

MODERN SPANISH AND SPANISH AMERICAN LITERATURE AND FILM (SPAN2017) (R42318)

View Online



Abrams, M. H. (1958). *The mirror and the lamp: romantic theory and the critical tradition*: Vol. Norton library. Norton.

Aguirre, J. M. (1967). 'El sonambulismo de FGL'. *Bulletin of Hispanic Studies*, 44, 267–285.

Aguirre, J. M. (1976). 'Apostillas a "El sonambulismo de FGL'. *Bulletin of Hispanic Studies*, 53, 127–132.

ALBERCA, M. (n.d.). *LA ESPADA Y LA PALABRA: VIDA DE VALLE-INCLAN (XXVIII PREMIO COMILLAS DE HISTORIA, BIOGRAFIA Y MEMORIAS)*. Barcelona: Tusquets Editores, 2015.

Alberti, R., & Prieto, G. (1977). *Lorca y la generación del 27*. Editorial Biblioteca Nueva.

Alicia Larena González. (1989). *La imaginación engendra monstruos: una aproximación a 'El estudiante de Salamanca'*. *Revista de Filología de La Universidad de La Laguna*, 8, 195–206. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=91730>

Almeida, J. M. (2010). *Romanticism and the Anglo-Hispanic Imaginary*: Vol. v.136 (1st ed). BRILL. <https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=556931>

ALONSO, C. (n.d.). *HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA 5: SIGLO XIX (HACIA UNA LITERATURA NACIONAL 1808-1898)*.

Alvar, C., Mainer, J.-C., & Navarro Durán, R. (1997). *Breve historia de la literatura española*: Vol. Libro de bolsillo. Alianza Editorial.

Alvarez Sánchez, C. (1976). *Sondeo en 'Luces de Bohemia', primer esperpento de Valle Inclán*: Vol. Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Colección de bolsillo. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.

Alvarez-Nóvoa, C. (2000). *La noche de Max Estrella: hora a hora : análisis dramático de Luces de Bohemia de don Ramón María del Valle-Inclán*. Octaedro.

Antigüedad del Castillo-Olivares, M. D., Nieto Alcaide, V., & Tusell, G. (n.d.). *El siglo XX, la Vanguardia fragmentada*. Editorial Universitaria Ramón Areces.

Aub, M. (1969). *Poesía española contemporánea*: Vol. Enciclopedia Era. Ediciones Era.

Auerbach, E. (1953). *Mimesis: the representation of reality in Western literature*. Princeton

University Press.

Ayala, F. (1970). 'Galdós entre el lector y los personajes'. *Anales Galdosianos*, año 5, 5-14.
<https://contentstore.cla.co.uk/secure/link?id=53192b64-7498-e711-80cb-005056af4099>

Aznar Soler, M., & Valle-Inclán, R. del. (2017). *Iluminaciones sobre 'Luces de bohemia' de Valle-Inclán: Vol. Cuatro vientos. Renacimiento.*

Berlin, I., & Hardy, H. (2001). *The roots of romanticism: Vol. A.W. Mellon lectures in the fine arts.* Princeton University Press.

Beverly J. De Long. (1969). *SOBRE EL DESARROLLO LORQUIANO DEL ROMANCE TRADICIONAL.* *Hispanófila*, 35, 51-62.
https://www.jstor.org/stable/43807494?seq=1#page_scan_tab_contents

Binding, P. (1985). *Lorca: the gay imagination.* GMP.

Blanco Aguinaga, C. (1978). *La historia y el texto literario: tres novelas de Galdós: Vol. Colección Pueblos ibéricos. Nuestra Cultura.*

Blanco Aguinaga, C., Rodríguez-Puértolas, J., & Zavala, I. M. (1978). *Historia social de la literatura española (en lengua castellana) Vol. 2. Castalia.*

Blanning, T. C. W. (2010). *The romantic revolution.* Weidenfeld & Nicolson.

Bloom, C. (2007). *Gothic horror: a guide for students and readers (2nd ed).* Palgrave Macmillan.

Bly, P. (1983). *Galdos's novel of the historical imagination: a study of the contemporary novels: Vol. Liverpool monographs in Hispanic studies.* Francis Cairns.

Bly, P. A. (2004). *Wisdom of Eccentric Old Men: A Study of Type and Secondary Character in Galdo*

s's Social Novels, 1870-1897 (1st ed). McGill-Queen's University Press.
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=3330731>

Bodini, V. (1971). *Los poetas surrealistas españoles: Vol. Cuadernos ínfimos.* Tusquets.

Bonaddio, F. (2007). *A companion to Federico García Lorca.* Tamesis.

Bonaddio, F. (2010). *Federico García Lorca: the poetics of self-consciousness: Vol. Colección Tamesis. Serie A, Monografías.* Tamesis.

Botting, F. (2014). *Gothic: Vol. The new critical idiom (2nd ed).* Routledge.
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=1480738>

Brown, G. G. (1972). *A Literary History of Spain: The twentieth century: Vol. A literary history of Spain.* E. Benn.

- Burwick, F., Goslee, N. M., & Hoeveler, D. L. (2012). *The encyclopedia of Romantic literature: Vol. The Wiley-Blackwell encyclopedia of literature*. Wiley-Blackwell.
- Caballero Bonald, J. M. (2002). *José de Espronceda: Vol. Vidas literarias*. Ediciones Omega.
- Cano Ballesta, J. (1972). *La poesía española entre pureza y revolución (1930-1936): Vol. Biblioteca románica hispánica. II. Estudios y ensayos*. Gredos.
- Cano, J. L. (1970). *La poesía de la generación del 27: Vol. Punto omega*. Ediciones Guadarrama.
- Cardona, R., & Zahareas, A. N. (1970). *Visión del esperpento: teoría y práctica en los esperpentos de Valle-Inclán: Vol. La lupa y el escalpelo*. Castalia.
- Cardwell, R. A. (2004). *The reception of Byron in Europe: Vol. Athlone critical traditions series*. Thoemmes Continuum.
- Carnero, G. (1997). *Historia de la literatura española: 8: Siglo XIX*. Espasa.
- Casalduero, J. (1961). *Espronceda: Vol. Biblioteca románica hispánica. II, Estudios y ensayos*. Gredos.
- CASTRO, I. M. (n.d.). *MUJERES EN VANGUARDIA*. Madrid: Residencia de Estudiantes, 2015.
- Cavallaro, D. (2002). *The gothic vision: three centuries of horror, terror and fear*. Continuum.
- Cerezo, P. (2003). *El mal del siglo: el conflicto entre Ilustración y Romanticismo en la crisis finisecular del siglo XIX: Vol. Colección Historia Biblioteca Nueva*. Editorial Universidad de Granada.
- Chandler, J., & McLane, M. N. (2008). *The Cambridge companion to British romantic poetry*. Cambridge University Press.
- Clarke, A. H., Rodgers, E. J., Mackenzie, D., & Galdós Colloquium. (1991). *Galdós' house of fiction: papers given at the Birmingham Galdós Colloquium*. Dolphin Book Co.
- Clive Bloom. (2010). *Gothic Histories: The Taste for Terror, 1764 to the Present*. Continuum.
- Copeland, E. M. (2007). *Galdós's _____ : Masculinity, Respectability, and Bourgeois Culture*. *Romance Quarterly*, 54(2), 109–123.
<https://doi.org/10.3200/RQTR.54.2.109-123>
- Correa, D. da S. (2001). *The nineteenth century novel: realisms: Vol. Nineteenth-century novel*. Routledge.
- Correa, G. (1957). *La poesía mítica de Federico García Lorca: Vol. University of Oregon monographs. Studies in literature and philology*. University of Oregon.

- Davies, G. A. (1962). 'Galdós's El amigo Manso, an Experiment in Didactic Method'. *Bulletin of Hispanic Studies*, 39(1), 16–30. <https://doi.org/10.1080/1475382622000339016>
- de Frutos, A. (2016). *BREVE HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA*.
- Debicki, Andrew Peter. (1986). Metonimia, metáfora y mito en el. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 435–436.
<http://www.cervantesvirtual.com/obra/metonimia-metafora-y-mito-en-el-romancero-gitano/>
- Delgado, M. M. (2008). *Federico García Lorca*. Routledge.
- Delgado, M., & Poust, A. J. (2001). *Lorca, Buñuel, Dalí: art and theory: Vol. Bucknell review*. Bucknell University Press.
- Díaz-Plaja, G. (1965). *Las estéticas de Valle Inclán: Vol. Biblioteca románica hispánica. II, Estudios y ensayos*. Gredos.
- Díaz-Plaja, G. (1972). *Introducción al estudio del romanticismo español: Vol. Colección Austral (4a. ed)*. Espasa-Calpe.
- Díez, J. M. S. (n.d.). 'El estudiante de Salamanca, las máscaras del texto: ironía y tragedia'. *Hipertexto*, 10, 35–49.
http://www.utrgv.edu/hipertexto/_files/documents/articles/hipertexto-10/jose-ma-suarez.pdf
- Doggart, S., & Thompson, M. (1999). *Fire, blood and the alphabet: one hundred years of Lorca: Vol. Durham modern languages series*. HM. University of Durham.
- Dougherty, D. (2003). *Palimpsestos al cubo: prácticas discursivas de Valle-Inclán: Vol. Espiral hispano-americana*. Editorial Fundamentos.
- Duff, D. (2009). *Romanticism and the uses of genre*. Oxford University Press.
- Edwards, G. (1985). *Dramatists in perspective - 'Ramón del Valle-Inclán'*. In *Dramatists in perspective: Spanish theatre in the twentieth century* (pp. 36–74). University of Wales Press.
- Elman, C., & Jensen, M. A. (2014). *Realism reader*. Routledge.
- Engler, K. (1977). *The structure of realism: the novelas contemporáneas of Benito Pérez Galdós: Vol. North Carolina studies in the Romance languages and literatures*. U.N.C., Dept. of Romance Languages.
- Eoff, S. H. (1954). *The novels of Pérez Galdós: the concept of life as dynamic process: Vol. Washington University studies*. Washington University.
- Espronceda, J. de. (1991). *The student of Salamanca =: El estudiante de Salamanca: Vol. Hispanic classics*. Aris & Phillips.

Espronceda, J. de, & Cardwell, R. A. (1980). *El estudiante de Salamanca and other poems*: Vol. Tamesis texts. Poetry. Tamesis.

ESTEBAN, J. (n.d.). *VALLE-INCLÁN Y LA BOHEMIA*. Sevilla: Renacimiento, 2014.

Faflak, J., & Wright, J. M. (2012). *A handbook of Romanticism studies*. Wiley-Blackwell.

Ferber, M. (2005). *A companion to European romanticism*: Vol. Blackwell companions to literature and culture. Blackwell.

Flitter, D. (1992). *Spanish Romantic literary theory and criticism*: Vol. Cambridge studies in Latin American and Iberian literature. Cambridge University Press.

Flitter, D. & Modern Humanities Research Association. (2006). *Spanish romanticism and the uses of history: ideology and the historical imagination*. Legenda.

Fuentes Peris, T. (2003). *Visions of filth: deviancy and social control in the novels of Galdo*

s. Liverpool University Press.

https://nottingham-uk.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=9474633520005561&institutionId=5561&customerId=5560

Gamer, M. (2000). *Romanticism and the gothic: genre, reception, and canon formation* (Vol. 40). Cambridge University Press.

https://nottingham-uk.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=9474523740005561&institutionId=5561&customerId=5560

García Gallarín, C. (1989). *Luces de Bohemia, Ramón del Valle-Inclán*: Vol. Guía de lectura. Akal.

García Lorca, F., & Harris, D. (1991). *Romancero gitano*: Vol. Grant&Cutler Spanish texts. Grant & Cutler.

García Lorca, F., & Havard, R. (1990). *Gypsy ballads =: Romancero gitano*: Vol. Hispanic classics. Aris & Phillips.

García Lorca, F., Maurer, C., & Anderson, A. A. (1997). *Epistolario completo*: Vol. Crítica y estudios literarios. Cátedra.

García Lorca, F., & Paepe, C. de. (1991). *Primer romancero gitano*: Vol. Clásicos castellanos . Espasa-Calpe.

García Sánchez, L. (2000). *El romanticismo*: Vol. Manuales Parramón. Serie Amarilla (1a ed). Parramón Ediciones.

García-Posada, M. (1981). *Lorca: interpretación de 'Poeta en Nueva York'*: Vol. Akal Universitaria. Akal.

- Gibson, I. (1989). *Federico García Lorca: a life*. Faber and Faber.
- Gibson, I. (2000). *Lorca-Dalí: el amor que no pudo ser: Vol. Historia Viva*. Plaza & Janés Editores.
- Gibson, M. & MyiLibrary. (2013). *The fantastic and European Gothic: history, literature and the French Revolution: Vol. Gothic literary studies*. University of Wales Press.
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=1889144>
- Gies, D. T. (2004). *The Cambridge history of Spanish literature*. Cambridge University Press. <http://dx.doi.org/10.1017/CHOL9780521806183>
- Gilman, S. (1981). *Galdós and the art of the European novel: 1867-1887*. Princeton University Press.
- Ginger, A. (1999). *Political revolution and literary experiment in the Spanish Romantic period (1830-1850): Vol. Hispanic literature*. Edwin Mellen Press.
- Gómez de la Serna, R. (1944). *Don Ramón María del Valle-Inclán: Vol. Colección Austral*. Espasa-Calpe.
- Gómez-Martínez, J. L. (1983). *Galdós y el Krausismo español*. *Nueva Revista de Filología Hispánica (NRFH)*, 32(1). <https://doi.org/10.24201/nrfh.v32i1.2279>
- González del Valle, L. (1975). *La tragedia en el teatro de Unamuno, Valle-Inclán y García Lorca: Vol. Torres library of literary studies*. Torres.
- González García, Á., Calvo Serraller, F., & Marchán Fiz, S. (1999). *Escritos de arte de vanguardia, 1900/1945: Vol. Colección Fundamentos*. Istmo.
- González López, E. (1967). *El arte dramático de Valle-Inclán: (del decadentismo al expresionismo)*. Las Américas.
- Grande, F. (1992). *García Lorca y el flamenco*. Mondadori.
- Gullón, R. (1960). *Galdós, novelista moderno: Vol. Persiles*. Taurus.
- Gullón, R. (1968). *Valle-Inclán: centennial studies*. Dept. of Spanish and Portuguese, University of Texas.
- Gullón, R. (1970). *Técnicas de Galdós: Vol. Ensayistas de hoy*. Taurus.
- Harris, D. (1978). *Federico García Lorca, 'Poeta en Nueva York': Vol. Critical guides to Spanish texts*. Grant and Cutler.
- Harris, D. (1981). 'The Theme of the Crucifixion in Lorca's *Romancero gitano*'. *Bulletin of Hispanic Studies*, 58, 329-338.
- Harris, D. (1998). *Metal butterflies and poisonous lights: the language of surrealism in Lorca, Alberti, Cernuda and Aleixandre: Vol. La sirena*. La Sirena.

- Havard, R., & Aguirre, J. M. (1992). *Lorca: poet and playwright : essays in honour of J.M. Aguirre*. University of Wales Press.
- Hormigón, J. A. (1972). *Ramón del Valle Inclán: la política, la cultura, el realismo y el pueblo: Vol. Comunicación. Serie B*. Alberto Corazon.
- Horner, A. (2002). *European Gothic: a spirited exchange, 1760-1960*. Manchester University Press.
- Hurtado, J. (2016). *HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA (EN ESPAÑOL)*.
- Ilie, P. (1969). *Documents of the Spanish vanguard: Vol. University of North Carolina studies in the Romance languages and literatures*. University of North Carolina Press.
- Jameson, F. (2013). *The antinomies of realism*. Verso.
- Johnston, D. (1998). *Frederico Garcia Lorca: Vol. Outlines. Absolute*.
- Juretschke, H. (1954). *Origen doctrinal y génesis del romanticismo español: Vol. O crece o muere*. Ateneo.
- Kronik, J. W. (1980). 'La reseña de Clarín sobre El amigo Manso'. *Anales Galdosianos*, año 15, 63-71.
- Kronik, J. W., Turner, H. S., Asociación Internacional de Galdosistas, & Simposio Centenario de Fortunata y Jacinta. (1994). *Textos y contextos de Galdós: actas del Simposio Centenario de Fortunata y Jacinta: Vol. Anales galdosianos. Anejo*. Editorial Castalia.
- Labanyi, J. (1993). *Galdós: Vol. Modern literatures in perspective*. Longman.
- Laffranque, M. (1967). *Les idées esthétiques de Federico García Lorca: Vol. Thèses, mémoires et travaux*. Centre de recherches hispaniques, Institut d'études hispaniques.
- Ladeira, R. (1985). *Jose de Espronceda*. Society of Spanish and Spanish-American Studies.
- Lavaud, E. (2006). *Valle-Inclán ¿un sistema literario?* Diputación de Pontevedra.
- Lavaud, J.-M. (n.d.). *Ramón del Valle Inclán, 'Luces de Bohemia': una revolución dramática: Vol. Universitas. Éd. Orbis tertius*.
- Leighton, C. H. (1960). *The Treatment of Time and Space in the 'Romancero Gitano'*. *Hispania*, 43(3). <https://doi.org/10.2307/335491>
- Lida, D. (1967). 'Sobre el krausismo de Galdós'. *Anales Galdosianos*, año 2, 1-27. <https://contentstore.cla.co.uk/secure/link?id=078735a3-de92-e711-80cb-005056af4099>
- Lida, D. (1980). *Romanticismo y realismo - 'Amor y pedagogía en El amigo Manso'*. In *Historia y crítica de la literatura española - Vol 5 - Romanticismo y realismo: Vol. Páginas de filología*. Editorial Crítica.

- Lima, R. (1988). *Valle-Inclán: the theatre of his life*. University of Missouri Press.
- Lima, R. (2003). *The dramatic world of Valle-Inclán: Vol. Colección Támesis. Serie A, Monografías. Támesis*.
- Lissorgues, Y. (1988). *Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del siglo xix: actas del congreso internacional celebrado en la Universidad de Toulouse-le Mirail del 3 al 5 de noviembre de 1987 bajo la presidencia de los profesores Gonzalo Sobejano y Henri Mitterand: Vol. Autores, textos y temas literatura. Anthropos*.
- Lloréns, V. (1979). *El romanticismo español: Vol. Pensamiento literario español. Castalia*.
- López Alonso, A. (2002). *La angustia de Federico García Lorca: la palabra como síntoma: Vol. Biografía. Algaba*.
- Lorca, F. G. (n.d.). *Obras completas - Tomo III - 'Conferencia-recital del Romancero gitano'*. In *Lorca - Obras completas. Tomo I: Verso. Tomo II: Teatro, Cine, Música. Tomo III: Prosa, Dibujo. Prólogos de Jorge Guillén y Vicente Aleixandre. by García Lorca, Federico:: Madrid, Aguilar, 1987. - Librería Anticuaria - José Manuel Valdés (pp. 339-346). Madrid, Aguilar, 1987*.
<https://www.abebooks.co.uk/servlet/BookDetailsPL?bi=22514909529&searchurl=tn%3Dobras%2Bcompletas%2Btomo%2Biii%26sortby%3D17%26an%3Dgarcia%2Blorca%2Bfederico>
- Loughran, D. (1972). *Myth, the Gypsy, and Two 'Romances historicos'*. *MLN*, 87(2).
<https://doi.org/10.2307/2907735>
- Loughran, D. K. (1978). *Federico García Lorca: the poetry of limits: Vol. Colección Támesis. Serie A, Monografías. Tamesis*.
- Lovett, G. H. (1990). *Romantic Spain: Vol. American university studies. Series II, Romance languages and literature. Peter Lang*.
- Löwy, M., Sayre, R., & Montes, G. (2008). *Rebelión y melancolía: el romanticismo a contracorriente de la modernidad: Vol. Cultura y sociedad. Nueva vision*.
- MAINER, J.-C. (2010). *HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA: 6. MODERNIDAD Y NACIONALISMO (1900-1939)*.
- Mainer, J.-C., & Rico, F. (1980). *Modernismo y 98 - 'Ramón del Valle-Inclán'*. In *Historia y crítica de la literatura española - Vol 6 - Modernismo y 98: Vol. Páginas de filología (pp. 289-331). Editorial Crítica*.
- March, M. E. (1969). *Forma e idea de los Esperpentos de Valle-Inclán: Vol. Estudios de hispanófila. University of North Carolina, Department of Romance Languages*.
- Marrast, R. (1974). *José de Espronceda et son temps: littérature, société, politique au temps du romantisme: Vol. Témoins de l'Espagne. Série historique. Editions Klincksieck*.
- Martínez Sáura, S. (1998). *Espina, Lorca, Unamuno y Valle-Inclán en la política de su tiempo: Vol. Ensayo. Ediciones Libertarias*.

Martínez Torrón, D. (1999). *La sombra de Espronceda: Vol. Colección Estudio / Editora Regional de Extremadura*. Editora Regional de Extremadura.

McClelland, I. L. (1937). *The origins of the romantic movement in Spain: Vol. Studies in Hispanic literatures*. Institute of Hispanic Studies.

McGann, J. J. (2002). *Byron and romanticism* (J. Soderholm, Ed.; Vol. 50). Cambridge University Press.

https://nottingham-uk.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=9474611450005561&institutionId=5561&customerId=5560

MECA, D. S. (n.d.). *MODERNIDAD Y ROMANTICISMO*. Madrid: Tecnos, 2013.

Medina, J. T. (1979). *Spanish realism: the theory and practice of a concept in the nineteenth century: Vol. Studia humanitatis*. José Porrúa Turanzas, North American Division.

Miller, S. (1983). *El mundo de Galdós: teoría, tradición y evolución creativa del pensamiento socio-literario galdosiano: Vol. Estudios de literatura y pensamiento hispánicos*. Sociedad Menéndez Pelayo.

Montesinos, J. F. (1955). *Introducción a una historia de la novela: en España, en el siglo XIX: seguida del esbozo de una bibliografía española de traducciones de novelas (1800-1850): Vol. Biblioteca de erudición y crítica*. Editorial Castalia.

Montesinos, J. F. (1968). *Galdós: Vol. Estudios sobre la novela española del siglo XIX*. Editorial Castalia.

Moore, J., & Strachan, J. (2010). *Key concepts in Romantic literature: Vol. Palgrave key concepts. Literature*. Palgrave Macmillan.

Mora, J. L. (1981). *Hombre, sociedad y religión en la novelística galdosiana, 1888-1905: Vol. Acta salmanticensia. Filosofía y letras*. Universidad de Salamanca.

Morillas, J. L. (1950). 'García Lorca y el primitivismo lírico: reflexiones sobre el Romancero gitano'. In *Cuadernos americanos* (Vol. 53, Issue 5, pp. 238-250). <http://www.cialc.unam.mx/ca/CuadernosAmericanos.1950.5/CuadernosAmericanos.1950.5.pdf>

Morris, C. B. (1969). *A generation of Spanish poets, 1920-1936*. Cambridge University Press.

Morris, C. B. (1972). *Surrealism and Spain, 1920-1936*. Cambridge University Press.

Morris, C. B. (1997). *Son of Andalusia: the lyrical landscapes of Federico García Lorca*. Liverpool University Press.

Morris, P. (2003). *Realism: Vol. New critical idiom*. Routledge.

Mucignat, R. (2013). *Realism and space in the novel, 1795-1869: imagined geographies*.

- Ashgate. <https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=1094124>
Myrone, M., & Frayling, C. (2006). *The gothic reader: a critical anthology*. Tate.
- Navas Ruiz, R. (1982). *El romanticismo español (3a ed, renovada)*. Cátedra.
- Navas-Ruiz, R. (1970). *El romanticismo español: historia y crítica: Vol. Temas y estudios*. Anaya.
- NAVES, M. D. C. B. (n.d.). *EL TEATRO DE VALLE INCLAN*. Madrid: Arco Libros, 2016.
- Noël Valis. (2010). *Sacred Realism : Religion and the Imagination in Modern Spanish Narrative*. Yale University Press.
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=3421164>
- Onís, C. M. de. (1974). *El surrealismo y cuatro poetas de la generación del 27: ensayo sobre extensión y límites del surrealismo en la generación del 27: Vol. Ensayos E*. Porrúa Turanzas.
- Ortega y Gasset, J. (1981). *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética: Vol. Obras de José Ortega y Gasset (1a ed. en "Obras de José Ortega Y Gasset.")*. Revista de Occidente en Alianza Editorial.
- Pallady, S. (1990). *Irony in the poetry of José de Espronceda, 1826-1842: Vol. Hispanic literature*. E. Mellen Press.
- Pattison, W. T. (1975). *Benito Pérez Galdós: Vol. Twayne's world authors series*. Twayne.
- Pedraza Jiménez, F. B., & Rodríguez Cáceres, M. (1983). *Manual de literatura española*. Cénlit Ediciones.
- Peers, E. A. (1968). *The romantic movement in Spain: a short history: Vol. Liverpool studies in Spanish literature*. Institute of Hispanic studies.
- Pérez Bazo, J. (1998). *La vanguardia en España: arte y literatura*. CRIC & Ophrys.
- Pérez Galdós, B., & Caudet, F. (2001a). *El amigo Manso: Vol. Letras hispánicas*. Ediciones Cátedra.
- Pérez Galdós, B., & Caudet, F. (2001b). *El amigo Manso: Vol. Letras hispánicas*. Ediciones Cátedra.
- Pérez, J., & Ihrie, M. (2002). *The feminist encyclopedia of Spanish literature*. Greenwood Press.
- Pérez, M. E. (1977). *Valle-Inclán: su ambigüedad modernista: Vol. Colección Nova scholar*. Playor.
- Piñeyro, E., & Peers, E. A. (1934). *The romantics of Spain: Vol. Studies in Hispanic literatures*. Institute of Hispanic studies.
- Praz, M., & Davidson, A. (1970). *The romantic agony (2nd ed. [reissued with corrections]*,

with a new foreword by Frank Kermode). Oxford University Press.

Predmore, R. L. (1980). *Lorca's New York poetry: social injustice, dark love, lost faith*. Duke University Press.

Prieto de Paula, Á. L. (n.d.). *Poesía del Romanticismo*.

Pujals, E. (1972). *Espronceda y Lord Byron: Vol. Anejos de Revista de literatura (2a. ed. aum)*. CSIC.

Punter, D. (2000). *A companion to the Gothic: Vol. Blackwell companions to literature and culture*. Blackwell.

Quance, R. A. (2010). *In the light of contradiction: desire in the poetry of Federico García Lorca*. Legenda/Modern Humanities Research Association and Maney Publishing.

Rabassó, C. A., & Rabassó, Fco. J. (1998). *Federico García Lorca entre el flamenco, el jazz y el afrocubanismo: Granada, Nueva York, La Habana: Vol. Ensayo*. Ediciones Libertarias.

Ramsden, H. (1988). *Lorca's Romancero gitano: eighteen commentaries*. Manchester University Press.

Rees, M. A. (1979). *Espronceda, El estudiante de Salamanca: Vol. Critical guides to Spanish texts*. Grant and Cutler.

Ribbans, G. (1986). *Reality plain or fancy?: some reflections on Galdós' concept of realism: Vol. E. Allison Peers lectures*. Liverpool University Press.

Rico, F. (1980a). *Historia y crítica de la literatura española - Vol 5 - Romanticismo y realismo: Vol. Páginas de filología*. Editorial Crítica.

Rico, F. (1980b). *Historia y crítica de la literatura española - Vol 5 - Romanticismo y realismo: Vol. Páginas de filología*. Editorial Crítica.

Rico, F. (1980c). *Historia y crítica de la literatura española - Vol 6 - Modernismo y 98: Vol. Páginas de filología*. Editorial Crítica.

Rico, F. (1980d). *Historia y crítica de la literatura española - Vol. 7 - Época contemporánea: 1914-1939: Vol. Páginas de filología*. Editorial Crítica.

Rico, F. (1991a). *Historia y crítica de la literatura española: Modernismo y 98- Primer suplemento: Vol. Páginas de filología*. Editorial Crítica.

Rico, F. (1991b). *Historia y crítica de la literatura española: Primer suplemento - Vol. 7/1: Vol. Páginas de filología*. Editorial Crítica.

Rico, F. (1991c). *Historia y crítica de la literatura española: Romanticismo y realismo- Primer suplemento: Vol. Páginas de filología*. Editorial Crítica.

Rico, F. (1991d). *Historia y crítica de la literatura española: Romanticismo y realismo- Primer suplemento: Vol. Páginas de filología*. Editorial Crítica.

- Risco, A. (1966). *La estética de Valle-Inclán: en los esperpentos y en El ruedo ibérico: Vol. Biblioteca románica hispánica. II, Estudios y ensayos.* Gredos.
- Roberts, S. G. H. (n.d.). 'Federico García Lorca et le cinéma'. *Europe - Federico Garcia Lorca*, 1032, 170-185.
<https://www.europe-revue.net/produit/n-1032-federico-garcia-lorca-avril-2015/>
- Roberts, S. G. H. (2011). 'El retablo de Maese Federico: Lorca's Romancero gitano as Puppet Theatre'. *Journal of Iberian and Latin American Studies*, 17(2-3), 195-207.
<https://doi.org/10.1080/14701847.2011.637404>
- Rodgers, E. J. (1987). *From enlightenment to realism: the novels of Galdós, 1870-1877.* [s.n.].
- Rodríguez Cacho, L. (n.d.). *Manual de historia de la literatura española: 2: Siglos XVIII al XX: Vol. Castalia universidad/Instrumenta.*
- Rodríguez, J. C. (2011). *Tras la muerte del aura: (en contra y a favor de la ilustración).* Universidad de Granada.
- Rodríguez Marín, R. (1982). *La novela en el siglo XIX: Vol. Lectura crítica de la literatura española.* Playor.
- Rodríguez-Puértolas, J. (1975). *Galdós: burguesía y revolución: Vol. Ediciones Turner.* Turner.
- Roe, N. (2005). *Romanticism: an Oxford guide.* Oxford University Press.
- Romero, L. (1998). *Historia de la literatura española: 9: Siglo XIX.* Espasa.
- Romero Mendoza, P. (1960). *Siete ensayos sobre el romanticismo español (2 tomos).* Servicios Culturales de la Exma. Diputación Provincial.
- Rosenthal, L. (2008). *Romanticism (1st ed).* Parkstone International.
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=887055>
- Ruiz Ramón, F. (1975). *Historia del teatro español: siglo XX - 'Del 98 a la Generación de los años 20' [especialmente 'Valle-Inclán (1866-1936) y su teatro en libertad'].* In *Historia del teatro español: siglo XX (2a. ed. muy ampliada, pp. 19-169).* Cátedra.
- Rupert C. Allen, Jr. (1963). EL ELEMENTO COHERENTE DE 'EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA: LA IRONÍA'. *Hispanófila*, 17, 105-115.
https://www.jstor.org/stable/43807908?seq=1#page_scan_tab_contents
- Russell, R. H. (1963). *El Amigo Manso: Galdos with a Mirror.* MLN, 78(2).
<https://doi.org/10.2307/3042882>
- SALGADO, J. L. B. (n.d.). *JOSE DE ESPRONCEDA EN SU CENTENARIO (1808-2008).* Editora Regional de Extremadura, 2010.
- Sánchez Vidal, A. (2004). *Buñuel, Lorca, Dalí: el enigma sin fin: Vol. Divulgación.*

Investigación. Planeta.

Santos Zas, M., Universidade de Santiago de Compostela. Grupo de Investigación Valle-Inclán, & Seminario Internacional Valle-Inclán, 1898-1998. (2000). Valle-Inclán (1898-1998): escenarios : seminario internacional, Universidade de Santiago de Compostela, noviembre--diciembre, 1998: Vol. Cursos e congresos da Universidade de Santiago de Compostela. Universidade de Santiago de Compostela.

Sastre, A. (1965). Anatomía del realismo: Vol. Biblioteca breve. Editorial Seix Barral.

Schenk, H. G. (1966). The mind of the European romantics: an essay in cultural history. Constable.

Schurilknight, D. E. (1998). Spanish romanticism in context: of subversion, contradiction and politics : Espronceda, Larra, Rivas, Zorrilla. University Press of America.

Sebold, R. P. (1978). El infernal arcano de Felix de Montemar. *Hispanic Review*, 46(4). <https://doi.org/10.2307/473103>

Sebold, R. P. (1983). Trayectoria del romanticismo español: desde la ilustración hasta Bécquer. Editorial Crítica.

Sender, R. J. (1965). Valle Inclán y la dificultad de la tragedia: Vol. Biblioteca románica hispánica. VII, Campo abierto. Gredos.

Shaw, D. L. (1963). Towards the Understanding of Spanish Romanticism. *The Modern Language Review*, 58(2). <https://doi.org/10.2307/3721247>

Shaw, D. L. (1972a). A Literary History of Spain: The nineteenth century: Vol. A literary history of Spain. Benn.

Shaw, D. L. (1972b). A Literary History of Spain. The Nineteenth Century: Vol. A literary history of Spain. Benn.

Shaw, D. L. (1988). Byron and Spain. *Renaissance and Modern Studies*, 32(1), 45-59. <https://contentstore.cla.co.uk/secure/link?id=e64ce8a4-f4a8-e711-80cb-005056af4099>

Shoemaker, W. H. (1980). The novelistic art of Galdós - Vol. 2: Vol. Albatros Hispanófila. Albatros Hispanófila.

Silver, P. W. (1997). Ruin and restitution: reinterpreting romanticism in Spain. Liverpool University Press.

Smith, A. (2013). Gothic Literature (2nd ed). Edinburgh University Press. <https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=1183044>

Snow, C. P. (1978). The realists: portraits of eight novelists : Stendhal, Balzac, Dickens, Dostoevsky, Tolstoy, Galdós, Henry James, Proust. Macmillan.

Soria Olmedo, A. (2004). Fábula de fuentes: tradición y vida literaria en Federico García Lorca. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes.

Soria Olmedo, A., Sánchez Montes, M. J., Varo Zafra, J., & Congreso Internacional 'Federico García Lorca, Clásico Moderno, 1898-1998'. (2000). Federico García Lorca, clásico moderno, 1898-1998: congreso internacional: Vol. Biblioteca de ensayo. Diputación de Granada.

Spooner, C., & McEvoy, E. (2007). The Routledge companion to Gothic. Routledge.

Stainton, L. (1999). Lorca: a dream of life (1st Farrar, Straus, and Giroux ed). Farrar, Straus, Giroux.

Stevens, D. (2004). Romanticism: Vol. Cambridge contexts in literature. Cambridge University Press.

Stock, P. (n.d.). The Shelley-Byron Circle and the Idea of Europe. In The Shelley-Byron Circle and the Idea of Europe. Palgrave Macmillan US.
<https://link.springer.com/book/10.1057%2F9780230106307>

Stone, R. (2004). The flamenco tradition in the works of Federico García Lorca and Carlos Saura: the wounded throat: Vol. Spanish studies. E. Mellen Press.

Torre, G. de. (2001). Historia de las literaturas de vanguardia: Vol. Biblioteca filológica hispana. A. Machado Libros.

TORRON, D. M. (n.d.). EL OTRO ESPRONCEDA. (Sevilla: Alfar, 2016).

Tucker, P. L. (1980). Time and history in Valle-Inclán's historical novels and 'Tirano Banderas': Vol. Albatros Hispanófila. Albatros.

Tully, C. L. (2007). Johann Nikolas Böhl von Faber (1770-1836): a German romantic in Spain. University of Wales Press.

Turner, H. S. (1980). 'The Control of Confusion and Clarity in El amigo Manso'. Anales Galdosianos, año 15, 45-59.

Turner, H. S., López de Martínez, A., & Lâopez de Martâinez, A. (2003). The Cambridge companion to the Spanish novel : from 1600 to the present. Cambridge University Press.

Umbral, F. (1968). Valle-Inclán: Vol. Grandes escritores contemporâneos. Unión Editorial.

Urey, D. F. (1982). Galdós and the irony of language: Vol. Cambridge Iberian and Latin American studies. Cambridge University Press.

Valle-Inclán, R. del, & Lyon, J. (1993). Lights of Bohemia =: Luces de bohemia: Vol. Hispanic classics. Aris & Phillips.

Valle-Inclán, R. del, Valle-Inclán, J. del, & Zamora Vicente, A. (2004). Luces de Bohemia: esperpento: Vol. Colección Austral. Teatro (48a. ed). Espasa-Calpe.

Valle-Inclán, R. del, Valle-Inclán, R. del, Valle-Inclán, R. del, Valle-Inclán, R. del, & Delgado, M. M. (1997). Plays one: Divine words, Bohemian lights, Silver face: Vol. Methuen world classics (Corr. ed). Methuen Drama.

- Valle-Inclán, R. del, Zahareas, A. N., & Gillespie, G. E. P. (1976). *Luces de Bohemia: esperpento = Bohemian lights*: Vol. Edinburgh bilingual library. Edinburgh University Press.
- Valle-Inclán, J. (2004). *Luces de Bohemia: esperpento - 'Apéndice. Taller de lectura'*. In *Luces de Bohemia: esperpento*: Vol. Colección Austral. Teatro (48a. ed, pp. 207–249). Espasa-Calpe.
- Varey, J. E., & Round, N. G. (2003). *New Galdós studies: essays in memory of John Varey*: Vol. Colección Támesis. Serie A, Monografías. Tamesis.
- Various. (n.d.). *ESTUDIOS SOBRE POESIA DE LORCA*. Madrid: Istmo, 2005.
- Vasari, S. (1980). Aspectos religioso-políticos de la ideología de Espronceda: El Estudiante de Salamanca. *Bulletin Hispanique*, 82(1), 94–149.
<https://doi.org/10.3406/hispa.1980.4410>
- Villanueva, D. (2005). *Valle-Inclán, novelista del modernismo*: Vol. Prosopopeya. Tirant Lo Blanch.
- Warner, I. R. & University of Bristol. Dept. of Hispanic, Portuguese, and Latin American Studies. (2003a). *Powers of utterance: a discourse approach to works of Lorca, Machado and Valle-Inclán*: Vol. Hispanic, Portuguese, and Latin American monographs. HiPLAM.
- Warner, I. R. & University of Bristol. Dept. of Hispanic, Portuguese, and Latin American Studies. (2003b). *Powers of utterance: a discourse approach to works of Lorca, Machado and Valle-Inclán*: Vol. Hispanic, Portuguese, and Latin American monographs. HiPLAM.
- Ynduráin, D. (1971). *Análisis formal de la poesía de Espronceda*. Taurus.
- Zamora Vicente, A. (1969). *La realidad esperpéntica: aproximación a Luces de Bohemia*: Vol. Biblioteca románica hispánica. II, Estudios y ensayos. Gredos.
- Zamora Vicente, A. (2004). *Luces de Bohemia: esperpento - 'Introducción'*. *Luces de Bohemia: Esperpento*, Colección Austral. Teatro, 9–33.