

MODERN SPANISH AND SPANISH AMERICAN LITERATURE AND FILM (SPAN2017) (R42318)

View Online



- Abrams, M. H. 1958. *The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition*. Vol. Norton library. New York: Norton.
- Aguirre, J. M. 1967. "'El Sonambulismo de FGL'". *Bulletin of Hispanic Studies* 44:267-85.
- Aguirre, J. M. 1976. "Apostillas a 'El Sonambulismo de FGL'". *Bulletin of Hispanic Studies* 53:127-32.
- ALBERCA, MANUEL. n.d. *LA ESPADA Y LA PALABRA: VIDA DE VALLE-INCLAN (XXVIII PREMIO COMILLAS DE HISTORIA, BIOGRAFIA Y MEMORIAS)*. Barcelona: Tusquets Editores, 2015.
- Alberti, Rafael, and Gregorio Prieto. 1977. *Lorca y La Generación Del 27*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva.
- Alicia Llarena González. 1989. 'La Imaginación Engendra Monstruos: Una Aproximación a "El Estudiante de Salamanca"''. *Revista de Filología de La Universidad de La Laguna* (8):195-206.
- Almeida, Joselyn M. 2010. *Romanticism and the Anglo-Hispanic Imaginary*. Vol. v.136. 1st ed. Boston: BRILL.
- ALONSO, CECILIO. n.d. *HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA 5: SIGLO XIX (HACIA UNA LITERATURA NACIONAL 1808-1898)*.
- Alvar, Carlos, José-Carlos Mainer, and Rosa Navarro Durán. 1997. *Breve Historia de La Literatura Española*. Vol. Libro de bolsillo. Madrid: Alianza Editorial.
- Alvarez Sánchez, Carlos. 1976. *Sondeo En 'Luces de Bohemia', Primer Esperpento de Valle Inclán*. Vol. Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Colección de bolsillo. [Sevilla]: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.
- Alvarez-Nóvoa, Carlos. 2000. *La Noche de Max Estrella: Hora a Hora : Análisis Dramatúrgico de Luces de Bohemia de Don Ramón María Del Valle-Inclán*. Barcelona: Octaedro.
- Antigüedad del Castillo-Olivares, María Dolores, Víctor Nieto Alcaide, and Genoveva Tusell. n.d. *El Siglo XX, La Vanguardia Fragmentada*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces.
- Aub, Max. 1969. *Poesía Española Contemporánea*. Vol. Enciclopedia Era. México: Ediciones

Era.

Auerbach, Erich. 1953. *Mimesis: The Representation of Reality in Western Literature*. Princeton, N.J.: Princeton University Press.

Ayala, Francisco. 1970. "'Galdós Entre El Lector y Los Personajes'". *Anales Galdosianos* año 5:5-14.

Aznar Soler, Manuel, and Ramón del Valle-Inclán. 2017. *Iluminaciones Sobre 'Luces de Bohemia' de Valle-Inclán*. Vol. Cuatro vientos. Sevilla: Renacimiento.

Berlin, Isaiah, and Henry Hardy. 2001. *The Roots of Romanticism*. Vol. A.W. Mellon lectures in the fine arts. Princeton, N.J.: Princeton University Press.

Beverly J. De Long. 1969. 'SOBRE EL DESARROLLO LORQUIANO DEL ROMANCE TRADICIONAL'. *Hispanófila* (35):51-62.

Binding, Paul. 1985. *Lorca: The Gay Imagination*. London: GMP.

Blanco Aguinaga, Carlos. 1978. *La Historia y El Texto Literario: Tres Novelas de Galdós*. Vol. Colección Pueblos ibéricos. Madrid: Nuestra Cultura.

Blanco Aguinaga, Carlos, Julio Rodríguez-Puértolas, and Iris M. Zavala. 1978. *Historia Social de La Literatura Española (En Lengua Castellana)* Vol. 2. Madrid: Castalia.

Blanning, T. C. W. 2010. *The Romantic Revolution*. London: Weidenfeld & Nicolson.

Bloom, Clive. 2007. *Gothic Horror: A Guide for Students and Readers*. 2nd ed. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Bly, Peter. 1983. *Galdós's Novel of the Historical Imagination: A Study of the Contemporary Novels*. Vol. Liverpool monographs in Hispanic studies. Liverpool: Francis Cairns.

Bly, Peter Anthony. 2004. *Wisdom of Eccentric Old Men: A Study of Type and Secondary Character in Galdo*

s's Social Novels, 1870-1897. 1st ed. Montreal: McGill-Queen's University Press.

Bodini, Vittorio. 1971. *Los Poetas Surrealistas Españoles*. Vol. Cuadernos ínfimos. Barcelona: Tusquets.

Bonaddio, Federico. 2007. *A Companion to Federico García Lorca*. Woodbridge: Tamesis.

Bonaddio, Federico. 2010. *Federico García Lorca: The Poetics of Self-Consciousness*. Vol. Colección Tamesis. Serie A, Monografías. Woodbridge: Tamesis.

Botting, Fred. 2014. *Gothic*. Vol. The new critical idiom. 2nd ed. Abingdon: Routledge.

Brown, Gerald Griffiths. 1972. *A Literary History of Spain: The Twentieth Century*. Vol. A literary history of Spain. London: E. Benn.

- Burwick, Frederick, Nancy Moore Goslee, and Diane Long Hoeveler. 2012. *The Encyclopedia of Romantic Literature*. Vol. *The Wiley-Blackwell encyclopedia of literature*. Malden, Mass: Wiley-Blackwell.
- Caballero Bonald, José Manuel. 2002. *José de Espronceda*. Vol. *Vidas literarias*. Barcelona: Ediciones Omega.
- Cano Ballesta, Juan. 1972. *La Poesía Española Entre Pureza y Revolución (1930-1936)*. Vol. *Biblioteca románica hispánica. II. Estudios y ensayos*. Madrid: Gredos.
- Cano, José Luis. 1970. *La Poesía de La Generación Del 27*. Vol. *Punto omega*. Madrid: Ediciones Guadarrama.
- Cardona, Rodolfo, and Anthony N. Zahareas. 1970. *Visión Del Esperpento: Teoría y Práctica En Los Esperpentos de Valle-Inclán*. Vol. *La lupa y el escalpelo*. Madrid: Castalia.
- Cardwell, Richard Andrew. 2004. *The Reception of Byron in Europe*. Vol. *Athlone critical traditions series*. London: Thoemmes Continuum.
- Carnero, Guillermo. 1997. *Historia de La Literatura Española: 8: Siglo XIX*. Madrid: Espasa.
- Casalduero, Joaquín. 1961. *Espronceda*. Vol. *Biblioteca románica hispánica. II, Estudios y ensayos*. Madrid: Gredos.
- CASTRO, IDOIA MURGA. n.d. *MUJERES EN VANGUARDIA*. Madrid: Residencia de Estudiantes, 2015.
- Cavallaro, Dani. 2002. *The Gothic Vision: Three Centuries of Horror, Terror and Fear*. London: Continuum.
- Cerezo, Pedro. 2003. *El Mal Del Siglo: El Conflicto Entre Ilustración y Romanticismo En La Crisis Finisecular Del Siglo XIX*. Vol. *Colección Historia Biblioteca Nueva*. Madrid: Editorial Universidad de Granada.
- Chandler, James, and Maureen N. McLane. 2008. *The Cambridge Companion to British Romantic Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Clarke, Anthony H., E. J. Rodgers, David Mackenzie, and Galdós Colloquium. 1991. *Galdós' House of Fiction: Papers given at the Birmingham Galdós Colloquium*. Llangrannog, Wales: Dolphin Book Co.
- Clive Bloom. 2010. *Gothic Histories: The Taste for Terror, 1764 to the Present*. London: Continuum.
- Copeland, Eva M. 2007. 'Galdós's _____ : Masculinity, Respectability, and Bourgeois Culture'. *Romance Quarterly* 54(2):109-23. doi: 10.3200/RQTR.54.2.109-123.
- Correa, Delia da Sousa. 2001. *The Nineteenth Century Novel: Realisms*. Vol. *Nineteenth-century novel*. London: Routledge.

- Correa, Gustavo. 1957. *La Poesía Mítica de Federico García Lorca*. Vol. University of Oregon monographs. Studies in literature and philology. Eugene, Or: University of Oregon.
- Davies, G. A. 1962. "'Galdós's El Amigo Manso, an Experiment in Didactic Method'". *Bulletin of Hispanic Studies* 39(1):16–30. doi: 10.1080/1475382622000339016.
- Debicki, Andrew Peter. 1986. 'Metonimia, Metáfora y Mito En El'. *Cuadernos Hispanoamericanos* 435–436.
- Delgado, Manuel, and Alice Jan Poust. 2001. *Lorca, Buñuel, Dalí: Art and Theory*. Vol. Bucknell review. Lewisburg, Pa: Bucknell University Press.
- Delgado, Maria M. 2008. *Federico García Lorca*. London: Routledge.
- Díaz-Plaja, Guillermo. 1965. *Las Estéticas de Valle Inclán*. Vol. Biblioteca románica hispánica. II, Estudios y ensayos. Madrid: Gredos.
- Díaz-Plaja, Guillermo. 1972. *Introducción al Estudio Del Romanticismo Español*. Vol. Colección Austral. 4a. ed. Madrid: Espasa-Calpe.
- Díez, José María Suárez. n.d. "'El Estudiante de Salamanca, Las Máscaras Del Texto: Ironía y Tragedia'". *Hipertexto* 10:35–49.
- Doggart, Sebastian, and Michael Thompson. 1999. *Fire, Blood and the Alphabet: One Hundred Years of Lorca*. Vol. Durham modern languages series. HM. [Durham]: University of Durham.
- Dougherty, Dru. 2003. *Palimpsestos al Cubo: Prácticas Discursivas de Valle-Inclán*. Vol. Espiral hispano-americana. Madrid: Editorial Fundamentos.
- Duff, David. 2009. *Romanticism and the Uses of Genre*. New York: Oxford University Press.
- Edwards, Gwynne. 1985. 'Dramatists in Perspective - "Ramón Del Valle-Inclán"'. Pp. 36–74 in *Dramatists in perspective: Spanish theatre in the twentieth century*. Cardiff: University of Wales Press.
- Elman, Colin, and Michael A. Jensen. 2014. *Realism Reader*. Abingdon: Routledge.
- Engler, Kay. 1977. *The Structure of Realism: The Novelas Contemporáneas of Benito Pérez Galdós*. Vol. North Carolina studies in the Romance languages and literatures. Chapel Hill, N.C.: U.N.C., Dept. of Romance Languages.
- Eoff, Sherman Hinkle. 1954. *The Novels of Pérez Galdós: The Concept of Life as Dynamic Process*. Vol. Washington University studies. St. Louis, Mo: Washington University.
- Espronceda, José de. 1991. *The Student of Salamanca =: El Estudiante de Salamanca*. Vol. Hispanic classics. Warminster: Aris & Phillips.
- Espronceda, José de, and Richard Andrew Cardwell. 1980. *El Estudiante de Salamanca and*

Other Poems. Vol. Tamesis texts. Poetry. London: Tamesis.

ESTEBAN, JOSE. n.d. VALLE-INCLÁN Y LA BOHEMIA. Sevilla: Renacimiento, 2014.

Faflak, Joel, and Julia M. Wright. 2012. A Handbook of Romanticism Studies. Chichester: Wiley-Blackwell.

Ferber, Michael. 2005. A Companion to European Romanticism. Vol. Blackwell companions to literature and culture. Malden, Mass: Blackwell.

Flitter, Derek. 1992. Spanish Romantic Literary Theory and Criticism. Vol. Cambridge studies in Latin American and Iberian literature. Cambridge: Cambridge University Press.

Flitter, Derek and Modern Humanities Research Association. 2006. Spanish Romanticism and the Uses of History: Ideology and the Historical Imagination. Oxford: Legenda.

de Frutos, Alberto. 2016. BREVE HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA.

Fuentes Peris, Teresa. 2003. Visions of Filth: Deviancy and Social Control in the Novels of Galdo
,
s. Liverpool: Liverpool University Press.

Gamer, Michael. 2000. Romanticism and the Gothic: Genre, Reception, and Canon Formation. Vol. 40. Cambridge: Cambridge University Press.

García Gallarín, Consuelo. 1989. Luces de Bohemia, Ramón Del Valle-Inclán. Vol. Guía de lectura. Madrid: Akal.

García Lorca, Federico, and Derek Harris. 1991. Romancero Gitano. Vol. Grant&Cutler Spanish texts. London: Grant & Cutler.

García Lorca, Federico, and Robert Havard. 1990. Gypsy Ballads =: Romancero Gitano. Vol. Hispanic classics. Warminster: Aris & Phillips.

García Lorca, Federico, Christopher Maurer, and Andrew A. Anderson. 1997. Epistolario Completo. Vol. Crítica y estudios literarios. Madrid: Cátedra.

García Lorca, Federico, and Christian de Paepe. 1991. Primer Romancero Gitano. Vol. Clásicos castellanos. Madrid: Espasa-Calpe.

García Sánchez, Laura. 2000. El Romanticismo. Vol. Manuales Parramón. Serie Amarilla. 1a ed. Barcelona: Parramón Ediciones.

García-Posada, Miguel. 1981. Lorca: Interpretación de 'Poeta En Nueva York'. Vol. Akal Universitaria. Madrid: Akal.

Gibson, Ian. 1989. Federico García Lorca: A Life. London: Faber and Faber.

Gibson, Ian. 2000. Lorca-Dalí: El Amor Que No Pudo Ser. Vol. Historia Viva. Barcelona: Plaza & Janés Editores.

- Gibson, Matthew and MyiLibrary. 2013. *The Fantastic and European Gothic: History, Literature and the French Revolution*. Vol. Gothic literary studies. Cardiff: University of Wales Press.
- Gies, David Thatcher. 2004. *The Cambridge History of Spanish Literature*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Gilman, Stephen. 1981. *Galdós and the Art of the European Novel: 1867-1887*. Princeton, N.J.: Princeton University Press.
- Ginger, Andrew. 1999. *Political Revolution and Literary Experiment in the Spanish Romantic Period (1830-1850)*. Vol. Hispanic literature. New York: Edwin Mellen Press.
- Gómez de la Serna, Ramón. 1944. *Don Ramón María Del Valle-Inclán*. Vol. Colección Austral. Buenos Aires: Espasa-Calpe.
- Gómez-Martínez, José Luis. 1983. 'Galdós y El Krausismo Español'. *Nueva Revista de Filología Hispánica (NRFH)* 32(1). doi: 10.24201/nrfh.v32i1.2279.
- González del Valle, Luis. 1975. *La Tragedia En El Teatro de Unamuno, Valle-Inclán y García Lorca*. Vol. Torres library of literary studies. New York: Torres.
- González García, Ángel, F. Calvo Serraller, and Simón Marchán Fiz. 1999. *Escritos de Arte de Vanguardia, 1900/1945*. Vol. Colección Fundamentos. Madrid: Istmo.
- González López, Emilio. 1967. *El Arte Dramático de Valle-Inclán: (Del Decadentismo al Expresionismo)*. New York: Las Américas.
- Grande, Félix. 1992. *García Lorca y El Flamenco*. Madrid: Mondadori.
- Gullón, Ricardo. 1960. *Galdós, Novelista Moderno*. Vol. Persiles. Madrid: Taurus.
- Gullón, Ricardo. 1968. *Valle-Inclán: Centennial Studies*. Austin, Tex: Dept. of Spanish and Portuguese, University of Texas.
- Gullón, Ricardo. 1970. *Técnicas de Galdós*. Vol. Ensayistas de hoy. Madrid: Taurus.
- Harris, D. 1981. "'The Theme of the Crucifixion in Lorca's Romancero Gitano'". *Bulletin of Hispanic Studies* 58:329-38.
- Harris, Derek. 1978. *Federico García Lorca, 'Poeta En Nueva York'*. Vol. Critical guides to Spanish texts. London: Grant and Cutler.
- Harris, Derek. 1998. *Metal Butterflies and Poisonous Lights: The Language of Surrealism in Lorca, Alberti, Cernuda and Aleixandre*. Vol. La sirena. Anstruther: La Sirena.
- Havard, Robert, and J. M. Aguirre. 1992. *Lorca: Poet and Playwright: Essays in Honour of J.M. Aguirre*. Cardiff: University of Wales Press.
- Hormigón, Juan Antonio. 1972. *Ramón Del Valle Inclán: La Política, La Cultura, El Realismo y El Pueblo*. Vol. Comunicación. Serie B. Madrid: Alberto Corazon.

Horner, Avril. 2002. *European Gothic: A Spirited Exchange, 1760-1960*. Manchester: Manchester University Press.

Hurtado, Jesus. 2016. *HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA (EN ESPAÑOL)*.

Ilie, Paul. 1969. *Documents of the Spanish Vanguard*. Vol. University of North Carolina studies in the Romance languages and literatures. Chapel Hill: University of North Carolina Press.

Jameson, Fredric. 2013. *The Antinomies of Realism*. London: Verso.

Johnston, David. 1998. *Frederico Garcia Lorca*. Vol. *Outlines*. Bath: Absolute.

Juretschke, Hans. 1954. *Origen Doctrinal y Génesis Del Romanticismo Español*. Vol. *O crece o muere*. Madrid: Ateneo.

Kronik, J. W. 1980. "'La Reseña de Clarín Sobre El Amigo Manso'". *Anales Galdosianos* año 15:63-71.

Kronik, John W., Harriet S. Turner, Asociación Internacional de Galdosistas, and Simposio Centenario de Fortunata y Jacinta. 1994. *Textos y Contextos de Galdós: Actas Del Simposio Centenario de Fortunata y Jacinta*. Vol. *Anales galdosianos*. Anejo. Madrid: Editorial Castalia.

Labanyi, Jo. 1993. *Galdós*. Vol. *Modern literatures in perspective*. London: Longman.

Laffranque, Marie. 1967. *Les Idées Esthétiques de Federico García Lorca*. Vol. *Thèses, mémoires et travaux*. Paris: Centre de recherches hispaniques, Institut d'études hispaniques.

Ladeira, Ricardo. 1985. *Jose de Espronceda*. Lincoln (Nebr.): Society of Spanish and Spanish-American Studies.

Lavaud, Eliane. 2006. *Valle-Inclán ¿un Sistema Literario?* [Pontevedra]: Diputación de Pontevedra.

Lavaud, Jean-Marie. n.d. *Ramón Del Valle Inclán, 'Luces de Bohemia': Una revolución dramática*. Vol. *Universitas*. Binges: Éd. Orbis tertius.

Leighton, Charles H. 1960. 'The Treatment of Time and Space in the "Romancero Gitano"'. *Hispania* 43(3). doi: 10.2307/335491.

Lida, D. 1967. "'Sobre El Krausismo de Galdós'". *Anales Galdosianos* año 2:1-27.

Lida, D. 1980. 'Romanticismo y Realismo - "Amor y Pedagogía En El Amigo Manso"'. in *Historia y crítica de la literatura española - Vol 5 - Romanticismo y realismo*. Vol. *Páginas de filología*. Barcelona: Editorial Crítica.

Lima, Robert. 1988. *Valle-Inclán: The Theatre of His Life*. Columbia: University of Missouri Press.

- Lima, Robert. 2003. *The Dramatic World of Valle-Inclán*. Vol. Colección Támesis. Serie A, Monografías. Woodbridge: Támesis.
- Lissorgues, Yvan. 1988. *Realismo y Naturalismo En España En La Segunda Mitad Del Siglo Xix: Actas Del Congreso Internacional Celebrado En La Universidad de Toulouse-Le Mirail Del 3 al 5 de Noviembre de 1987 Bajo La Presidencia de Los Profesores Gonzalo Sobejano y Henri Mitterand*. Vol. Autores, textos y temas literatura. Barcelona: Anthropos.
- Lloréns, Vicente. 1979. *El Romanticismo Español*. Vol. Pensamiento literario español. Madrid: Castalia.
- López Alonso, Antonio. 2002. *La Angustia de Federico García Lorca: La Palabra Como Síntoma*. Vol. Biografía. Madrid: Algaba.
- Lorca, Federico García. n.d. *Obras Completas - Tomo III -'Conferencia-Recital Del Romancero Gitano'*. Madrid, Aguilar, 1987.
- Loughran, David. 1972. 'Myth, the Gypsy, and Two "Romances Historicos"'. *MLN* 87(2). doi: 10.2307/2907735.
- Loughran, David K. 1978. *Federico García Lorca: The Poetry of Limits*. Vol. Colección Támesis. Serie A, Monografías. London: Tamesis.
- Lovett, Gabriel H. 1990. *Romantic Spain*. Vol. American university studies. Series II, Romance languages and literature. New York: Peter Lang.
- Löwy, Michael, Robert Sayre, and Graciela Montes. 2008. *Rebelión y Melancolía: El Romanticismo a Contracorriente de La Modernidad*. Vol. Cultura y sociedad. Buenos Aires: Nueva vision.
- MAINER, JOSE-CARLOS. 2010. *HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA: 6. MODERNIDAD Y NACIONALISMO (1900-1939)*.
- Mainer, José-Carlos, and Francisco Rico. 1980. 'Modernismo y 98 - "Ramón Del Valle-Inclán"'. Pp. 289-331 in *Historia y crítica de la literatura española - Vol 6 - Modernismo y 98*. Vol. Páginas de filología. Barcelona: Editorial Crítica.
- March, María Eugenia. 1969. *Forma e Idea de Los Esperpentos de Valle-Inclán*. Vol. Estudios de hispanófila. [Durham, N.C.]: University of North Carolina, Department of Romance Languages.
- Marrast, Robert. 1974. *José de Espronceda et Son Temps: Littérature, Sociétés, Politique Au Temps Du Romantisme*. Vol. Témoins de l'Espagne. Série historique. [Paris]: Editions Klincksieck.
- Martínez Sáura, Santos. 1998. *Espina, Lorca, Unamuno y Valle-Inclán En La Política de Su Tiempo*. Vol. Ensayo. Madrid: Ediciones Libertarias.
- Martínez Torrón, Diego. 1999. *La Sombra de Espronceda*. Vol. Colección Estudio / Editora Regional de Extremadura. Mérida, Badajoz [Spain]: Editora Regional de Extremadura.

McClelland, I. L. 1937. *The Origins of the Romantic Movement in Spain*. Vol. *Studies in Hispanic literatures*. Liverpool: Institute of Hispanic Studies.

McGann, Jerome J. 2002. *Byron and Romanticism*. Vol. 50. edited by J. Soderholm. Cambridge: Cambridge University Press.

MECA, DIEGO SANCHEZ. n.d. *MODERNIDAD Y ROMANTICISMO*. Madrid: Tecnos, 2013.

Medina, Jeremy T. 1979. *Spanish Realism: The Theory and Practice of a Concept in the Nineteenth Century*. Vol. *Studia humanitatis*. Potomac, Md: José Porrúa Turanzas, North American Division.

Miller, Stephen. 1983. *El Mundo de Galdós: Teoría, Tradición y Evolución Creativa Del Pensamiento Socio-Literario Galdosiano*. Vol. *Estudios de literatura y pensamiento hispánicos*. Santander: Sociedad Menéndez Pelayo.

Montesinos, José Fernández. 1955. *Introducción a Una Historia de La Novela: En España, En El Siglo XIX : Seguida Del Esbozo de Una Bibliografía Española de Traducciones de Novelas (1800-1850)*. Vol. *Biblioteca de erudición y crítica*. [Valencia]: Editorial Castalia.

Montesinos, José Fernández. 1968. *Galdós*. Vol. *Estudios sobre la novela española del siglo XIX*. Madrid: Editorial Castalia.

Moore, Jane, and John Strachan. 2010. *Key Concepts in Romantic Literature*. Vol. *Palgrave key concepts. Literature*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Mora, José Luis. 1981. *Hombre, Sociedad y Religión En La Novelística Galdosiana, 1888-1905*. Vol. *Acta salmanticensia. Filosofía y letras*. Salamanca: Universidad de Salamanca.

Morillas, J. López. 1950. "'García Lorca y El Primitivismo Lírico: Reflexiones Sobre El Romancero Gitano'". *Cuadernos Americanos* 53(5):238-50.

Morris, C. B. 1969. *A Generation of Spanish Poets, 1920-1936*. London: Cambridge University Press.

Morris, C. B. 1972. *Surrealism and Spain, 1920-1936*. London: Cambridge University Press.

Morris, C. B. 1997. *Son of Andalusia: The Lyrical Landscapes of Federico García Lorca*. Liverpool: Liverpool University Press.

Morris, Pam. 2003. *Realism*. Vol. *New critical idiom*. London: Routledge.

Mucignat, Rosa. 2013. *Realism and Space in the Novel, 1795-1869: Imagined Geographies*. Farnham: Ashgate.

Myrone, Martin, and Christopher Frayling. 2006. *The Gothic Reader: A Critical Anthology*. London: Tate.

Navas Ruiz, Ricardo. 1982. *El Romanticismo Español*. 3a ed, renovada. Madrid: Cátedra.

Navas-Ruiz, Ricardo. 1970. *El Romanticismo Español: Historia y Crítica*. Vol. *Temas y estudios*. Salamanca: Anaya.

NAVES, MARIA DEL CARMEN BOBES. n.d. *EL TEATRO DE VALLE INCLAN*. Madrid: Arco Libros, 2016.

Noël Valis. 2010. *Sacred Realism : Religion and the Imagination in Modern Spanish Narrative*. Yale University Press.

Onís, Carlos Marcial de. 1974. *El Surrealismo y Cuatro Poetas de La Generación Del 27: Ensayo Sobre Extensión y Límites Del Surrealismo En La Generación Del 27*. Vol. *Ensayos E*. Madrid: Porrúa Turanzas.

Ortega y Gasset, José. 1981. *La Deshumanización Del Arte y Otros Ensayos de Estética*. Vol. *Obras de José Ortega y Gasset*. 1a ed. en "Obras de José Ortega Y Gasset.". Madrid: Revista de Occidente en Alianza Editorial.

Pallady, Stephen. 1990. *Irony in the Poetry of José de Espronceda, 1826-1842*. Vol. *Hispanic literature*. Lewiston, N.Y: E. Mellen Press.

Pattison, Walter Thomas. 1975. *Benito Pérez Galdós*. Vol. *Twayne's world authors series*. Boston: Twayne.

Pedraza Jiménez, Felipe B., and Milagros Rodríguez Cáceres. 1983. *Manual de Literatura Española*. Tafalla (Navarra): Cénlit Ediciones.

Peers, E. Allison. 1968. *The Romantic Movement in Spain: A Short History*. Vol. *Liverpool studies in Spanish literature*. Liverpool: Institute of Hispanic studies.

Pérez Bazo, Javier. 1998. *La Vanguardia En España: Arte y Literatura*. Toulouse: CRIC & Ophrys.

Pérez Galdós, Benito, and Francisco Caudet. 2001a. *El Amigo Manso*. Vol. *Letras hispánicas*. Madrid: Ediciones Cátedra.

Pérez Galdós, Benito, and Francisco Caudet. 2001b. *El Amigo Manso*. Vol. *Letras hispánicas*. Madrid: Ediciones Cátedra.

Pérez, Janet, and Maureen Ihrie. 2002. *The Feminist Encyclopedia of Spanish Literature*. Westport, Conn: Greenwood Press.

Pérez, María Esther. 1977. *Valle-Inclán: Su Ambigüedad Modernista*. Vol. *Colección Nova scholar*. Madrid: Playor.

Piñeyro, Enrique, and E. Allison Peers. 1934. *The Romantics of Spain*. Vol. *Studies in Hispanic literatures*. Liverpool: Institute of Hispanic studies.

Praz, Mario, and Angus Davidson. 1970. *The Romantic Agony*. 2nd ed. [reissued with corrections], with a new foreword by Frank Kermode. London: Oxford University Press.

Predmore, Richard Lionel. 1980. *Lorca's New York Poetry: Social Injustice, Dark Love, Lost*

Faith. Durham, N.C.: Duke University Press.

Prieto de Paula, Ángel L. n.d. Poesía Del Romanticismo.

Pujals, Esteban. 1972. Espronceda y Lord Byron. Vol. Anejos de Revista de literatura. 2a. ed. aum. Madrid: CSIC.

Punter, David. 2000. A Companion to the Gothic. Vol. Blackwell companions to literature and culture. Oxford: Blackwell.

Quance, Roberta Ann. 2010. In the Light of Contradiction: Desire in the Poetry of Federico García Lorca. London: Legenda/Modern Humanities Research Association and Maney Publishing.

Rabassó, Carlos A., and Fco. Javier Rabassó. 1998. Federico García Lorca Entre El Flamenco, El Jazz y El Afrocubanismo: Granada, Nueva York, La Hábana. Vol. Ensayo. Madrid: Ediciones Libertarias.

Ramsden, H. 1988. Lorca's Romancero Gitano: Eighteen Commentaries. Manchester: Manchester University Press.

Rees, Margaret A. 1979. Espronceda, El Estudiante de Salamanca. Vol. Critical guides to Spanish texts. London: Grant and Cutler.

Ribbans, Geoffrey. 1986. Reality Plain or Fancy?: Some Reflections on Galdós' Concept of Realism. Vol. E. Allison Peers lectures. Liverpool: Liverpool University Press.

Rico, Francisco. 1980a. Historia y Crítica de La Literatura Española - Vol 5 - Romanticismo y Realismo. Vol. Páginas de filología. Barcelona: Editorial Crítica.

Rico, Francisco. 1980b. Historia y Crítica de La Literatura Española - Vol 5 - Romanticismo y Realismo. Vol. Páginas de filología. Barcelona: Editorial Crítica.

Rico, Francisco. 1980c. Historia y Crítica de La Literatura Española - Vol 6 - Modernismo y 98. Vol. Páginas de filología. Barcelona: Editorial Crítica.

Rico, Francisco. 1980d. Historia y Crítica de La Literatura Española - Vol. 7 - Época Contemporánea: 1914-1939. Vol. Páginas de filología. Barcelona: Editorial Crítica.

Rico, Francisco. 1991a. Historia y Crítica de La Literatura Española: Modernismo y 98- Primer Suplemento. Vol. Páginas de filología. Barcelona: Editorial Crítica.

Rico, Francisco. 1991b. Historia y Crítica de La Literatura Española: Primer Suplemento - Vol. 7/1. Vol. Páginas de filología. Barcelona: Editorial Crítica.

Rico, Francisco. 1991c. Historia y Crítica de La Literatura Española: Romanticismo y Realismo- Primer Suplemento. Vol. Páginas de filología. Barcelona: Editorial Crítica.

Rico, Francisco. 1991d. Historia y Crítica de La Literatura Española: Romanticismo y Realismo- Primer Suplemento. Vol. Páginas de filología. Barcelona: Editorial Crítica.

- Risco, Antonio. 1966. *La Estética de Valle-Inclán: En Los Esperpentos y En El Ruedo Ibérico*. Vol. Biblioteca románica hispánica. II, Estudios y ensayos. Madrid: Gredos.
- Roberts, Stephen G. H. 2011. "'El Retablo de Maese Federico: Lorca's Romancero Gitano as Puppet Theatre'". *Journal of Iberian and Latin American Studies* 17(2-3):195-207. doi: 10.1080/14701847.2011.637404.
- Roberts, Stephen G. H. n.d. "'Federico García Lorca et Le Cinéma'". *Europe - Federico Garcia Lorca* 1032:170-85.
- Rodgers, E. J. 1987. *From Enlightenment to Realism: The Novels of Galdós, 1870-1877*. Dublin: [s.n.].
- Rodríguez Cacho, Lina. n.d. *Manual de Historia de La Literatura Española: 2: Siglos XVIII al XX*. Vol. Castalia universidad/Instrumenta.
- Rodríguez, Juan Carlos. 2011. *Tras La Muerte Del Aura: (En Contra y a Favor de La Ilustración)*. Granada: Universidad de Granada.
- Rodríguez Marín, Rafael. 1982. *La Novela En El Siglo XIX*. Vol. Lectura crítica de la literatura española. Madrid: Playor.
- Rodríguez-Puértolas, Julio. 1975. *Galdós: Burguesía y Revolución*. Vol. Ediciones Turner. Madrid: Turner.
- Roe, Nicholas. 2005. *Romanticism: An Oxford Guide*. Oxford: Oxford University Press.
- Romero, Leonardo. 1998. *Historia de La Literatura Española: 9: Siglo XIX*. Madrid: Espasa.
- Romero Mendoza, P. 1960. *Siete Ensayos Sobre El Romatismo Español (2 Tomos)*. Caceres: Servicios Culturales de la Exma. Diputacion Provincial.
- Rosenthal,
Le
,
on. 2008. *Romanticism*. 1st ed. New York: Parkstone International.
- Ruiz Ramón, Francisco. 1975. 'Historia Del Teatro Español: Siglo XX - "Del 98 a La Generación de Los Años 20" [Especially "Valle-Inclán (1866-1936) y Su Teatro En Libertad"]'. Pp. 19-169 in *Historia del teatro español: siglo XX*. Madrid: Cátedra.
- Rupert C. Allen, Jr. 1963. 'EL ELEMENTO COHERENTE DE "EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA: LA IRONÍA"'. *Hispanófila* (17):105-15.
- Russell, Robert H. 1963. 'El Amigo Manso: Galdos with a Mirror'. *MLN* 78(2). doi: 10.2307/3042882.
- SALGADO, JOSE LUIS BERNAL. n.d. *JOSE DE ESPRONCEDA EN SU CENTENARIO (1808-2008)*. Editora Regional de Extremadura, 2010.

Sánchez Vidal, Agustín. 2004. Buñuel, Lorca, Dalí: El Enigma Sin Fin. Vol. Divulgación. Investigación. Barcelona: Planeta.

Santos Zas, Margarita, Universidade de Santiago de Compostela. Grupo de Investigación Valle-Inclán, and Seminario Internacional Valle-Inclán, 1898-1998. 2000. Valle-Inclán (1898-1998): Escenarios : Seminario Internacional, Universidade de Santiago de Compostela, Noviembre--Diciembre, 1998. Vol. Cursos e congresos da Universidade de Santiago de Compostela. [Santiago]: Universidade de Santiago de Compostela.

Sastre, Alfonso. 1965. Anatomía Del Realismo. Vol. Biblioteca breve. Barcelona: Editorial Seix Barral.

Schenk, H. G. 1966. The Mind of the European Romantics: An Essay in Cultural History. London: Constable.

Schurknight, Donald E. 1998. Spanish Romanticism in Context: Of Subversion, Contradiction and Politics : Espronceda, Larra, Rivas, Zorrilla. Lanham: University Press of America.

Sebold, Russell P. 1978. 'El Infernal Arcano de Felix de Montemar'. Hispanic Review 46(4). doi: 10.2307/473103.

Sebold, Russell P. 1983. Trayectoria Del Romanticismo Español: Desde La Ilustración Hasta Bécquer. Barcelona: Editorial Crítica.

Sender, Ramón José. 1965. Valle Inclán y La Dificultad de La Tragedia. Vol. Biblioteca románica hispánica. VII, Campo abierto. Madrid: Gredos.

Shaw, D. L. 1963. 'Towards the Understanding of Spanish Romanticism'. The Modern Language Review 58(2). doi: 10.2307/3721247.

Shaw, D. L. 1988. 'Byron and Spain'. Renaissance and Modern Studies 32(1):45-59.

Shaw, Donald Leslie. 1972a. A Literary History of Spain: The Nineteenth Century. Vol. A literary history of Spain. London: Benn.

Shaw, Donald Leslie. 1972b. A Literary History of Spain. The Nineteenth Century. Vol. A literary history of Spain. London: Benn.

Shoemaker, William Hutchinson. 1980. The Novelistic Art of Galdós - Vol. 2. Vol. Albatros Hispanófila. Valencia: Albatros Hispanófila.

Silver, Philip W. 1997. Ruin and Restitution: Reinterpreting Romanticism in Spain. Liverpool: Liverpool University Press.

Smith, Andrew. 2013. Gothic Literature. 2nd ed. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Snow, C. P. 1978. The Realists: Portraits of Eight Novelists : Stendhal, Balzac, Dickens, Dostoevsky, Tolstoy, Galdós, Henry James, Proust. London: Macmillan.

Soria Olmedo, Andrés. 2004. Fábula de Fuentes: Tradición y Vida Literaria En Federico

García Lorca. [Madrid]: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes.

Soria Olmedo, Andrés, María José Sánchez Montes, Juan Varo Zafra, and Congreso Internacional 'Federico García Lorca, Clásico Moderno, 1898-1998'. 2000. Federico García Lorca, Clásico Moderno, 1898-1998: Congreso Internacional. Vol. Biblioteca de ensayo. [Granada]: Diputación de Granada.

Spooner, Catherine, and Emma McEvoy. 2007. The Routledge Companion to Gothic. London: Routledge.

Stainton, Leslie. 1999. Lorca: A Dream of Life. 1st Farrar, Straus, and Giroux ed. New York: Farrar, Straus, Giroux.

Stevens, David. 2004. Romanticism. Vol. Cambridge contexts in literature. Cambridge: Cambridge University Press.

Stock, Paul. n.d. 'The Shelley-Byron Circle and the Idea of Europe'. in The Shelley-Byron Circle and the Idea of Europe. Palgrave Macmillan US.

Stone, Rob. 2004. The Flamenco Tradition in the Works of Federico García Lorca and Carlos Saura: The Wounded Throat. Vol. Spanish studies. Lewiston, [N.Y.]: E. Mellen Press.

Torre, Guillermo de. 2001. Historia de Las Literaturas de Vanguardia. Vol. Biblioteca filológica hispana. Madrid: A. Machado Libros.

TORRON, DIEGO MARTINEZ. n.d. EL OTRO ESPRONCEDA. (Sevilla: Alfar, 2016).

Tucker, Peggy Lynne. 1980. Time and History in Valle-Inclán's Historical Novels and 'Tirano Banderas'. Vol. Albatros Hispanófila. Valencia: Albatros.

Tully, Carol Lisa. 2007. Johann Nikolas Böhl von Faber (1770-1836): A German Romantic in Spain. Cardiff: University of Wales Press.

Turner, H. S. 1980. "'The Control of Confusion and Clarity in El Amigo Manso'". Anales Galdosianos año 15:45-59.

Turner, Harriet S., Adelaida López de Martínez, and Adelaida Lâopez de Martâinez. 2003. The Cambridge Companion to the Spanish Novel : From 1600 to the Present. Cambridge: Cambridge University Press.

Umbral, Francisco. 1968. Valle-Inclán. Vol. Grandes escritores contemporâneos. Madrid: Unión Editorial.

Urey, Diane F. 1982. Galdós and the Irony of Language. Vol. Cambridge Iberian and Latin American studies. Cambridge: Cambridge University Press.

Valle-Inclán, Joaquín. 2004. 'Luces de Bohemia: Esperpento - "Apéndice. Taller de Lectura"'. Pp. 207-49 in Luces de Bohemia: esperpento. Vol. Colección Austral. Teatro. Madrid: Espasa-Calpe.

- Valle-Inclán, Ramón del, and John Lyon. 1993. *Lights of Bohemia =: Luces de Bohemia*. Vol. *Hispanic classics*. Warminster: Aris & Phillips.
- Valle-Inclán, Ramón del, Joaquín del Valle-Inclán, and Alonso Zamora Vicente. 2004. *Luces de Bohemia: Esperpento*. Vol. *Colección Austral. Teatro*. 48a. ed. Madrid: Espasa-Calpe.
- Valle-Inclán, Ramón del, Ramón del Valle-Inclán, Ramón del Valle-Inclán, Ramón del Valle-Inclán, and Maria M. Delgado. 1997. *Plays One: Divine Words, Bohemian Lights, Silver Face*. Vol. *Methuen world classics. Corr. ed.* London: Methuen Drama.
- Valle-Inclán, Ramón del, Anthony N. Zahareas, and Gerald Ernest Paul Gillespie. 1976. *Luces de Bohemia: Esperpento = Bohemian Lights*. Vol. *Edinburgh bilingual library*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Varey, J. E., and Nicholas Grenville Round. 2003. *New Galdós Studies: Essays in Memory of John Varey*. Vol. *Colección Támesis. Serie A, Monografías*. Woodbridge: Tamesis.
- Various. n.d. *ESTUDIOS SOBRE POESIA DE LORCA*. Madrid: Istmo, 2005.
- Vasari, Stephen. 1980. 'Aspectos Religioso-Políticos de La Ideología de Espronceda : El Estudiante de Salamanca'. *Bulletin Hispanique* 82(1):94-149. doi: 10.3406/hispa.1980.4410.
- Villanueva, Darío. 2005. *Valle-Inclán, Novelista Del Modernismo*. Vol. *Prosopopeya*. Valencia: Tirant Lo Blanch.
- Warner, Ian Robin and University of Bristol. Dept. of Hispanic, Portuguese, and Latin American Studies. 2003a. *Powers of Utterance: A Discourse Approach to Works of Lorca, Machado and Valle-Inclán*. Vol. *Hispanic, Portuguese, and Latin American monographs*. Bristol: HiPLAM.
- Warner, Ian Robin and University of Bristol. Dept. of Hispanic, Portuguese, and Latin American Studies. 2003b. *Powers of Utterance: A Discourse Approach to Works of Lorca, Machado and Valle-Inclán*. Vol. *Hispanic, Portuguese, and Latin American monographs*. Bristol: HiPLAM.
- Ynduráin, Domingo. 1971. *Análisis Formal de La Poesía de Espronceda*. Madrid: Taurus.
- Zamora Vicente, Alonso. 1969. *La Realidad Esperpéntica: Aproximación a Luces de Bohemia*. Vol. *Biblioteca románica hispánica. II, Estudios y ensayos*. Madrid: Gredos.
- Zamora Vicente, Alonso. 2004. 'Luces de Bohemia: Esperpento - "Introducción"'. *Luces de Bohemia: Esperpento Colección Austral. Teatro*:9-33.