Madrid: Alianza Editorial.

Alvarez Sánchez, Carlos. 1976. *Sondeo En 'Luces de Bohemia', Primer Esperpento de Valle Inclán*. Vol. Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Colección de bolsillo. [Sevilla]: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.

Alvarez-Nóvoa, Carlos. 2000. *La Noche de Max Estrella: Hora a Hora : Análisis Dramatúrgico de Luces de Bohemia de Don Ramón María Del Valle-Inclán*. Barcelona: Octaedro.

Antigüedad del Castillo-Olivares, María Dolores, Víctor Nieto Alcaide, and Genoveva Tusell. n.d. *El Siglo XX, La Vanguardia Fragmentada*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces.

- Aub, Max. 1969. *Poesía Española Contemporánea*. Vol. *Enciclopedia Era*. México: Ediciones Era.
- Auerbach, Erich. 1953. *Mimesis: The Representation of Reality in Western Literature*. Princeton, N.J.: Princeton University Press.
- Ayala, Francisco. 1970. "'Galdós Entre El Lector y Los Personajes'". *Anales Galdosianos* año 5: 5-14.
<https://contentstore.cla.co.uk/secure/link?id=53192b64-7498-e711-80cb-005056af4099>.
- Aznar Soler, Manuel, and Ramón del Valle-Inclán. 2017. *Iluminaciones Sobre 'Luces de Bohemia' de Valle-Inclán*. Vol. *Cuatro vientos*. Sevilla: Renacimiento.
- Berlin, Isaiah, and Henry Hardy. 2001. *The Roots of Romanticism*. Vol. *A.W. Mellon lectures in the fine arts*. Princeton, N.J.: Princeton University Press.
- Beverly J. De Long. 1969. 'SOBRE EL DESARROLLO LORQUIANO DEL ROMANCE TRADICIONAL'. *Hispanófila*, no. 35: 51-62.
https://www.jstor.org/stable/43807494?seq=1#page_scan_tab_contents.
- Binding, Paul. 1985. *Lorca: The Gay Imagination*. London: GMP.
- Blanco Aguinaga, Carlos. 1978. *La Historia y El Texto Literario: Tres Novelas de Galdós*. Vol. *Colección Pueblos ibéricos*. Madrid: Nuestra Cultura.
- Blanco Aguinaga, Carlos, Julio Rodríguez-Puértolas, and Iris M. Zavala. 1978. *Historia Social de La Literatura Española (En Lengua Castellana)* Vol. 2. Madrid: Castalia.
- Blanning, T. C. W. 2010. *The Romantic Revolution*. London: Weidenfeld & Nicolson.
- Bloom, Clive. 2007. *Gothic Horror: A Guide for Students and Readers*. 2nd ed. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Bly, Peter. 1983. *Galdos's Novel of the Historical Imagination: A Study of the Contemporary Novels*. Vol. *Liverpool monographs in Hispanic studies*. Liverpool: Francis Cairns.
- Bly, Peter Anthony. 2004. *Wisdom of Eccentric Old Men: A Study of Type and Secondary Character in Galdo*
,
s's *Social Novels, 1870-1897*. 1st ed. Montreal: McGill-Queen's University Press.
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=3330731>.
- Bodini, Vittorio. 1971. *Los Poetas Surrealistas Españoles*. Vol. *Cuadernos ínfimos*. Barcelona: Tusquets.
- Bonaddio, Federico. 2007. *A Companion to Federico García Lorca*. Woodbridge: Tamesis.
- . 2010. *Federico García Lorca: The Poetics of Self-Consciousness*. Vol. *Colección Tamesis. Serie A, Monografías*. Woodbridge: Tamesis.

- Botting, Fred. 2014. Gothic. 2nd ed. Vol. The new critical idiom. Abingdon: Routledge. <https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=1480738>.
- Brown, Gerald Griffiths. 1972. A Literary History of Spain: The Twentieth Century. Vol. A literary history of Spain. London: E. Benn.
- Burwick, Frederick, Nancy Moore Goslee, and Diane Long Hoeveler. 2012. The Encyclopedia of Romantic Literature. Vol. The Wiley-Blackwell encyclopedia of literature. Malden, Mass: Wiley-Blackwell.
- Caballero Bonald, José Manuel. 2002. José de Espronceda. Vol. Vidas literarias. Barcelona: Ediciones Omega.
- Cano Ballesta, Juan. 1972. La Poesía Española Entre Pureza y Revolución (1930-1936). Vol. Biblioteca románica hispánica. II. Estudios y ensayos. Madrid: Gredos.
- Cano, José Luis. 1970. La Poesía de La Generación Del 27. Vol. Punto omega. Madrid: Ediciones Guadarrama.
- Cardona, Rodolfo, and Anthony N. Zahareas. 1970. Visión Del Esperpento: Teoría y Práctica En Los Esperpentos de Valle-Inclán. Vol. La lupa y el escalpelo. Madrid: Castalia.
- Cardwell, Richard Andrew. 2004. The Reception of Byron in Europe. Vol. Athlone critical traditions series. London: Thoemmes Continuum.
- Carnero, Guillermo. 1997. Historia de La Literatura Española: 8: Siglo XIX. Madrid: Espasa.
- Casalduero, Joaquín. 1961. Espronceda. Vol. Biblioteca románica hispánica. II, Estudios y ensayos. Madrid: Gredos.
- CASTRO, IDOIA MURGA. n.d. MUJERES EN VANGUARDIA. Madrid: Residencia de Estudiantes, 2015.
- Cavallaro, Dani. 2002. The Gothic Vision: Three Centuries of Horror, Terror and Fear. London: Continuum.
- Cerezo, Pedro. 2003. El Mal Del Siglo: El Conflicto Entre Ilustración y Romanticismo En La Crisis Finisecular Del Siglo XIX. Vol. Colección Historia Biblioteca Nueva. Madrid: Editorial Universidad de Granada.
- Chandler, James, and Maureen N. McLane. 2008. The Cambridge Companion to British Romantic Poetry. Cambridge: Cambridge University Press.
- Clarke, Anthony H., E. J. Rodgers, David Mackenzie, and Galdós Colloquium. 1991. Galdós' House of Fiction: Papers given at the Birmingham Galdós Colloquium. Llangrannog, Wales: Dolphin Book Co.
- Clive Bloom. 2010. Gothic Histories: The Taste for Terror, 1764 to the Present. London: Continuum.

Copeland, Eva M. 2007. 'Galdós's _____ : Masculinity, Respectability, and Bourgeois Culture'. *Romance Quarterly* 54 (2): 109–23. <https://doi.org/10.3200/RQTR.54.2.109-123>.

Correa, Delia da Sousa. 2001. *The Nineteenth Century Novel: Realisms*. Vol. *Nineteenth-century novel*. London: Routledge.

Correa, Gustavo. 1957. *La Poesía Mítica de Federico García Lorca*. Vol. *University of Oregon monographs. Studies in literature and philology*. Eugene, Or: University of Oregon.

Davies, G. A. 1962. "'Galdós's *El Amigo Manso*, an Experiment in Didactic Method'". *Bulletin of Hispanic Studies* 39 (1): 16–30. <https://doi.org/10.1080/1475382622000339016>.

Debicki, Andrew Peter. 1986. 'Metonimia, Metáfora y Mito En El'. *Cuadernos Hispanoamericanos* 435–436. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/metonimia-metafora-y-mito-en-el-romancero-gitano/>.

Delgado, Manuel, and Alice Jan Poust. 2001. *Lorca, Buñuel, Dalí: Art and Theory*. Vol. *Bucknell review*. Lewisburg, Pa: Bucknell University Press.

Delgado, Maria M. 2008. *Federico García Lorca*. London: Routledge.

Díaz-Plaja, Guillermo. 1965. *Las Estéticas de Valle Inclán*. Vol. *Biblioteca románica hispánica. II, Estudios y ensayos*. Madrid: Gredos.

———. 1972. *Introducción al Estudio Del Romanticismo Español*. 4a. ed. Vol. *Colección Austral*. Madrid: Espasa-Calpe.

Díez, José María Suárez. n.d. "'El Estudiante de Salamanca, Las Máscaras Del Texto: Ironía y Tragedia'". *Hipertexto* 10: 35–49. http://www.utrgv.edu/hipertexto/_files/documents/articles/hipertexto-10/jose-ma-suarez.pdf.

Doggart, Sebastian, and Michael Thompson. 1999. *Fire, Blood and the Alphabet: One Hundred Years of Lorca*. Vol. *Durham modern languages series. HM*. [Durham]: University of Durham.

Dougherty, Dru. 2003. *Palimpsestos al Cubo: Prácticas Discursivas de Valle-Inclán*. Vol. *Espiral hispano-americana*. Madrid: Editorial Fundamentos.

Duff, David. 2009. *Romanticism and the Uses of Genre*. New York: Oxford University Press.

Edwards, Gwynne. 1985. 'Dramatists in Perspective - "Ramón Del Valle-Inclán"'. In *Dramatists in Perspective: Spanish Theatre in the Twentieth Century*, 36–74. Cardiff: University of Wales Press.

Elman, Colin, and Michael A. Jensen. 2014. *Realism Reader*. Abingdon: Routledge.

Engler, Kay. 1977. *The Structure of Realism: The Novelas Contemporáneas of Benito Pérez Galdós*. Vol. North Carolina studies in the Romance languages and literatures. Chapel Hill, N.C.: U.N.C., Dept. of Romance Languages.

Eoff, Sherman Hinkle. 1954. *The Novels of Pérez Galdós: The Concept of Life as Dynamic Process*. Vol. Washington University studies. St. Louis, Mo: Washington University.

Espronceda, José de. 1991. *The Student of Salamanca =: El Estudiante de Salamanca*. Vol. Hispanic classics. Warminster: Aris & Phillips.

Espronceda, José de, and Richard Andrew Cardwell. 1980. *El Estudiante de Salamanca and Other Poems*. Vol. Tamesis texts. Poetry. London: Tamesis.

ESTEBAN, JOSE. n.d. *VALLE-INCLÁN Y LA BOHEMIA*. Sevilla: Renacimiento, 2014.

Faflak, Joel, and Julia M. Wright. 2012. *A Handbook of Romanticism Studies*. Chichester: Wiley-Blackwell.

Ferber, Michael. 2005. *A Companion to European Romanticism*. Vol. Blackwell companions to literature and culture. Malden, Mass: Blackwell.

Flitter, Derek. 1992. *Spanish Romantic Literary Theory and Criticism*. Vol. Cambridge studies in Latin American and Iberian literature. Cambridge: Cambridge University Press.

Flitter, Derek and Modern Humanities Research Association. 2006. *Spanish Romanticism and the Uses of History: Ideology and the Historical Imagination*. Oxford: Legenda.

Frutos, Alberto de. 2016. *BREVE HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA*.

Fuentes Peris, Teresa. 2003. *Visions of Filth: Deviancy and Social Control in the Novels of Galdo*

s. Liverpool: Liverpool University Press.

https://nottingham-uk.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=9474633520005561&institutionId=5561&customerId=5560.

Gamer, Michael. 2000. *Romanticism and the Gothic: Genre, Reception, and Canon Formation*. Vol. 40. Cambridge: Cambridge University Press.

https://nottingham-uk.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=9474523740005561&institutionId=5561&customerId=5560.

García Gallarín, Consuelo. 1989. *Luces de Bohemia, Ramón Del Valle-Inclán*. Vol. Guía de lectura. Madrid: Akal.

García Lorca, Federico, and Derek Harris. 1991. *Romancero Gitano*. Vol. Grant&Cutler Spanish texts. London: Grant & Cutler.

García Lorca, Federico, and Robert Havard. 1990. *Gypsy Ballads =: Romancero Gitano*. Vol. Hispanic classics. Warminster: Aris & Phillips.

- García Lorca, Federico, Christopher Maurer, and Andrew A. Anderson. 1997. *Epistolario Completo*. Vol. *Crítica y estudios literarios*. Madrid: Cátedra.
- García Lorca, Federico, and Christian de Paepe. 1991. *Primer Romancero Gitano*. Vol. *Clásicos castellanos*. Madrid: Espasa-Calpe.
- García Sánchez, Laura. 2000. *El Romanticismo*. 1a ed. Vol. *Manuales Parramón*. Serie Amarilla. Barcelona: Parramón Ediciones.
- García-Posada, Miguel. 1981. *Lorca: Interpretación de 'Poeta En Nueva York'*. Vol. Akal Universitaria. Madrid: Akal.
- Gibson, Ian. 1989. *Federico García Lorca: A Life*. London: Faber and Faber.
- . 2000. *Lorca-Dalí: El Amor Que No Pudo Ser*. Vol. *Historia Viva*. Barcelona: Plaza & Janés Editores.
- Gibson, Matthew and MyiLibrary. 2013. *The Fantastic and European Gothic: History, Literature and the French Revolution*. Vol. *Gothic literary studies*. Cardiff: University of Wales Press.
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=1889144>.
- Gies, David Thatcher. 2004. *The Cambridge History of Spanish Literature*. Cambridge: Cambridge University Press. <http://dx.doi.org/10.1017/CHOL9780521806183>.
- Gilman, Stephen. 1981. *Galdós and the Art of the European Novel: 1867-1887*. Princeton, N.J.: Princeton University Press.
- Ginger, Andrew. 1999. *Political Revolution and Literary Experiment in the Spanish Romantic Period (1830-1850)*. Vol. *Hispanic literature*. New York: Edwin Mellen Press.
- Gómez de la Serna, Ramón. 1944. *Don Ramón María Del Valle-Inclán*. Vol. *Colección Austral*. Buenos Aires: Espasa-Calpe.
- Gómez-Martínez, José Luis. 1983. 'Galdós y El Krausismo Español'. *Nueva Revista de Filología Hispánica (NRFH)* 32 (1). <https://doi.org/10.24201/nrfh.v32i1.2279>.
- González del Valle, Luis. 1975. *La Tragedia En El Teatro de Unamuno, Valle-Inclán y García Lorca*. Vol. *Torres library of literary studies*. New York: Torres.
- González García, Ángel, F. Calvo Serraller, and Simón Marchán Fiz. 1999. *Escritos de Arte de Vanguardia, 1900/1945*. Vol. *Colección Fundamentos*. Madrid: Istmo.
- González López, Emilio. 1967. *El Arte Dramático de Valle-Inclán: (Del Decadentismo al Expresionismo)*. New York: Las Américas.
- Grande, Félix. 1992. *García Lorca y El Flamenco*. Madrid: Mondadori.
- Gullón, Ricardo. 1960. *Galdós, Novelista Moderno*. Vol. *Persiles*. Madrid: Taurus.
- . 1968. *Valle-Inclan: Centennial Studies*. Austin, Tex: Dept. of Spanish and

Portuguese, University of Texas.

———. 1970. *Técnicas de Galdós*. Vol. *Ensayistas de hoy*. Madrid: Taurus.

Harris, D. 1981. "The Theme of the Crucifixion in Lorca's *Romancero Gitano*". *Bulletin of Hispanic Studies* 58: 329–38.

Harris, Derek. 1978. *Federico García Lorca, 'Poeta En Nueva York'*. Vol. *Critical guides to Spanish texts*. London: Grant and Cutler.

———. 1998. *Metal Butterflies and Poisonous Lights: The Language of Surrealism in Lorca, Alberti, Cernuda and Aleixandre*. Vol. *La sirena*. Anstruther: La Sirena.

Havard, Robert, and J. M. Aguirre. 1992. *Lorca: Poet and Playwright: Essays in Honour of J.M. Aguirre*. Cardiff: University of Wales Press.

Hormigón, Juan Antonio. 1972. *Ramón Del Valle Inclán: La Política, La Cultura, El Realismo y El Pueblo*. Vol. *Comunicación. Serie B*. Madrid: Alberto Corazon.

Horner, Avril. 2002. *European Gothic: A Spirited Exchange, 1760-1960*. Manchester: Manchester University Press.

Hurtado, Jesus. 2016. *HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA (EN ESPAÑOL)*.

Ilie, Paul. 1969. *Documents of the Spanish Vanguard*. Vol. *University of North Carolina studies in the Romance languages and literatures*. Chapel Hill: University of North Carolina Press.

Jameson, Fredric. 2013. *The Antinomies of Realism*. London: Verso.

Johnston, David. 1998. *Frederico Garcia Lorca*. Vol. *Outlines*. Bath: Absolute.

Juretschke, Hans. 1954. *Origen Doctrinal y Génesis Del Romanticismo Español*. Vol. *O crece o muere*. Madrid: Ateneo.

Kronik, John W., Harriet S. Turner, Asociación Internacional de Galdosistas, and Simposio Centenario de Fortunata y Jacinta. 1994. *Textos y Contextos de Galdós: Actas Del Simposio Centenario de Fortunata y Jacinta*. Vol. *Anales galdosianos. Anejo*. Madrid: Editorial Castalia.

Kronik, J.W. 1980. "La Reseña de Clarín Sobre El Amigo Manso". *Anales Galdosianos* año 15: 63–71.

Labanyi, Jo. 1993. *Galdós*. Vol. *Modern literatures in perspective*. London: Longman.

Laffranque, Marie. 1967. *Les Idées Esthétiques de Federico García Lorca*. Vol. *Thèses, mémoires et travaux*. Paris: Centre de recherches hispaniques, Institut d'études hispaniques.

Landeira, Ricardo. 1985. *Jose de Espronceda*. Lincoln (Nebr.): Society of Spanish and Spanish-American Studies.

Lavaud, Eliane. 2006. Valle-Inclán ¿un Sistema Literario? [Pontevedra]: Diputación de Pontevedra.

Lavaud, Jean-Marie. n.d. Ramón Del Valle Inclán, 'Luces de Bohemia': Una revolución dramática. Vol. Universitas. Binges: Éd. Orbis tertius.

Leighton, Charles H. 1960. 'The Treatment of Time and Space in the "Romancero Gitano"'. *Hispania* 43 (3). <https://doi.org/10.2307/335491>.

Lida, D. 1967. "'Sobre El Krausismo de Galdós'". *Anales Galdosianos* año 2: 1-27. <https://contentstore.cla.co.uk/secure/link?id=078735a3-de92-e711-80cb-005056af4099>.

———. 1980. 'Romanticismo y Realismo - "Amor y Pedagogía En El Amigo Manso"'. In *Historia y Crítica de La Literatura Española - Vol 5 - Romanticismo y Realismo*. Vol. Páginas de filología. Barcelona: Editorial Crítica.

Lima, Robert. 1988. Valle-Inclán: The Theatre of His Life. Columbia: University of Missouri Press.

———. 2003. The Dramatic World of Valle-Inclán. Vol. Colección Támesis. Serie A, Monografías. Woodbridge: Támesis.

Lissorgues, Yvan. 1988. Realismo y Naturalismo En España En La Segunda Mitad Del Siglo Xix: Actas Del Congreso Internacional Celebrado En La Universidad de Toulouse-Le Mirail Del 3 al 5 de Noviembre de 1987 Bajo La Presidencia de Los Profesores Gonzalo Sobejano y Henri Mitterand. Vol. Autores, textos y temas literatura. Barcelona: Anthropos.

Lloréns, Vicente. 1979. El Romanticismo Español. Vol. Pensamiento literario español. Madrid: Castalia.

López Alonso, Antonio. 2002. La Angustia de Federico García Lorca: La Palabra Como Síntoma. Vol. Biografía. Madrid: Algaba.

Lorca, Federico García. n.d. Obras Completas - Tomo III -'Conferencia-Recital Del Romancero Gitano'. Lorca - Obras Completas. Tomo I: Verso. Tomo II: Teatro, Cine, Música. Tomo III: Prosa, Dibujo. Prólogos de Jorge Guillén y Vicente Aleixandre. by García Lorca, Federico:: Madrid, Aguilar, 1987. - Librería Anticuaria - José Manuel Valdés. Madrid, Aguilar, 1987. <https://www.abebooks.co.uk/servlet/BookDetailsPL?bi=22514909529&searchurl=tn%3Dobras%2Bcompletas%2Btomo%2Bii%26sortby%3D17%26an%3Dgarcia%2Blorca%2Bfederico>.

Loughran, David. 1972. 'Myth, the Gypsy, and Two "Romances Historicos"'. *MLN* 87 (2). <https://doi.org/10.2307/2907735>.

Loughran, David K. 1978. Federico García Lorca: The Poetry of Limits. Vol. Colección Támesis. Serie A, Monografías. London: Tamesis.

Lovett, Gabriel H. 1990. Romantic Spain. Vol. American university studies. Series II, Romance languages and literature. New York: Peter Lang.

- Löwy, Michael, Robert Sayre, and Graciela Montes. 2008. *Rebelión y Melancolía: El Romanticismo a Contracorriente de La Modernidad*. Vol. Cultura y sociedad. Buenos Aires: Nueva vision.
- MAINER, JOSE-CARLOS. 2010. *HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA: 6. MODERNIDAD Y NACIONALISMO (1900-1939)*.
- Mainer, José-Carlos, and Francisco Rico. 1980. 'Modernismo y 98 - "Ramón Del Valle-Inclán"'. In *Historia y Crítica de La Literatura Española - Vol 6 - Modernismo y 98*, Páginas de filología:289–331. Barcelona: Editorial Crítica.
- March, María Eugenia. 1969. *Forma e Idea de Los Esperpentos de Valle-Inclán*. Vol. *Estudios de hispanófila*. [Durham, N.C.]: University of North Carolina, Department of Romance Languages.
- Marrast, Robert. 1974. *José de Espronceda et Son Temps: Littérature, Société, Politique Au Temps Du Romantisme*. Vol. *Témoins de l'Espagne. Série historique*. [Paris]: Editions Klincksieck.
- Martínez Sáura, Santos. 1998. *Espina, Lorca, Unamuno y Valle-Inclán En La Política de Su Tiempo*. Vol. *Ensayo*. Madrid: Ediciones Libertarias.
- Martínez Torrón, Diego. 1999. *La Sombra de Espronceda*. Vol. *Colección Estudio / Editora Regional de Extremadura*. Mérida, Badajoz [Spain]: Editora Regional de Extremadura.
- McClelland, I. L. 1937. *The Origins of the Romantic Movement in Spain*. Vol. *Studies in Hispanic literatures*. Liverpool: Institute of Hispanic Studies.
- McGann, Jerome J. 2002. *Byron and Romanticism*. Edited by James Soderholm. Vol. 50. Cambridge: Cambridge University Press.
https://nottingham-uk.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=9474611450005561&institutionId=5561&customerId=5560.
- MECA, DIEGO SANCHEZ. n.d. *MODERNIDAD Y ROMANTICISMO*. Madrid: Tecnos, 2013.
- Medina, Jeremy T. 1979. *Spanish Realism: The Theory and Practice of a Concept in the Nineteenth Century*. Vol. *Studia humanitatis*. Potomac, Md: José Porrúa Turanzas, North American Division.
- Miller, Stephen. 1983. *El Mundo de Galdós: Teoría, Tradición y Evolución Creativa Del Pensamiento Socio-Literario Galdosiano*. Vol. *Estudios de literatura y pensamiento hispánicos*. Santander: Sociedad Menéndez Pelayo.
- Montesinos, José Fernández. 1955. *Introducción a Una Historia de La Novela: En España, En El Siglo XIX : Seguida Del Esbozo de Una Bibliografía Española de Traducciones de Novelas (1800-1850)*. Vol. *Biblioteca de erudición y crítica*. [Valencia]: Editorial Castalia.
- . 1968. *Galdós*. Vol. *Estudios sobre la novela española del siglo XIX*. Madrid: Editorial Castalia.

Moore, Jane, and John Strachan. 2010. Key Concepts in Romantic Literature. Vol. Palgrave key concepts. Literature. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Mora, José Luis. 1981. Hombre, Sociedad y Religión En La Novelística Galdosiana, 1888-1905. Vol. Acta salmanticensia. Filosofía y letras. Salamanca: Universidad de Salamanca.

Morillas, J. López. 1950. "'García Lorca y El Primitivismo Lírico: Reflexiones Sobre El Romancero Gitano'". Cuadernos Americanos.
<http://www.cialc.unam.mx/ca/CuadernosAmericanos.1950.5/CuadernosAmericanos.1950.5.pdf>.

Morris, C. B. 1969. A Generation of Spanish Poets, 1920-1936. London: Cambridge University Press.

———. 1972. Surrealism and Spain, 1920-1936. London: Cambridge University Press.

———. 1997. Son of Andalusia: The Lyrical Landscapes of Federico García Lorca. Liverpool: Liverpool University Press.

Morris, Pam. 2003. Realism. Vol. New critical idiom. London: Routledge.

Mucignat, Rosa. 2013. Realism and Space in the Novel, 1795-1869: Imagined Geographies. Farnham: Ashgate.
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=1094124>.

Myrone, Martin, and Christopher Frayling. 2006. The Gothic Reader: A Critical Anthology. London: Tate.

Navas Ruiz, Ricardo. 1982. El Romanticismo Español. 3a ed, Renovada. Madrid: Cátedra.

Navas-Ruiz, Ricardo. 1970. El Romanticismo Español: Historia y Crítica. Vol. Temas y estudios. Salamanca: Anaya.

NAVES, MARIA DEL CARMEN BOBES. n.d. EL TEATRO DE VALLE INCLAN. Madrid: Arco Libros, 2016.

Noël Valis. 2010. Sacred Realism : Religion and the Imagination in Modern Spanish Narrative. Yale University Press.
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=3421164>.

Onís, Carlos Marcial de. 1974. El Surrealismo y Cuatro Poetas de La Generación Del 27: Ensayo Sobre Extensión y Límites Del Surrealismo En La Generación Del 27. Vol. Ensayos E. Madrid: Porrúa Turanzas.

Ortega y Gasset, José. 1981. La Deshumanización Del Arte y Otros Ensayos de Estética. 1a ed. en "Obras de José Ortega Y Gasset.". Vol. Obras de José Ortega y Gasset. Madrid: Revista de Occidente en Alianza Editorial.

Pallady, Stephen. 1990. Irony in the Poetry of José de Espronceda, 1826-1842. Vol. Hispanic literature. Lewiston, N.Y: E. Mellen Press.

- Pattison, Walter Thomas. 1975. Benito Pérez Galdós. Vol. Twayne's world authors series. Boston: Twayne.
- Pedraza Jiménez, Felipe B., and Milagros Rodríguez Cáceres. 1983. Manual de Literatura Española. Tafalla (Navarra): Cénlit Ediciones.
- Peers, E. Allison. 1968. The Romantic Movement in Spain: A Short History. Vol. Liverpool studies in Spanish literature. Liverpool: Institute of Hispanic studies.
- Pérez Bazo, Javier. 1998. La Vanguardia En España: Arte y Literatura. Toulouse: CRIC & Ophrys.
- Pérez Galdós, Benito, and Francisco Caudet. 2001a. El Amigo Manso. Vol. Letras hispánicas. Madrid: Ediciones Cátedra.
- . 2001b. El Amigo Manso. Vol. Letras hispánicas. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Pérez, Janet, and Maureen Ihrie. 2002. The Feminist Encyclopedia of Spanish Literature. Westport, Conn: Greenwood Press.
- Pérez, María Esther. 1977. Valle-Inclán: Su Ambigüedad Modernista. Vol. Colección Nova scholar. Madrid: Playor.
- Piñeyro, Enrique, and E. Allison Peers. 1934. The Romantics of Spain. Vol. Studies in Hispanic literatures. Liverpool: Institute of Hispanic studies.
- Praz, Mario, and Angus Davidson. 1970. The Romantic Agony. 2nd ed. [reissued with corrections], with A new foreword by Frank Kermode. London: Oxford University Press.
- Predmore, Richard Lionel. 1980. Lorca's New York Poetry: Social Injustice, Dark Love, Lost Faith. Durham, N.C.: Duke University Press.
- Prieto de Paula, Ángel L. n.d. Poesía Del Romanticismo.
- Pujals, Esteban. 1972. Espronceda y Lord Byron. 2a. ed. aum. Vol. Anejos de Revista de literatura. Madrid: CSIC.
- Punter, David. 2000. A Companion to the Gothic. Vol. Blackwell companions to literature and culture. Oxford: Blackwell.
- Quance, Roberta Ann. 2010. In the Light of Contradiction: Desire in the Poetry of Federico García Lorca. London: Legenda/Modern Humanities Research Association and Maney Publishing.
- Rabassó, Carlos A., and Fco. Javier Rabassó. 1998. Federico García Lorca Entre El Flamenco, El Jazz y El Afrocubanismo: Granada, Nueva York, La Hábana. Vol. Ensayo. Madrid: Ediciones Libertarias.
- Ramsden, H. 1988. Lorca's Romancero Gitano: Eighteen Commentaries. Manchester: Manchester University Press.

- Rees, Margaret A. 1979. *Espronceda, El Estudiante de Salamanca*. Vol. *Critical guides to Spanish texts*. London: Grant and Cutler.
- Ribbans, Geoffrey. 1986. *Reality Plain or Fancy?: Some Reflections on Galdós' Concept of Realism*. Vol. *E. Allison Peers lectures*. Liverpool: Liverpool University Press.
- Rico, Francisco. 1980a. *Historia y Crítica de La Literatura Española - Vol 5 - Romanticismo y Realismo*. Vol. *Páginas de filología*. Barcelona: Editorial Crítica.
- . 1980b. *Historia y Crítica de La Literatura Española - Vol 5 - Romanticismo y Realismo*. Vol. *Páginas de filología*. Barcelona: Editorial Crítica.
- . 1980c. *Historia y Crítica de La Literatura Española - Vol 6 - Modernismo y 98*. Vol. *Páginas de filología*. Barcelona: Editorial Crítica.
- . 1980d. *Historia y Crítica de La Literatura Española - Vol. 7 - Época Contemporánea: 1914-1939*. Vol. *Páginas de filología*. Barcelona: Editorial Crítica.
- . 1991a. *Historia y Crítica de La Literatura Española: Modernismo y 98- Primer Suplemento*. Vol. *Páginas de filología*. Barcelona: Editorial Crítica.
- . 1991b. *Historia y Crítica de La Literatura Española: Primer Suplemento - Vol. 7/1*. Vol. *Páginas de filología*. Barcelona: Editorial Crítica.
- . 1991c. *Historia y Crítica de La Literatura Española: Romanticismo y Realismo-Primer Suplemento*. Vol. *Páginas de filología*. Barcelona: Editorial Crítica.
- . 1991d. *Historia y Crítica de La Literatura Española: Romanticismo y Realismo-Primer Suplemento*. Vol. *Páginas de filología*. Barcelona: Editorial Crítica.
- Risco, Antonio. 1966. *La Estética de Valle-Inclán: En Los Esperpentos y En El Ruedo Ibérico*. Vol. *Biblioteca románica hispánica. II, Estudios y ensayos*. Madrid: Gredos.
- Roberts, Stephen G.H. 2011. "'El Retablo de Maese Federico: Lorca's Romancero Gitano as Puppet Theatre'". *Journal of Iberian and Latin American Studies* 17 (2-3): 195-207. <https://doi.org/10.1080/14701847.2011.637404>.
- . n.d. "'Federico García Lorca et Le Cinéma'". *Europe - Federico Garcia Lorca 1032*: 170-85. <https://www.europe-revue.net/produit/n-1032-federico-garcia-lorca-avril-2015/>.
- Rodgers, E. J. 1987. *From Enlightenment to Realism: The Novels of Galdós, 1870-1877*. Dublin: [s.n.].
- Rodríguez Cacho, Lina. n.d. *Manual de Historia de La Literatura Española: 2: Siglos XVIII al XX*. Vol. *Castalia universidad/Instrumenta*.
- Rodríguez, Juan Carlos. 2011. *Tras La Muerte Del Aura: (En Contra y a Favor de La Ilustración)*. Granada: Universidad de Granada.
- Rodríguez Marín, Rafael. 1982. *La Novela En El Siglo XIX*. Vol. *Lectura crítica de la literatura española*. Madrid: Playor.

- Rodríguez-Puértolas, Julio. 1975. Galdós: Burguesía y Revolución. Vol. Ediciones Turner. Madrid: Turner.
- Roe, Nicholas. 2005. Romanticism: An Oxford Guide. Oxford: Oxford University Press.
- Romero, Leonardo. 1998. Historia de La Literatura Española: 9: Siglo XIX. Madrid: Espasa.
- Romero Mendoza, P. 1960. Siete Ensayos Sobre El Romatismo Español (2 Tomos). Caceres: Servicios Culturales de la Exma. Diputacion Provincial.
- Rosenthal,
Le
,
on. 2008. Romanticism. 1st ed. New York: Parkstone International.
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=887055>.
- Ruiz Ramón, Francisco. 1975. 'Historia Del Teatro Español: Siglo XX - "Del 98 a La Generación de Los Años 20" [Especially "Valle-Inclán (1866-1936) y Su Teatro En Libertad"]'. In Historia Del Teatro Español: Siglo XX, 2a. ed. muy ampliada, 19-169. Madrid: Cátedra.
- Rupert C. Allen, Jr. 1963. 'EL ELEMENTO COHERENTE DE "EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA: LA IRONÍA"'. Hispanófila, no. 17: 105-15.
https://www.jstor.org/stable/43807908?seq=1#page_scan_tab_contents.
- Russell, Robert H. 1963. 'El Amigo Manso: Galdos with a Mirror'. MLN 78 (2).
<https://doi.org/10.2307/3042882>.
- SALGADO, JOSE LUIS BERNAL. n.d. JOSE DE ESPRONCEDA EN SU CENTENARIO (1808-2008) . Editora Regional de Extremadura, 2010.
- Sánchez Vidal, Agustín. 2004. Buñuel, Lorca, Dalí: El Enigma Sin Fin. Vol. Divulgación. Investigación. Barcelona: Planeta.
- Santos Zas, Margarita, Universidade de Santiago de Compostela. Grupo de Investigación Valle-Inclán, and Seminario Internacional Valle-Inclán, 1898-1998. 2000. Valle-Inclán (1898-1998): Escenarios : Seminario Internacional, Universidade de Santiago de Compostela, Noviembre--Diciembre, 1998. Vol. Cursos e congresos da Universidade de Santiago de Compostela. [Santiago]: Universidade de Santiago de Compostela.
- Sastre, Alfonso. 1965. Anatomía Del Realismo. Vol. Biblioteca breve. Barcelona: Editorial Seix Barral.
- Schenk, H. G. 1966. The Mind of the European Romantics: An Essay in Cultural History. London: Constable.
- Schurilknight, Donald E. 1998. Spanish Romanticism in Context: Of Subversion, Contradiction and Politics : Espronceda, Larra, Rivas, Zorrilla. Lanham: University Press of America.

- Sebold, Russell P. 1978. 'El Infernal Arcano de Felix de Montemar'. *Hispanic Review* 46 (4). <https://doi.org/10.2307/473103>.
- . 1983. *Trayectoria Del Romanticismo Español: Desde La Ilustración Hasta Bécquer*. Barcelona: Editorial Crítica.
- Sender, Ramón José. 1965. *Valle Inclán y La Dificultad de La Tragedia*. Vol. Biblioteca románica hispánica. VII, Campo abierto. Madrid: Gredos.
- Shaw, D. L. 1963. 'Towards the Understanding of Spanish Romanticism'. *The Modern Language Review* 58 (2). <https://doi.org/10.2307/3721247>.
- . 1988. 'Byron and Spain'. *Renaissance and Modern Studies* 32 (1): 45-59. <https://contentstore.cla.co.uk/secure/link?id=e64ce8a4-f4a8-e711-80cb-005056af4099>.
- Shaw, Donald Leslie. 1972a. *A Literary History of Spain: The Nineteenth Century*. Vol. A literary history of Spain. London: Benn.
- . 1972b. *A Literary History of Spain. The Nineteenth Century*. Vol. A literary history of Spain. London: Benn.
- Shoemaker, William Hutchinson. 1980. *The Novelistic Art of Galdós - Vol. 2*. Vol. Albatros Hispanófila. Valencia: Albatros Hispanófila.
- Silver, Philip W. 1997. *Ruin and Restitution: Reinterpreting Romanticism in Spain*. Liverpool: Liverpool University Press.
- Smith, Andrew. 2013. *Gothic Literature*. 2nd ed. Edinburgh: Edinburgh University Press. <https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=1183044>.
- Snow, C. P. 1978. *The Realists: Portraits of Eight Novelists : Stendhal, Balzac, Dickens, Dostoevsky, Tolstoy, Galdós, Henry James, Proust*. London: Macmillan.
- Soria Olmedo, Andrés. 2004. *Fábula de Fuentes: Tradición y Vida Literaria En Federico García Lorca*. [Madrid]: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes.
- Soria Olmedo, Andrés, María José Sánchez Montes, Juan Varo Zafra, and Congreso Internacional 'Federico García Lorca, Clásico Moderno, 1898-1998'. 2000. *Federico García Lorca, Clásico Moderno, 1898-1998: Congreso Internacional*. Vol. Biblioteca de ensayo. [Granada]: Diputación de Granada.
- Spooner, Catherine, and Emma McEvoy. 2007. *The Routledge Companion to Gothic*. London: Routledge.
- Stainton, Leslie. 1999. *Lorca: A Dream of Life*. 1st Farrar, Straus, and Giroux ed. New York: Farrar, Straus, Giroux.
- Stevens, David. 2004. *Romanticism*. Vol. Cambridge contexts in literature. Cambridge: Cambridge University Press.
- Stock, Paul. n.d. 'The Shelley-Byron Circle and the Idea of Europe'. In *The Shelley-Byron*

- Circle and the Idea of Europe. Palgrave Macmillan US.
<https://link.springer.com/book/10.1057%2F9780230106307>.
- Stone, Rob. 2004. *The Flamenco Tradition in the Works of Federico García Lorca and Carlos Saura: The Wounded Throat*. Vol. Spanish studies. Lewiston, [N.Y.]: E. Mellen Press.
- Torre, Guillermo de. 2001. *Historia de Las Literaturas de Vanguardia*. Vol. Biblioteca filológica hispana. Madrid: A. Machado Libros.
- TORRON, DIEGO MARTINEZ. n.d. *EL OTRO ESPRONCEDA*. (Sevilla: Alfar, 2016).
- Tucker, Peggy Lynne. 1980. *Time and History in Valle-Inclán's Historical Novels and 'Tirano Banderas'*. Vol. Albatros Hispanófila. Valencia: Albatros.
- Tully, Carol Lisa. 2007. *Johann Nikolas Böhl von Faber (1770-1836): A German Romantic in Spain*. Cardiff: University of Wales Press.
- Turner, Harriet S, Adelaida López de Martínez, and Adelaida Lôopez de Martâinez. 2003. *The Cambridge Companion to the Spanish Novel : From 1600 to the Present*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Turner, H.S. 1980. "'The Control of Confusion and Clarity in El Amigo Manso'". *Anales Galdosianos* año 15: 45-59.
- Umbral, Francisco. 1968. *Valle-Inclán*. Vol. *Grandes escritores contemporâneos*. Madrid: Unión Editorial.
- Urey, Diane F. 1982. *Galdós and the Irony of Language*. Vol. *Cambridge Iberian and Latin American studies*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Valle-Inclán, Joaquín. 2004. 'Luces de Bohemia: Esperpento - "Apéndice. Taller de Lectura"'. In *Luces de Bohemia: Esperpento*, 48a. ed, Colección Austral. Teatro:207-49. Madrid: Espasa-Calpe.
- Valle-Inclán, Ramón del, and John Lyon. 1993. *Lights of Bohemia =: Luces de Bohemia*. Vol. *Hispanic classics*. Warminster: Aris & Phillips.
- Valle-Inclán, Ramón del, Joaquín del Valle-Inclán, and Alonso Zamora Vicente. 2004. *Luces de Bohemia: Esperpento*. 48a. ed. Vol. *Colección Austral*. Teatro. Madrid: Espasa-Calpe.
- Valle-Inclán, Ramón del, Ramón del Valle-Inclán, Ramón del Valle-Inclán, Ramón del Valle-Inclán, and Maria M. Delgado. 1997. *Plays One: Divine Words, Bohemian Lights, Silver Face*. Corr. ed. Vol. *Methuen world classics*. London: Methuen Drama.
- Valle-Inclán, Ramón del, Anthony N. Zahareas, and Gerald Ernest Paul Gillespie. 1976. *Luces de Bohemia: Esperpento = Bohemian Lights*. Vol. *Edinburgh bilingual library*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Varey, J. E., and Nicholas Grenville Round. 2003. *New Galdós Studies: Essays in Memory of John Varey*. Vol. *Colección Támesis. Serie A, Monografías*. Woodbridge: Tamesis.

Various. n.d. ESTUDIOS SOBRE POESIA DE LORCA. Madrid: Istmo, 2005.

Vasari, Stephen. 1980. 'Aspectos Religioso-Políticos de La Ideología de Espronceda : El Estudiante de Salamanca'. Bulletin Hispanique 82 (1): 94-149.
<https://doi.org/10.3406/hispa.1980.4410>.

Villanueva, Darío. 2005. Valle-Inclán, Novelista Del Modernismo. Vol. Prosopopeya. Valencia: Tirant Lo Blanch.

Warner, Ian Robin and University of Bristol. Dept. of Hispanic, Portuguese, and Latin American Studies. 2003a. Powers of Utterance: A Discourse Approach to Works of Lorca, Machado and Valle-Inclán. Vol. Hispanic, Portuguese, and Latin American monographs. Bristol: HiPLAM.

———. 2003b. Powers of Utterance: A Discourse Approach to Works of Lorca, Machado and Valle-Inclán. Vol. Hispanic, Portuguese, and Latin American monographs. Bristol: HiPLAM.

Ynduráin, Domingo. 1971. Análisis Formal de La Poesía de Espronceda. Madrid: Taurus.

Zamora Vicente, Alonso. 1969. La Realidad Esperpéntica: Aproximación a Luces de Bohemia. Vol. Biblioteca románica hispánica. II, Estudios y ensayos. Madrid: Gredos.

———. 2004. 'Luces de Bohemia: Esperpento - "Introducción"'. Luces de Bohemia: Esperpento Colección Austral. Teatro: 9-33.