

MODERN SPANISH AND SPANISH AMERICAN LITERATURE AND FILM (SPAN2017) (R42318)

View Online



1

Shaw DL. A Literary History of Spain: The nineteenth century. London: : Benn 1972.

2

Brown GG. A Literary History of Spain: The twentieth century. London: : E. Benn 1972.

3

Blanco Aguinaga C, Rodríguez-Puértolas J, Zavala IM. Historia social de la literatura española (en lengua castellana) Vol. 2. Madrid: : Castalia 1978.

4

Rico F. Historia y crítica de la literatura española - Vol 5 - Romanticismo y realismo. Barcelona: : Editorial Crítica 1980.

5

Rico F. Historia y crítica de la literatura española - Vol 6 - Modernismo y 98. Barcelona: : Editorial Crítica 1980.

6

Rico F. Historia y crítica de la literatura española: Romanticismo y realismo- Primer suplemento. Barcelona: : Editorial Crítica 1991.

7

Rico F. Historia y crítica de la literatura española: Modernismo y 98- Primer suplemento. Barcelona: : Editorial Crítica 1991.

8

Carnero G. Historia de la literatura española: 8: Siglo XIX. Madrid: : Espasa 1997.

9

Romero L. Historia de la literatura española: 9: Siglo XIX. Madrid: : Espasa 1998.

10

Alvar C, Mainer J-C, Navarro Durán R. Breve historia de la literatura española. Madrid: : Alianza Editorial 1997.

11

Pérez J, Ihrie M. The feminist encyclopedia of Spanish literature. Westport, Conn: : Greenwood Press 2002.

12

Gies DT. The Cambridge history of Spanish literature. Cambridge: : Cambridge University Press 2004. <http://dx.doi.org/10.1017/CHOL9780521806183>

13

ALONSO C. HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA 5: SIGLO XIX (HACIA UNA LITERATURA NACIONAL 1808-1898).

14

MAINER J-C. HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA: 6. MODERNIDAD Y NACIONALISMO (1900-1939). 2010.

15

de Frutos A. BREVE HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. 2016.

16

Hurtado J. HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA (EN ESPAÑOL). 2016.

17

Rodríguez Cacho L. Manual de historia de la literatura española: 2: Siglos XVIII al XX.

18

McClelland IL. The origins of the romantic movement in Spain. Liverpool: : Institute of Hispanic Studies 1937.

19

Piñeyro E, Peers EA. The romantics of Spain. Liverpool: : Institute of Hispanic studies 1934.

20

Praz M, Davidson A. The romantic agony. 2nd ed. [reissued with corrections], with a new foreword by Frank Kermode. London: : Oxford University Press 1970.

21

Juretschke H. Origen doctrinal y génesis del romanticismo español. Madrid: : Ateneo 1954.

22

Abrams MH. *The mirror and the lamp: romantic theory and the critical tradition*. New York: : Norton 1958.

23

Romero Mendoza P. *Siete ensayos sobre el romanticismo español (2 tomos)*. Caceres: : Servicios Culturales de la Exma. Diputacion Provincial 1960.

24

Shaw DL. Towards the Understanding of Spanish Romanticism. *The Modern Language Review* 1963;**58**. doi:10.2307/3721247

25

Schenk HG. *The mind of the European romantics: an essay in cultural history*. London: : Constable 1966.

26

Peers EA. *The romantic movement in Spain: a short history*. Liverpool: : Institute of Hispanic studies 1968.

27

Navas-Ruiz R. *El romanticismo español: historia y crítica*. Salamanca: : Anaya 1970.

28

Díaz-Plaja G. *Introducción al estudio del romanticismo español*. 4a. ed. Madrid: : Espasa-Calpe 1972.

29

Lloréns V. *El romanticismo español*. Madrid: : Castalia 1979.

30

Sebold RP. Trayectoria del romanticismo español: desde la ilustración hasta Bécquer. Barcelona: : Editorial Crítica 1983.

31

Lovett GH. Romantic Spain. New York: : Peter Lang 1990.

32

Flitter D. Spanish Romantic literary theory and criticism. Cambridge: : Cambridge University Press 1992.

33

Silver PW. Ruin and restitution: reinterpreting romanticism in Spain. Liverpool: : Liverpool University Press 1997.

34

Ginger A. Political revolution and literary experiment in the Spanish Romantic period (1830-1850). New York: : Edwin Mellen Press 1999.

35

Punter D. A companion to the Gothic. Oxford: : Blackwell 2000.

36

Gamer M. Romanticism and the gothic: genre, reception, and canon formation. Cambridge: : Cambridge University Press 2000.

https://nottingham-uk.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=9474523740005561&institutionId=5561&customerId=5560

37

García Sánchez L. El romanticismo. 1a ed. Barcelona: : Parramón Ediciones 2000.

38

Berlin I, Hardy H. The roots of romanticism. Princeton, N.J.: : Princeton University Press 2001.

39

McGann JJ. Byron and romanticism. Cambridge: : Cambridge University Press 2002.
https://nottingham-uk.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=9474611450005561&institutionId=5561&customerId=5560

40

Cavallaro D. The gothic vision: three centuries of horror, terror and fear. London: : Continuum 2002.

41

Horner A. European Gothic: a spirited exchange, 1760-1960. Manchester: : Manchester University Press 2002.

42

Cerezo P. El mal del siglo: el conflicto entre Ilustración y Romanticismo en la crisis finisecular del siglo XIX. Madrid: : Editorial Universidad de Granada 2003.

43

Stevens D. Romanticism. Cambridge: : Cambridge University Press 2004.

44

Navas Ruiz R. El romanticismo español. 3a ed, renovada. Madrid: : Cátedra 1982.

45

Roe N. Romanticism: an Oxford guide. Oxford: : Oxford University Press 2005.

46

Ferber M. A companion to European romanticism. Malden, Mass: : Blackwell 2005.

47

Flitter D, Modern Humanities Research Association. Spanish romanticism and the uses of history: ideology and the historical imagination. Oxford: : Legenda 2006.

48

Myrone M, Frayling C. The gothic reader: a critical anthology. London: : Tate 2006.

49

Tully CL. Johann Nikolas Böhl von Faber (1770-1836): a German romantic in Spain. Cardiff: : University of Wales Press 2007.

50

Spooner C, McEvoy E. The Routledge companion to Gothic. London: : Routledge 2007.

51

Bloom C. Gothic horror: a guide for students and readers. 2nd ed. Basingstoke: : Palgrave Macmillan 2007.

52

Löwy M, Sayre R, Montes G. *Rebelión y melancolía: el romanticismo a contracorriente de la modernidad*. Buenos Aires: : Nueva vision 2008.

53

Chandler J, McLane MN. *The Cambridge companion to British romantic poetry*. Cambridge: : Cambridge University Press 2008.

54

Duff D. *Romanticism and the uses of genre*. New York: : Oxford University Press 2009.

55

Almeida JM. *Romanticism and the Anglo-Hispanic Imaginary*. 1st ed. Boston: : BRILL 2010.
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=556931>

56

Moore J, Strachan J. *Key concepts in Romantic literature*. Basingstoke: : Palgrave Macmillan 2010.

57

Clive Bloom. *Gothic Histories: The Taste for Terror, 1764 to the Present*. London: : Continuum 2010.

58

Stock P. *The Shelley-Byron Circle and the Idea of Europe*. In: *The Shelley-Byron Circle and the Idea of Europe*. Palgrave Macmillan US
<https://link.springer.com/book/10.1057%2F9780230106307>

59

Blanning TCW. *The romantic revolution*. London: : Weidenfeld & Nicolson 2010.

60

Rodríguez JC. *Tras la muerte del aura: (en contra y a favor de la ilustración)*. Granada: : Universidad de Granada 2011.

61

Burwick F, Goslee NM, Hoeveler DL. *The encyclopedia of Romantic literature*. Malden, Mass: : Wiley-Blackwell 2012.

62

Faflak J, Wright JM. *A handbook of Romanticism studies*. Chichester: : Wiley-Blackwell 2012.

63

Rosenthal L. *Romanticism*. 1st ed. New York: : Parkstone International 2008.
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=887055>

64

Smith A. *Gothic Literature*. 2nd ed. Edinburgh: : Edinburgh University Press 2013.
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=1183044>

65

MECA DS. *MODERNIDAD Y ROMANTICISMO*. Madrid: Tecnos, 2013

66

Gibson M, MyiLibrary. *The fantastic and European Gothic: history, literature and the French Revolution*. Cardiff: : University of Wales Press 2013.
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=1889144>

67

Botting F. Gothic. 2nd ed. Abingdon: : Routledge 2014.
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=1480738>

68

Prieto de Paula ÁL. Poesía del Romanticismo.

69

Casalduero J. Espronceda. Madrid: : Gredos 1961.

70

Rupert C. Allen, Jr. EL ELEMENTO COHERENTE DE 'EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA: LA IRONÍA'. Hispanófila 1963;:105-15.https://www.jstor.org/stable/43807908?seq=1#page_scan_tab_contents

71

Ynduráin D. Análisis formal de la poesía de Espronceda. Madrid: : Taurus 1971.

72

Pujals E. Espronceda y Lord Byron. 2a. ed. aum. Madrid: : CSIC 1972.

73

Marrast R. José de Espronceda et son temps: littérature, société, politique au temps du romantisme. [Paris]: : Editions Klincksieck 1974.

74

Sebold RP. El infernal arcano de Felix de Montemar. Hispanic Review 1978;**46**.
[doi:10.2307/473103](https://doi.org/10.2307/473103)

75

Rees MA. Espronceda, El estudiante de Salamanca. London: : Grant and Cutler 1979.

76

Vasari S. Aspectos religioso-políticos de la ideología de Espronceda: El Estudiante de Salamanca. Bulletin Hispanique 1980;**82**:94-149. doi:10.3406/hispa.1980.4410

77

Espronceda J de, Cardwell RA. El estudiante de Salamanca and other poems. London: : Tamesis 1980.

78

Landeira R. Jose de Espronceda. Lincoln (Nebr.): : Society of Spanish and Spanish-American Studies 1985.

79

Shaw DL. Byron and Spain. Renaissance and Modern Studies 1988;**32**:45-59.<https://contentstore.cla.co.uk/secure/link?id=e64ce8a4-f4a8-e711-80cb-005056af4099>

80

Alicia Llarena González. La imaginación engendra monstruos: una aproximación a 'El estudiante de Salamanca'. Revista de filología de la Universidad de La Laguna 1989;:195-206.<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=91730>

81

Pallady S. Irony in the poetry of José de Espronceda, 1826-1842. Lewiston, N.Y: : E. Mellen Press 1990.

82

Espronceda J de. The student of Salamanca =: El estudiante de Salamanca. Warminster: : Aris & Phillips 1991.

83

Schuriknight DE. Spanish romanticism in context: of subversion, contradiction and politics : Espronceda, Larra, Rivas, Zorrilla. Lanham: : University Press of America 1998.

84

Martínez Torrón D. La sombra de Espronceda. Mérida, Badajoz [Spain]: : Editora Regional de Extremadura 1999.

85

Caballero Bonald JM. José de Espronceda. Barcelona: : Ediciones Omega 2002.

86

Cardwell RA. The reception of Byron in Europe. London: : Thoemmes Continuum 2004.

87

SALGADO JLB. JOSE DE ESPRONCEDA EN SU CENTENARIO (1808-2008). Editora Regional de Extremadura, 2010

88

Díez JMS. 'El estudiante de Salamanca, las máscaras del texto: ironía y tragedia'.
Hipertexto; **10**
:35-49. http://www.utrgv.edu/hipertexto/_files/documents/articles/hipertexto-10/jose-ma-suarez.pdf

89

TORRON DM. EL OTRO ESPRONCEDA. (Sevilla: Alfar, 2016).

90

Auerbach E. Mimesis: the representation of reality in Western literature. Princeton, N.J.: : Princeton University Press 1953.

91

Correa D da S. The nineteenth century novel: realisms. London: : Routledge 2001.

92

Morris P. Realism. London: : Routledge 2003.

93

Jameson F. The antinomies of realism. London: : Verso 2013.

94

Mucignat R. Realism and space in the novel, 1795-1869: imagined geographies. Farnham: : Ashgate 2013.

<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=1094124>

95

Elman C, Jensen MA. Realism reader. Abingdon: : Routledge 2014.

96

Montesinos JF. Introducción a una historia de la novela: en España, en el siglo XIX : seguida del esbozo de una bibliografía española de traducciones de novelas (1800-1850). [Valencia]: : Editorial Castalia 1955.

97

Sastre A. Anatomía del realismo. Barcelona: : Editorial Seix Barral 1965.

98

Shaw DL. A Literary History of Spain. The Nineteenth Century. London: : Benn 1972.

99

Engler K. The structure of realism: the novelas contemporáneas of Benito Pérez Galdós. Chapel Hill, N.C.: : U.N.C., Dept. of Romance Languages 1977.

100

Snow CP. The realists: portraits of eight novelists : Stendhal, Balzac, Dickens, Dostoevsky, Tolstoy, Galdós, Henry James, Proust. London: : Macmillan 1978.

101

Medina JT. Spanish realism: the theory and practice of a concept in the nineteenth century. Potomac, Md: : José Porrúa Turanzas, North American Division 1979.

102

Rico F. Historia y crítica de la literatura española - Vol 5 - Romanticismo y realismo. Barcelona: : Editorial Crítica 1980.

103

Rodríguez Marín R. La novela en el siglo XIX. Madrid: : Playor 1982.

104

Ribbans G. Reality plain or fancy?: some reflections on Galdós' concept of realism. Liverpool: : Liverpool University Press 1986.

105

Lissorgues Y. Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del siglo xix: actas del congreso internacional celebrado en la Universidad de Toulouse-le Mirail del 3 al 5 de noviembre de 1987 bajo la presidencia de los profesores Gonzalo Sobejano y Henri Mitterand. Barcelona: : Anthropos 1988.

106

Rico F. Historia y crítica de la literatura española: Romanticismo y realismo- Primer suplemento. Barcelona: : Editorial Crítica 1991.

107

Turner HS, López de Martínez A, Lôopez de Martâinez A. The Cambridge companion to the Spanish novel : from 1600 to the present. Cambridge: : Cambridge University Press 2003.

108

Noël Valis. Sacred Realism : Religion and the Imagination in Modern Spanish Narrative. Yale University Press 2010.
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=3421164>

109

Pedraza Jiménez FB, Rodríguez Cáceres M. Manual de literatura española. Tafalla (Navarra): : Cénlit Ediciones 1983.

110

Eoff SH. The novels of Pérez Galdós: the concept of life as dynamic process. St. Louis, Mo: : Washington University 1954.

111

Gullón R. Galdós, novelista moderno. Madrid: : Taurus 1960.

112

Davies GA. 'Galdós's El amigo Manso, an Experiment in Didactic Method'. Bulletin of Hispanic Studies 1962;**39**:16–30. doi:10.1080/1475382622000339016

113

Russell RH. El Amigo Manso: Galdos with a Mirror. MLN 1963;**78**. doi:10.2307/3042882

114

Lida D. 'Sobre el krausismo de Galdós'. Anales galdosianos 1967;**año 2**
:1–27.<https://contentstore.cla.co.uk/secure/link?id=078735a3-de92-e711-80cb-005056af4099>

115

Montesinos JF. Galdós. Madrid: : Editorial Castalia 1968.

116

Gullón R. Técnicas de Galdós. Madrid: : Taurus 1970.

117

Ayala F. 'Galdós entre el lector y los personajes'. Anales galdosianos 1970;**año 5**
:5–14.<https://contentstore.cla.co.uk/secure/link?id=53192b64-7498-e711-80cb-005056af4099>

118

Pattison WT. Benito Pérez Galdós. Boston: : Twayne 1975.

119

Rodríguez-Puértolas J. Galdós: burguesía y revolución. Madrid: : Turner 1975.

120

Blanco Aguinaga C. La historia y el texto literario: tres novelas de Galdós. Madrid: : Nuestra Cultura 1978.

121

Shoemaker WH. The novelistic art of Galdós - Vol. 2. Valencia: : Albatros Hispanófila 1980.

122

Turner HS. 'The Control of Confusion and Clarity in El amigo Manso'. Anales galdosianos 1980;**año 15**:45-59.

123

Kronik JW. 'La reseña de Clarín sobre El amigo Manso'. Anales galdosianos 1980;**año 15**:63-71.

124

Mora JL. Hombre, sociedad y religión en la novelística galdosiana, 1888-1905. Salamanca: : Universidad de Salamanca 1981.

125

Gilman S. Galdós and the art of the European novel: 1867-1887. Princeton, N.J.: : Princeton University Press 1981.

126

Urey DF. Galdós and the irony of language. Cambridge: : Cambridge University Press 1982.

127

Lida D. Romanticismo y realismo - 'Amor y pedagogía en El amigo Manso'. In: Historia y crítica de la literatura española - Vol 5 - Romanticismo y realismo. Barcelona: : Editorial Crítica 1980.

128

Miller S. El mundo de Galdós: teoría, tradición y evolución creativa del pensamiento socio-literario galdosiano. Santander: : Sociedad Menéndez Pelayo 1983.

129

Gómez-Martínez JL. Galdós y el Krausismo español. Nueva Revista de Filología Hispánica (NRFH) 1983;**32**. doi:10.24201/nrfh.v32i1.2279

130

Bly P. Galdos's novel of the historical imagination: a study of the contemporary novels. Liverpool: : Francis Cairns 1983.

131

Rodgers EJ. From enlightenment to realism: the novels of Galdós, 1870-1877. Dublin: : [s.n.] 1987.

132

Clarke AH, Rodgers EJ, Mackenzie D, et al. Galdós' house of fiction: papers given at the Birmingham Galdós Colloquium. Llangrannog, Wales: : Dolphin Book Co 1991.

133

Labanyi J. Galdós. London: : Longman 1993.

134

Kronik JW, Turner HS, Asociación Internacional de Galdosistas, et al. Textos y contextos de Galdós: actas del Simposio Centenario de Fortunata y Jacinta. Madrid: : Editorial Castalia 1994.

135

Pérez Galdós B, Caudet F. El amigo Manso. Madrid: : Ediciones Cátedra 2001.

136

Varey JE, Round NG. New Galdós studies: essays in memory of John Varey. Woodbridge: : Tamesis 2003.

137

Fuentes Peris T. Visions of filth: deviancy and social control in the novels of Galdo

s. Liverpool: : Liverpool University Press 2003.

https://nottingham-uk.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=9474633520005561&institutionId=5561&customerId=5560

138

Bly PA. Wisdom of Eccentric Old Men: A Study of Type and Secondary Character in Galdo

s's Social Novels, 1870-1897. 1st ed. Montreal: : McGill-Queen's University Press 2004.

<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=3330731>

139

Copeland EM. Galdós's : Masculinity, Respectability, and Bourgeois Culture. Romance Quarterly 2007;**54**:109-23. doi:10.3200/RQTR.54.2.109-123

140

Pérez Galdós B, Caudet F. El amigo Manso. Madrid: : Ediciones Cátedra 2001.

141

ALBERCA M. LA ESPADA Y LA PALABRA: VIDA DE VALLE-INCLAN (XXVIII PREMIO COMILLAS DE HISTORIA, BIOGRAFIA Y MEMORIAS). Barcelona: Tusquets Editores, 2015

142

Alvarez Sánchez C. Sondeo en 'Luces de Bohemia', primer esperpento de Valle Inclán. [Sevilla]: : Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla 1976.

143

Alvarez-Nóvoa C. La noche de Max Estrella: hora a hora : análisis dramaturgico de Luces de Bohemia de don Ramón María del Valle-Inclán. Barcelona: : Octaedro 2000.

144

Aznar Soler M, Valle-Inclán R del. Iluminaciones sobre 'Luces de bohemia' de Valle-Inclán. Sevilla: : Renacimiento 2017.

145

NAVES MDCB. EL TEATRO DE VALLE INCLAN. Madrid: Arco Libros, 2016

146

Cardona R, Zahareas AN. Visión del esperpento: teoría y práctica en los esperpentos de Valle-Inclán. Madrid: : Castalia 1970.

147

Díaz-Plaja G. Las estéticas de Valle Inclán. Madrid: : Gredos 1965.

148

Dougherty D. Palimpsestos al cubo: prácticas discursivas de Valle-Inclán. Madrid: : Editorial Fundamentos 2003.

149

Edwards G. Dramatists in perspective - 'Ramón del Valle-Inclán'. In: Dramatists in perspective: Spanish theatre in the twentieth century. Cardiff: : University of Wales Press 1985. 36-74.

150

ESTEBAN J. VALLE-INCLÁN Y LA BOHEMIA. Sevilla: Renacimiento, 2014

151

García Gallarín C. Luces de Bohemia, Ramón del Valle-Inclán. Madrid: : Akal 1989.

152

Gómez de la Serna R. Don Ramón María del Valle-Inclán. Buenos Aires: : Espasa-Calpe 1944.

153

González del Valle L. La tragedia en el teatro de Unamuno, Valle-Inclán y García Lorca. New York: : Torres 1975.

154

González López E. El arte dramático de Valle-Inclán: (del decadentismo al expresionismo). New York: : Las Américas 1967.

155

Gullón R. Valle-Inclán: centennial studies. Austin, Tex: : Dept. of Spanish and Portuguese, University of Texas 1968.

156

Hormigón JA. Ramón del Valle Inclán: la política, la cultura, el realismo y el pueblo. Madrid: : Alberto Corazon 1972.

157

Lavaud J-M. Ramón del Valle Inclán, 'Luces de Bohemia': una revolución dramática. Binges: : Éd. Orbis tertius

158

Lavaud E. Valle-Inclán ¿un sistema literario? [Pontevedra]: : Diputación de Pontevedra 2006.

159

Lima R. Valle-Inclán: the theatre of his life. Columbia: : University of Missouri Press 1988.

160

Lima R. The dramatic world of Valle-Inclán. Woodbridge: : Tamesis 2003.

161

Mainer J-C, Rico F. Modernismo y 98 - 'Ramón del Valle-Inclán'. In: Historia y crítica de la literatura española - Vol 6 - Modernismo y 98. Barcelona: : Editorial Crítica 1980. 289-331.

162

March ME. Forma e idea de los Esperpentos de Valle-Inclán. [Durham, N.C.]: : University of North Carolina, Department of Romance Languages 1969.

163

Martínez Sáura S. Espina, Lorca, Unamuno y Valle-Inclán en la política de su tiempo. Madrid: : Ediciones Libertarias 1998.

164

Pérez ME. Valle-Inclán: su ambigüedad modernista. Madrid: : Playor 1977.

165

Risco A. La estética de Valle-Inclán: en los esperpentos y en El ruedo ibérico. Madrid: : Gredos 1966.

166

Ruiz Ramón F. Historia del teatro español: siglo XX - 'Del 98 a la Generación de los años 20' [especially 'Valle-Inclán (1866-1936) y su teatro en libertad']. In: Historia del teatro español: siglo XX. Madrid: : Cátedra 1975. 19-169.

167

Santos Zas M, Universidade de Santiago de Compostela. Grupo de Investigación Valle-Inclán, Seminario Internacional Valle-Inclán, 1898-1998. Valle-Inclán (1898-1998): escenarios : seminario internacional, Universidade de Santiago de Compostela, noviembre--diciembre, 1998. [Santiago]: : Universidade de Santiago de Compostela 2000.

168

Sender RJ. Valle Inclán y la dificultad de la tragedia. Madrid: : Gredos 1965.

169

Tucker PL. Time and history in Valle-Inclán's historical novels and 'Tirano Banderas'. Valencia: : Albatros 1980.

170

Umbral F. Valle-Inclán. Madrid: : Unión Editorial 1968.

171

Valle-Inclán J. Luces de Bohemia: esperpento - 'Apéndice. Taller de lectura'. In: Luces de Bohemia: esperpento. Madrid: : Espasa-Calpe 2004. 207-49.

172

Valle-Inclán R del, Zahareas AN, Gillespie GEP. Luces de Bohemia: esperpento = Bohemian lights. Edinburgh: : Edinburgh University Press 1976.

173

Valle-Inclán R del, Lyon J. Lights of Bohemia =: Luces de bohemia. Warminster: : Aris & Phillips 1993.

174

Valle-Inclán R del, Valle-Inclán R del, Valle-Inclán R del, et al. Plays one: Divine words, Bohemian lights, Silver face. Corr. ed. London: : Methuen Drama 1997.

175

Valle-Inclán R del, Valle-Inclán J del, Zamora Vicente A. Luces de Bohemia: esperpento. 48a. ed. Madrid: : Espasa-Calpe 2004.

176

Villanueva D. Valle-Inclán, novelista del modernismo. Valencia: : Tirant Lo Blanch 2005.

177

Warner IR, University of Bristol. Dept. of Hispanic, Portuguese, and Latin American Studies.

Powers of utterance: a discourse approach to works of Lorca, Machado and Valle-Inclán. Bristol: : HiPLAM 2003.

178

Zamora Vicente A. La realidad esperpéntica: aproximación a Luces de Bohemia. Madrid: : Gredos 1969.

179

Zamora Vicente A. Luces de Bohemia: esperpento - 'Introducción'. Luces de Bohemia: esperpento 2004;**Colección Austral. Teatro**:9-33.

180

Ortega y Gasset J. La deshumanización del arte y otros ensayos de estética. 1a ed. en "Obras de José Ortega Y Gasset.". Madrid: : Revista de Occidente en Alianza Editorial 1981.

181

Bodini V. Los poetas surrealistas españoles. Barcelona: : Tusquets 1971.

182

Ilie P. Documents of the Spanish vanguard. Chapel Hill: : University of North Carolina Press 1969.

183

Aub M. Poesía española contemporánea. México: : Ediciones Era 1969.

184

Cano JL. La poesía de la generación del 27. Madrid: : Ediciones Guadarrama 1970.

185

Morris CB. A generation of Spanish poets, 1920-1936. London: : Cambridge University Press 1969.

186

Morris CB. Surrealism and Spain, 1920-1936. London: : Cambridge University Press 1972.

187

Cano Ballesta J. La poesía española entre pureza y revolución (1930-1936). Madrid: : Gredos 1972.

188

Onís CM de. El surrealismo y cuatro poetas de la generación del 27: ensayo sobre extensión y límites del surrealismo en la generación del 27. Madrid: : Porrúa Turanzas 1974.

189

Rico F. Historia y crítica de la literatura española - Vol. 7 - Época contemporánea: 1914-1939. Barcelona: : Editorial Crítica 1980.

190

Rico F. Historia y crítica de la literatura española: Primer suplemento - Vol. 7/1. Barcelona: : Editorial Crítica 1991.

191

Harris D. Metal butterflies and poisonous lights: the language of surrealism in Lorca, Alberti, Cernuda and Aleixandre. Anstruther: : La Sirena 1998.

192

Pérez Bazo J. La vanguardia en España: arte y literatura. Toulouse: : CRIC & Ophrys 1998.

193

Torre G de. Historia de las literaturas de vanguardia. Madrid: : A. Machado Libros 2001.

194

González García Á, Calvo Serraller F, Marchán Fiz S. Escritos de arte de vanguardia, 1900/1945. Madrid: : Istmo 1999.

195

Antigüedad del Castillo-Olivares MD, Nieto Alcaide V, Tusell G. El siglo XX, la Vanguardia fragmentada. Madrid: : Editorial Universitaria Ramón Areces

196

CASTRO IM. MUJERES EN VANGUARDIA. Madrid: Residencia de Estudiantes, 2015

197

Lorca FG. Obras completas - Tomo III -'Conferencia-recital del Romancero gitano'. Madrid, Aguilar, 1987.

<https://www.abebooks.co.uk/servlet/BookDetailsPL?bi=22514909529&searchurl=tn%3Dobras%2Bcompletas%2Btomo%2Biii%26sortby%3D17%26an%3Dgarcia%2Blorca%2Bfederico>

198

Morillas JL. 'García Lorca y el primitivismo lírico: reflexiones sobre el Romancero gitano'. Cuadernos americanos. 1950;**53**

:238-50.<http://www.cialc.unam.mx/ca/CuadernosAmericanos.1950.5/CuadernosAmericanos.1950.5.pdf>

199

Correa G. La poesía mítica de Federico García Lorca. Eugene, Or: : University of Oregon 1957.

200

Leighton CH. The Treatment of Time and Space in the 'Romancero Gitano'. Hispania 1960; **43**. doi:10.2307/335491

201

Beverly J. De Long. SOBRE EL DESARROLLO LORQUIANO DEL ROMANCE TRADICIONAL. Hispanófila 1969;:51-62. https://www.jstor.org/stable/43807494?seq=1#page_scan_tab_contents

202

Laffranque M. Les idées esthétiques de Federico García Lorca. Paris: : Centre de recherches hispaniques, Institut d'études hispaniques 1967.

203

Aguirre JM. 'El sonambulismo de FGL'. Bulletin of Hispanic studies 1967;**44**:267-85.

204

Aguirre JM. 'Apostillas a "El sonambulismo de FGL. Bulletin of Hispanic studies 1976;**53**:127-32.

205

Loughran D. Myth, the Gypsy, and Two 'Romances historicos'. MLN 1972;**87**. doi:10.2307/2907735

206

Alberti R, Prieto G. *Lorca y la generación del 27*. Madrid: : Editorial Biblioteca Nueva 1977.

207

Loughran DK. *Federico García Lorca: the poetry of limits*. London: : Tamesis 1978.

208

Harris D. *Federico García Lorca, 'Poeta en Nueva York'*. London: : Grant and Cutler 1978.

209

Predmore RL. *Lorca's New York poetry: social injustice, dark love, lost faith*. Durham, N.C.: : Duke University Press 1980.

210

Harris D. 'The Theme of the Crucifixion in Lorca's *Romancero gitano*'. *Bulletin of Hispanic studies* 1981;**58**:329–38.

211

Binding P. *Lorca: the gay imagination*. London: : GMP 1985.

212

Debicki, Andrew Peter. *Metonimia, metáfora y mito en el Cuadernos hispanoamericanos* 1986;**435-436**
[.http://www.cervantesvirtual.com/obra/metonimia-metafora-y-mito-en-el-romancero-gitano/](http://www.cervantesvirtual.com/obra/metonimia-metafora-y-mito-en-el-romancero-gitano/)

213

Ramsden H. *Lorca's Romancero gitano: eighteen commentaries*. Manchester: : Manchester University Press 1988.

214

García-Posada M. Lorca: interpretación de 'Poeta en Nueva York'. Madrid: : Akal 1981.

215

Gibson I. Federico García Lorca: a life. London: : Faber and Faber 1989.

216

García Lorca F, Havard R. Gypsy ballads =: Romancero gitano. Warminster: : Aris & Phillips 1990.

217

García Lorca F, Harris D. Romancero gitano. London: : Grant & Cutler 1991.

218

García Lorca F, Paepe C de. Primer romancero gitano. Madrid: : Espasa-Calpe 1991.

219

Havard R, Aguirre JM. Lorca: poet and playwright : essays in honour of J.M. Aguirre. Cardiff: : University of Wales Press 1992.

220

Grande F. García Lorca y el flamenco. Madrid: : Mondadori 1992.

221

García Lorca F, Maurer C, Anderson AA. Epistolario completo. Madrid: : Cátedra 1997.

222

Morris CB. Son of Andalusia: the lyrical landscapes of Federico García Lorca. Liverpool: : Liverpool University Press 1997.

223

Johnston D. Federico Garcia Lorca. Bath: : Absolute 1998.

224

Rabassó CA, Rabassó FcoJ. Federico García Lorca entre el flamenco, el jazz y el afrocubanismo: Granada, Nueva York, La Hábana. Madrid: : Ediciones Libertarias 1998.

225

Doggart S, Thompson M. Fire, blood and the alphabet: one hundred years of Lorca. [Durham]: : University of Durham 1999.

226

Stainton L. Lorca: a dream of life. 1st Farrar, Straus, and Giroux ed. New York: : Farrar, Straus, Giroux 1999.

227

Soria Olmedo A, Sánchez Montes MJ, Varo Zafra J, et al. Federico García Lorca, clásico moderno, 1898-1998: congreso internacional. [Granada]: : Diputación de Granada 2000.

228

Gibson I. Lorca-Dalí: el amor que no pudo ser. Barcelona: : Plaza & Janés Editores 2000.

229

Delgado M, Poust AJ. Lorca, Buñuel, Dalí: art and theory. Lewisburg, Pa: : Bucknell University Press 2001.

230

López Alonso A. La angustia de Federico García Lorca: la palabra como síntoma. Madrid: : Algaba 2002.

231

Warner IR, University of Bristol. Dept. of Hispanic, Portuguese, and Latin American Studies. Powers of utterance: a discourse approach to works of Lorca, Machado and Valle-Inclán. Bristol: : HiPLAM 2003.

232

Sánchez Vidal A. Buñuel, Lorca, Dalí: el enigma sin fin. Barcelona: : Planeta 2004.

233

Soria Olmedo A. Fábula de fuentes: tradición y vida literaria en Federico García Lorca. [Madrid]: : Publicaciones de la Residencia de Estudiantes 2004.

234

Stone R. The flamenco tradition in the works of Federico García Lorca and Carlos Saura: the wounded throat. Lewiston, [N.Y.]: : E. Mellen Press 2004.

235

Various. ESTUDIOS SOBRE POESIA DE LORCA. Madrid: Istmo, 2005

236

Bonaddio F. A companion to Federico García Lorca. Woodbridge: : Tamesis 2007.

237

Delgado MM. Federico García Lorca. London: : Routledge 2008.

238

Quance RA. In the light of contradiction: desire in the poetry of Federico García Lorca. London: : Legenda/Modern Humanities Research Association and Maney Publishing 2010.

239

Bonaddio F. Federico García Lorca: the poetics of self-consciousness. Woodbridge: : Tamesis 2010.

240

Roberts SGH. 'El retablo de Maese Federico: Lorca's Romancero gitano as Puppet Theatre'. *Journal of Iberian and Latin American Studies* 2011;**17**:195-207.
doi:10.1080/14701847.2011.637404

241

Roberts SGH. 'Federico García Lorca et le cinéma'. *Europe - Federico Garcia Lorca*; **1032**:170-85.<https://www.europe-revue.net/produit/n-1032-federico-garcia-lorca-avril-2015/>