

MODERN SPANISH AND SPANISH AMERICAN LITERATURE AND FILM (SPAN2017) (R42318)

View Online



1.

Shaw DL. A Literary History of Spain: The Nineteenth Century. Vol A literary history of Spain. Benn; 1972.

2.

Brown GG. A Literary History of Spain: The Twentieth Century. Vol A literary history of Spain. E. Benn; 1972.

3.

Blanco Aguinaga C, Rodríguez-Puértolas J, Zavala IM. Historia Social de La Literatura Española (En Lengua Castellana) Vol. 2. Castalia; 1978.

4.

Rico F. Historia y Crítica de La Literatura Española - Vol 5 - Romanticismo y Realismo. Vol Páginas de filología. Editorial Crítica; 1980.

5.

Rico F. Historia y Crítica de La Literatura Española - Vol 6 - Modernismo y 98. Vol Páginas de filología. Editorial Crítica; 1980.

6.

Rico F. Historia y Crítica de La Literatura Española: Romanticismo y Realismo- Primer

Suplemento. Vol Páginas de filología. Editorial Crítica; 1991.

7.

Rico F. Historia y Crítica de La Literatura Española: Modernismo y 98- Primer Suplemento. Vol Páginas de filología. Editorial Crítica; 1991.

8.

Carnero G. Historia de La Literatura Española: 8: Siglo XIX. Espasa; 1997.

9.

Romero L. Historia de La Literatura Española: 9: Siglo XIX. Espasa; 1998.

10.

Alvar C, Mainer JC, Navarro Durán R. Breve Historia de La Literatura Española. Vol Libro de bolsillo. Alianza Editorial; 1997.

11.

Pérez J, Ihrie M. The Feminist Encyclopedia of Spanish Literature. Greenwood Press; 2002.

12.

Gies DT. The Cambridge History of Spanish Literature. Cambridge University Press; 2004.
<http://dx.doi.org/10.1017/CHOL9780521806183>

13.

ALONSO C. HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA 5: SIGLO XIX (HACIA UNA LITERATURA NACIONAL 1808-1898).

14.

MAINER JC. HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA: 6. MODERNIDAD Y NACIONALISMO (1900-1939).; 2010.

15.

de Frutos A. BREVE HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA.; 2016.

16.

Hurtado J. HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA (EN ESPAÑOL).; 2016.

17.

Rodríguez Cacho L. Manual de Historia de La Literatura Española: 2: Siglos XVIII al XX. Vol Castalia universidad/Instrumenta.

18.

McClelland IL. The Origins of the Romantic Movement in Spain. Vol Studies in Hispanic literatures. Institute of Hispanic Studies; 1937.

19.

Piñeyro E, Peers EA. The Romantics of Spain. Vol Studies in Hispanic literatures. Institute of Hispanic studies; 1934.

20.

Praz M, Davidson A. The Romantic Agony. 2nd ed. [reissued with corrections], with a new foreword by Frank Kermode. Oxford University Press; 1970.

21.

Juretschke H. Origen Doctrinal y Génesis Del Romanticismo Español. Vol O crece o muere. Ateneo; 1954.

22.

Abrams MH. *The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition*. Vol Norton library. Norton; 1958.

23.

Romero Mendoza P. *Siete Ensayos Sobre El Romatismo Español (2 Tomos)*. Servicios Culturales de la Exma. Diputacion Provincial; 1960.

24.

Shaw DL. *Towards the Understanding of Spanish Romanticism*. *The Modern Language Review*. 1963;58(2). doi:10.2307/3721247

25.

Schenk HG. *The Mind of the European Romantics: An Essay in Cultural History*. Constable; 1966.

26.

Peers EA. *The Romantic Movement in Spain: A Short History*. Vol *Liverpool studies in Spanish literature*. Institute of Hispanic studies; 1968.

27.

Navas-Ruiz R. *El Romanticismo Español: Historia y Crítica*. Vol *Temas y estudios*. Anaya; 1970.

28.

Díaz-Plaja G. *Introducción al Estudio Del Romanticismo Español*. Vol *Colección Austral*. 4a. ed. Espasa-Calpe; 1972.

29.

Lloréns V. El Romanticismo Español. Vol Pensamiento literario español. Castalia; 1979.

30.

Sebold RP. Trayectoria Del Romanticismo Español: Desde La Ilustración Hasta Bécquer. Editorial Crítica; 1983.

31.

Lovett GH. Romantic Spain. Vol American university studies. Series II, Romance languages and literature. Peter Lang; 1990.

32.

Flitter D. Spanish Romantic Literary Theory and Criticism. Vol Cambridge studies in Latin American and Iberian literature. Cambridge University Press; 1992.

33.

Silver PW. Ruin and Restitution: Reinterpreting Romanticism in Spain. Liverpool University Press; 1997.

34.

Ginger A. Political Revolution and Literary Experiment in the Spanish Romantic Period (1830-1850). Vol Hispanic literature. Edwin Mellen Press; 1999.

35.

Punter D. A Companion to the Gothic. Vol Blackwell companions to literature and culture. Blackwell; 2000.

36.

Gamer M. Romanticism and the Gothic: Genre, Reception, and Canon Formation. Vol 40.

Cambridge University Press; 2000.

https://nottingham-uk.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=9474523740005561&institutionId=5561&customerId=5560

37.

García Sánchez L. El Romanticismo. Vol Manuales Parramón. Serie Amarilla. 1a ed. Parramón Ediciones; 2000.

38.

Berlin I, Hardy H. The Roots of Romanticism. Vol A.W. Mellon lectures in the fine arts. Princeton University Press; 2001.

39.

McGann JJ. Byron and Romanticism. Vol 50. (Soderholm J, ed.). Cambridge University Press; 2002.

https://nottingham-uk.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=9474611450005561&institutionId=5561&customerId=5560

40.

Cavallaro D. The Gothic Vision: Three Centuries of Horror, Terror and Fear. Continuum; 2002.

41.

Horner A. European Gothic: A Spirited Exchange, 1760-1960. Manchester University Press; 2002.

42.

Cerezo P. El Mal Del Siglo: El Conflicto Entre Ilustración y Romanticismo En La Crisis Finisecular Del Siglo XIX. Vol Colección Historia Biblioteca Nueva. Editorial Universidad de Granada; 2003.

43.

Stevens D. Romanticism. Vol Cambridge contexts in literature. Cambridge University Press; 2004.

44.

Navas Ruiz R. El Romanticismo Español. 3a ed, renovada. Cátedra; 1982.

45.

Roe N. Romanticism: An Oxford Guide. Oxford University Press; 2005.

46.

Ferber M. A Companion to European Romanticism. Vol Blackwell companions to literature and culture. Blackwell; 2005.

47.

Flitter D, Modern Humanities Research Association. Spanish Romanticism and the Uses of History: Ideology and the Historical Imagination. Legenda; 2006.

48.

Myrone M, Frayling C. The Gothic Reader: A Critical Anthology. Tate; 2006.

49.

Tully CL. Johann Nikolas Böhl von Faber (1770-1836): A German Romantic in Spain. University of Wales Press; 2007.

50.

Spooner C, McEvoy E. The Routledge Companion to Gothic. Routledge; 2007.

51.

Bloom C. Gothic Horror: A Guide for Students and Readers. 2nd ed. Palgrave Macmillan; 2007.

52.

Löwy M, Sayre R, Montes G. Rebelión y Melancolía: El Romanticismo a Contracorriente de La Modernidad. Vol Cultura y sociedad. Nueva vision; 2008.

53.

Chandler J, McLane MN. The Cambridge Companion to British Romantic Poetry. Cambridge University Press; 2008.

54.

Duff D. Romanticism and the Uses of Genre. Oxford University Press; 2009.

55.

Almeida JM. Romanticism and the Anglo-Hispanic Imaginary. Vol v.136. 1st ed. BRILL; 2010. <https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=556931>

56.

Moore J, Strachan J. Key Concepts in Romantic Literature. Vol Palgrave key concepts. Literature. Palgrave Macmillan; 2010.

57.

Clive Bloom. Gothic Histories: The Taste for Terror, 1764 to the Present. Continuum; 2010.

58.

Stock P. The Shelley-Byron Circle and the Idea of Europe. In: The Shelley-Byron Circle and the Idea of Europe. Palgrave Macmillan US.
<https://link.springer.com/book/10.1057%2F9780230106307>

59.

Blanning TCW. The Romantic Revolution. Weidenfeld & Nicolson; 2010.

60.

Rodríguez JC. Tras La Muerte Del Aura: (En Contra y a Favor de La Ilustración). Universidad de Granada; 2011.

61.

Burwick F, Goslee NM, Hoeveler DL. The Encyclopedia of Romantic Literature. Vol The Wiley-Blackwell encyclopedia of literature. Wiley-Blackwell; 2012.

62.

Faflak J, Wright JM. A Handbook of Romanticism Studies. Wiley-Blackwell; 2012.

63.

Rosenthal L. Romanticism. 1st ed. Parkstone International; 2008.
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=887055>

64.

Smith A. Gothic Literature. 2nd ed. Edinburgh University Press; 2013.
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=1183044>

65.

MECA DS. MODERNIDAD Y ROMANTICISMO. Madrid: Tecnos, 2013

66.

Gibson M, MyiLibrary. The Fantastic and European Gothic: History, Literature and the French Revolution. Vol Gothic literary studies. University of Wales Press; 2013.
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=1889144>

67.

Botting F. Gothic. Vol The new critical idiom. 2nd ed. Routledge; 2014.
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=1480738>

68.

Prieto de Paula ÁL. Poesía Del Romanticismo.

69.

Casalduero J. Espronceda. Vol Biblioteca románica hispánica. II, Estudios y ensayos. Gredos; 1961.

70.

Rupert C. Allen, Jr. EL ELEMENTO COHERENTE DE 'EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA: LA IRONÍA'. Hispanófila. 1963;(17):105-115.
https://www.jstor.org/stable/43807908?seq=1#page_scan_tab_contents

71.

Ynduráin D. Análisis Formal de La Poesía de Espronceda. Taurus; 1971.

72.

Pujals E. Espronceda y Lord Byron. Vol Anejos de Revista de literatura. 2a. ed. aum. CSIC; 1972.

73.

Marrast R. José de Espronceda et Son Temps: Littérature, Société, Politique Au Temps Du Romantisme. Vol Témoins de l'Espagne. Série historique. Editions Klincksieck; 1974.

74.

Sebold RP. El infernal arcano de Felix de Montemar. *Hispanic Review*. 1978;46(4). doi:10.2307/473103

75.

Rees MA. Espronceda, El Estudiante de Salamanca. Vol Critical guides to Spanish texts. Grant and Cutler; 1979.

76.

Vasari S. Aspectos religioso-políticos de la ideología de Espronceda : El Estudiante de Salamanca. *Bulletin Hispanique*. 1980;82(1):94-149. doi:10.3406/hispa.1980.4410

77.

Espronceda J de, Cardwell RA. El Estudiante de Salamanca and Other Poems. Vol Tamesis texts. Poetry. Tamesis; 1980.

78.

Ladeira R. Jose de Espronceda. *Society of Spanish and Spanish-American Studies*; 1985.

79.

Shaw DL. Byron and Spain. *Renaissance and Modern Studies*. 1988;32(1):45-59. <https://contentstore.cla.co.uk/secure/link?id=e64ce8a4-f4a8-e711-80cb-005056af4099>

80.

Alicia Llarena González. La imaginación engendra monstruos: una aproximación a 'El estudiante de Salamanca'. *Revista de filología de la Universidad de La Laguna*. 1989;(8):195-206. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=91730>

81.

Pallady S. Irony in the Poetry of José de Espronceda, 1826-1842. Vol Hispanic literature. E. Mellen Press; 1990.

82.

Espronceda J de. The Student of Salamanca =: El Estudiante de Salamanca. Vol Hispanic classics. Aris & Phillips; 1991.

83.

Schurknight DE. Spanish Romanticism in Context: Of Subversion, Contradiction and Politics : Espronceda, Larra, Rivas, Zorrilla. University Press of America; 1998.

84.

Martínez Torrón D. La Sombra de Espronceda. Vol Colección Estudio / Editora Regional de Extremadura. Editora Regional de Extremadura; 1999.

85.

Caballero Bonald JM. José de Espronceda. Vol Vidas literarias. Ediciones Omega; 2002.

86.

Cardwell RA. The Reception of Byron in Europe. Vol Athlone critical traditions series. Thoemmes Continuum; 2004.

87.

SALGADO JLB. JOSE DE ESPRONCEDA EN SU CENTENARIO (1808-2008). Editora Regional de Extremadura, 2010

88.

Díez JMS. 'El estudiante de Salamanca, las máscaras del texto: ironía y tragedia'.
Hipertexto. 10:35-49.
http://www.utrgv.edu/hipertexto/_files/documents/articles/hipertexto-10/jose-ma-suarez.pdf

89.

TORRON DM. EL OTRO ESPRONCEDA. (Sevilla: Alfar, 2016).

90.

Auerbach E. Mimesis: The Representation of Reality in Western Literature. Princeton University Press; 1953.

91.

Correa D da S. The Nineteenth Century Novel: Realisms. Vol Nineteenth-century novel. Routledge; 2001.

92.

Morris P. Realism. Vol New critical idiom. Routledge; 2003.

93.

Jameson F. The Antinomies of Realism. Verso; 2013.

94.

Mucignat R. Realism and Space in the Novel, 1795-1869: Imagined Geographies. Ashgate; 2013. <https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=1094124>

95.

Elman C, Jensen MA. Realism Reader. Routledge; 2014.

96.

Montesinos JF. Introducción a Una Historia de La Novela: En España, En El Siglo XIX : Seguida Del Esbozo de Una Bibliografía Española de Traducciones de Novelas (1800-1850). Vol Biblioteca de erudición y crítica. Editorial Castalia; 1955.

97.

Sastre A. Anatomía Del Realismo. Vol Biblioteca breve. Editorial Seix Barral; 1965.

98.

Shaw DL. A Literary History of Spain. The Nineteenth Century. Vol A literary history of Spain. Benn; 1972.

99.

Engler K. The Structure of Realism: The Novelas Contemporáneas of Benito Pérez Galdós. Vol North Carolina studies in the Romance languages and literatures. U.N.C., Dept. of Romance Languages; 1977.

100.

Snow CP. The Realists: Portraits of Eight Novelists : Stendhal, Balzac, Dickens, Dostoevsky, Tolstoy, Galdós, Henry James, Proust. Macmillan; 1978.

101.

Medina JT. Spanish Realism: The Theory and Practice of a Concept in the Nineteenth Century. Vol Studia humanitatis. José Porrúa Turanzas, North American Division; 1979.

102.

Rico F. Historia y Crítica de La Literatura Española - Vol 5 - Romanticismo y Realismo. Vol Páginas de filología. Editorial Crítica; 1980.

103.

Rodríguez Marín R. La Novela En El Siglo XIX. Vol Lectura crítica de la literatura española. Playor; 1982.

104.

Ribbans G. Reality Plain or Fancy?: Some Reflections on Galdós' Concept of Realism. Vol E. Allison Peers lectures. Liverpool University Press; 1986.

105.

Lissorgues Y. Realismo y Naturalismo En España En La Segunda Mitad Del Siglo Xix: Actas Del Congreso Internacional Celebrado En La Universidad de Toulouse-Le Mirail Del 3 al 5 de Noviembre de 1987 Bajo La Presidencia de Los Profesores Gonzalo Sobejano y Henri Mitterand. Vol Autores, textos y temas literatura. Anthropos; 1988.

106.

Rico F. Historia y Crítica de La Literatura Española: Romanticismo y Realismo- Primer Suplemento. Vol Páginas de filología. Editorial Crítica; 1991.

107.

Turner HS, López de Martínez A, Lôopez de Martâinez A. The Cambridge Companion to the Spanish Novel : From 1600 to the Present. Cambridge University Press; 2003.

108.

Noël Valis. Sacred Realism : Religion and the Imagination in Modern Spanish Narrative. Yale University Press; 2010.

<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=3421164>

109.

Pedraza Jiménez FB, Rodríguez Cáceres M. Manual de Literatura Española. Cénlit Ediciones; 1983.

110.

Eoff SH. The Novels of Pérez Galdós: The Concept of Life as Dynamic Process. Vol Washington University studies. Washington University; 1954.

111.

Gullón R. Galdós, Novelista Moderno. Vol Persiles. Taurus; 1960.

112.

Davies GA. 'Galdós's El amigo Manso, an Experiment in Didactic Method'. Bulletin of Hispanic Studies. 1962;39(1):16-30. doi:10.1080/1475382622000339016

113.

Russell RH. El Amigo Manso: Galdos with a Mirror. MLN. 1963;78(2). doi:10.2307/3042882

114.

Lida D. 'Sobre el krausismo de Galdós'. Anales galdosianos. 1967;año 2:1-27.
<https://contentstore.cla.co.uk/secure/link?id=078735a3-de92-e711-80cb-005056af4099>

115.

Montesinos JF. Galdós. Vol Estudios sobre la novela española del siglo XIX. Editorial Castalia; 1968.

116.

Gullón R. Técnicas de Galdós. Vol Ensayistas de hoy. Taurus; 1970.

117.

Ayala F. 'Galdós entre el lector y los personajes'. Anales galdosianos. 1970;año 5:5-14.
<https://contentstore.cla.co.uk/secure/link?id=53192b64-7498-e711-80cb-005056af4099>

118.

Pattison WT. Benito Pérez Galdós. Vol Twayne's world authors series. Twayne; 1975.

119.

Rodríguez-Puértolas J. Galdós: Burguesía y Revolución. Vol Ediciones Turner. Turner; 1975.

120.

Blanco Aguinaga C. La Historia y El Texto Literario: Tres Novelas de Galdós. Vol Colección Pueblos ibéricos. Nuestra Cultura; 1978.

121.

Shoemaker WH. The Novelistic Art of Galdós - Vol. 2. Vol Albatros Hispanófila. Albatros Hispanófila; 1980.

122.

Turner HS. 'The Control of Confusion and Clarity in El amigo Manso'. Anales galdosianos. 1980;año 15:45-59.

123.

Kronik JW. 'La reseña de Clarín sobre El amigo Manso'. Anales galdosianos. 1980;año 15:63-71.

124.

Mora JL. Hombre, Sociedad y Religión En La Novelística Galdosiana, 1888-1905. Vol Acta salmanticensia. Filosofía y letras. Universidad de Salamanca; 1981.

125.

Gilman S. Galdós and the Art of the European Novel: 1867-1887. Princeton University Press; 1981.

126.

Urey DF. Galdós and the Irony of Language. Vol Cambridge Iberian and Latin American studies. Cambridge University Press; 1982.

127.

Lida D. Romanticismo y realismo - 'Amor y pedagogía en El amigo Manso'. In: Historia y Crítica de La Literatura Española - Vol 5 - Romanticismo y Realismo. Vol Páginas de filología. Editorial Crítica; 1980.

128.

Miller S. El Mundo de Galdós: Teoría, Tradición y Evolución Creativa Del Pensamiento Socio-Literario Galdosiano. Vol Estudios de literatura y pensamiento hispánicos. Sociedad Menéndez Pelayo; 1983.

129.

Gómez-Martínez JL. Galdós y el Krausismo español. Nueva Revista de Filología Hispánica (NRFH). 1983;32(1). doi:10.24201/nrfh.v32i1.2279

130.

Bly P. Galdos's Novel of the Historical Imagination: A Study of the Contemporary Novels. Vol Liverpool monographs in Hispanic studies. Francis Cairns; 1983.

131.

Rodgers EJ. From Enlightenment to Realism: The Novels of Galdós, 1870-1877. [s.n.]; 1987.

132.

Clarke AH, Rodgers EJ, Mackenzie D, Galdós Colloquium. Galdós' House of Fiction: Papers given at the Birmingham Galdós Colloquium. Dolphin Book Co; 1991.

133.

Labanyi J. Galdós. Vol Modern literatures in perspective. Longman; 1993.

134.

Kronik JW, Turner HS, Asociación Internacional de Galdosistas, Simposio Centenario de Fortunata y Jacinta. Textos y Contextos de Galdós: Actas Del Simposio Centenario de Fortunata y Jacinta. Vol Anales galdosianos. Anejo. Editorial Castalia; 1994.

135.

Pérez Galdós B, Caudet F. El Amigo Manso. Vol Letras hispánicas. Ediciones Cátedra; 2001.

136.

Varey JE, Round NG. New Galdós Studies: Essays in Memory of John Varey. Vol Colección Támesis. Serie A, Monografías. Tamesis; 2003.

137.

Fuentes Peris T. Visions of Filth: Deviancy and Social Control in the Novels of Galdo

s. Liverpool University Press; 2003.

https://nottingham-uk.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=9474633520005561&institutionId=5561&customerId=5560

138.

Bly PA. Wisdom of Eccentric Old Men: A Study of Type and Secondary Character in Galdo

s's Social Novels, 1870-1897. 1st ed. McGill-Queen's University Press; 2004.

<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=3330731>

139.

Copeland EM. Galdós's : Masculinity, Respectability, and Bourgeois Culture. *Romance Quarterly*. 2007;54(2):109-123. doi:10.3200/RQTR.54.2.109-123

140.

Pérez Galdós B, Caudet F. *El Amigo Manso*. Vol *Letras hispánicas*. Ediciones Cátedra; 2001.

141.

ALBERCA M. *LA ESPADA Y LA PALABRA: VIDA DE VALLE-INCLAN (XXVIII PREMIO COMILLAS DE HISTORIA, BIOGRAFIA Y MEMORIAS)*. Barcelona: Tusquets Editores, 2015

142.

Alvarez Sánchez C. *Sondeo En 'Luces de Bohemia', Primer Esperpento de Valle Inclán*. Vol *Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Colección de bolsillo*. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla; 1976.

143.

Alvarez-Nóvoa C. *La Noche de Max Estrella: Hora a Hora : Análisis Dramatúrgico de Luces de Bohemia de Don Ramón María Del Valle-Inclán*. Octaedro; 2000.

144.

Aznar Soler M, Valle-Inclán R del. *Iluminaciones Sobre 'Luces de Bohemia' de Valle-Inclán*. Vol *Cuatro vientos*. Renacimiento; 2017.

145.

NAVES MDCB. *EL TEATRO DE VALLE INCLAN*. Madrid: Arco Libros, 2016

146.

Cardona R, Zahareas AN. Visión Del Esperpento: Teoría y Práctica En Los Esperpentos de Valle-Inclán. Vol La lupa y el escalpelo. Castalia; 1970.

147.

Díaz-Plaja G. Las Estéticas de Valle Inclán. Vol Biblioteca románica hispánica. II, Estudios y ensayos. Gredos; 1965.

148.

Dougherty D. Palimpsestos al Cubo: Prácticas Discursivas de Valle-Inclán. Vol Espiral hispano-americana. Editorial Fundamentos; 2003.

149.

Edwards G. Dramatists in perspective - 'Ramón del Valle-Inclán'. In: Dramatists in Perspective: Spanish Theatre in the Twentieth Century. University of Wales Press; 1985:36-74.

150.

ESTEBAN J. VALLE-INCLÁN Y LA BOHEMIA. Sevilla: Renacimiento, 2014

151.

García Gallarín C. Luces de Bohemia, Ramón Del Valle-Inclán. Vol Guía de lectura. Akal; 1989.

152.

Gómez de la Serna R. Don Ramón María Del Valle-Inclán. Vol Colección Austral. Espasa-Calpe; 1944.

153.

González del Valle L. La Tragedia En El Teatro de Unamuno, Valle-Inclán y García Lorca. Vol Torres library of literary studies. Torres; 1975.

154.

González López E. El Arte Dramático de Valle-Inclán: (Del Decadentismo al Expresionismo). Las Américas; 1967.

155.

Gullón R. Valle-Inclán: Centennial Studies. Dept. of Spanish and Portuguese, University of Texas; 1968.

156.

Hormigón JA. Ramón Del Valle Inclán: La Política, La Cultura, El Realismo y El Pueblo. Vol Comunicación. Serie B. Alberto Corazon; 1972.

157.

Lavaud JM. Ramón Del Valle Inclán, 'Luces de Bohemia': Una revolución dramática. Vol Universitas. Éd. Orbis tertius

158.

Lavaud E. Valle-Inclán ¿un Sistema Literario? Diputación de Pontevedra; 2006.

159.

Lima R. Valle-Inclán: The Theatre of His Life. University of Missouri Press; 1988.

160.

Lima R. The Dramatic World of Valle-Inclán. Vol Colección Támesis. Serie A, Monografías. Támesis; 2003.

161.

Mainer JC, Rico F. Modernismo y 98 - 'Ramón del Valle-Inclán'. In: Historia y Crítica de La Literatura Española - Vol 6 - Modernismo y 98. Vol Páginas de filología. Editorial Crítica; 1980:289-331.

162.

March ME. Forma e Idea de Los Esperpentos de Valle-Inclán. Vol Estudios de hispanófila. University of North Carolina, Department of Romance Languages; 1969.

163.

Martínez Sáura S. Espina, Lorca, Unamuno y Valle-Inclán En La Política de Su Tiempo. Vol Ensayo. Ediciones Libertarias; 1998.

164.

Pérez ME. Valle-Inclán: Su Ambigüedad Modernista. Vol Colección Nova scholar. Playor; 1977.

165.

Risco A. La Estética de Valle-Inclán: En Los Esperpentos y En El Ruedo Ibérico. Vol Biblioteca románica hispánica. II, Estudios y ensayos. Gredos; 1966.

166.

Ruiz Ramón F. Historia del teatro español: siglo XX - 'Del 98 a la Generación de los años 20' [especially 'Valle-Inclán (1866-1936) y su teatro en libertad'. In: Historia Del Teatro Español: Siglo XX. 2a. ed. muy ampliada. Cátedra; 1975:19-169.

167.

Santos Zas M, Universidade de Santiago de Compostela. Grupo de Investigación Valle-Inclán, Seminario Internacional Valle-Inclán, 1898-1998. Valle-Inclán (1898-1998): Escenarios : Seminario Internacional, Universidade de Santiago de Compostela,

Noviembre--Diciembre, 1998. Vol Cursos e congresos da Universidade de Santiago de Compostela. Universidade de Santiago de Compostela; 2000.

168.

Sender RJ. Valle Inclán y La Dificultad de La Tragedia. Vol Biblioteca románica hispánica. VII, Campo abierto. Gredos; 1965.

169.

Tucker PL. Time and History in Valle-Inclán's Historical Novels and 'Tirano Banderas'. Vol Albatros Hispanófila. Albatros; 1980.

170.

Umbral F. Valle-Inclán. Vol Grandes escritores contemporáneos. Unión Editorial; 1968.

171.

Valle-Inclán J. Luces de Bohemia: esperpento - 'Apéndice. Taller de lectura'. In: Luces de Bohemia: Esperpento. Vol Colección Austral. Teatro. 48a. ed. Espasa-Calpe; 2004:207-249.

172.

Valle-Inclán R del, Zahareas AN, Gillespie GEP. Luces de Bohemia: Esperpento = Bohemian Lights. Vol Edinburgh bilingual library. Edinburgh University Press; 1976.

173.

Valle-Inclán R del, Lyon J. Lights of Bohemia =: Luces de Bohemia. Vol Hispanic classics. Aris & Phillips; 1993.

174.

Valle-Inclán R del, Valle-Inclán R del, Valle-Inclán R del, Valle-Inclán R del, Delgado MM. Plays One: Divine Words, Bohemian Lights, Silver Face. Vol Methuen world classics. Corr.

ed. Methuen Drama; 1997.

175.

Valle-Inclán R del, Valle-Inclán J del, Zamora Vicente A. Luces de Bohemia: Esperpento. Vol Colección Austral. Teatro. 48a. ed. Espasa-Calpe; 2004.

176.

Villanueva D. Valle-Inclán, Novelista Del Modernismo. Vol Prosopopeya. Tirant Lo Blanch; 2005.

177.

Warner IR, University of Bristol. Dept. of Hispanic, Portuguese, and Latin American Studies. Powers of Utterance: A Discourse Approach to Works of Lorca, Machado and Valle-Inclán. Vol Hispanic, Portuguese, and Latin American monographs. HiPLAM; 2003.

178.

Zamora Vicente A. La Realidad Esperpéntica: Aproximación a Luces de Bohemia. Vol Biblioteca románica hispánica. II, Estudios y ensayos. Gredos; 1969.

179.

Zamora Vicente A. Luces de Bohemia: esperpento - 'Introducción'. Luces de Bohemia: esperpento. 2004; Colección Austral. Teatro:9-33.

180.

Ortega y Gasset J. La Deshumanización Del Arte y Otros Ensayos de Estética. Vol Obras de José Ortega y Gasset. 1a ed. en "Obras de José Ortega Y Gasset.". Revista de Occidente en Alianza Editorial; 1981.

181.

Bodini V. Los Poetas Surrealistas Españoles. Vol Cuadernos ínfimos. Tusquets; 1971.

182.

Ilie P. Documents of the Spanish Vanguard. Vol University of North Carolina studies in the Romance languages and literatures. University of North Carolina Press; 1969.

183.

Aub M. Poesía Española Contemporánea. Vol Enciclopedia Era. Ediciones Era; 1969.

184.

Cano JL. La Poesía de La Generación Del 27. Vol Punto omega. Ediciones Guadarrama; 1970.

185.

Morris CB. A Generation of Spanish Poets, 1920-1936. Cambridge University Press; 1969.

186.

Morris CB. Surrealism and Spain, 1920-1936. Cambridge University Press; 1972.

187.

Cano Ballesta J. La Poesía Española Entre Pureza y Revolución (1930-1936). Vol Biblioteca románica hispánica. II. Estudios y ensayos. Gredos; 1972.

188.

Onís CM de. El Surrealismo y Cuatro Poetas de La Generación Del 27: Ensayo Sobre Extensión y Límites Del Surrealismo En La Generación Del 27. Vol Ensayos E. Porrúa Turanzas; 1974.

189.

Rico F. Historia y Crítica de La Literatura Española - Vol. 7 - Época Contemporánea: 1914-1939. Vol Páginas de filología. Editorial Crítica; 1980.

190.

Rico F. Historia y Crítica de La Literatura Española: Primer Suplemento - Vol. 7/1. Vol Páginas de filología. Editorial Crítica; 1991.

191.

Harris D. Metal Butterflies and Poisonous Lights: The Language of Surrealism in Lorca, Alberti, Cernuda and Aleixandre. Vol La sirena. La Sirena; 1998.

192.

Pérez Bazo J. La Vanguardia En España: Arte y Literatura. CRIC & Ophrys; 1998.

193.

Torre G de. Historia de Las Literaturas de Vanguardia. Vol Biblioteca filológica hispana. A. Machado Libros; 2001.

194.

González García Á, Calvo Serraller F, Marchán Fiz S. Escritos de Arte de Vanguardia, 1900/1945. Vol Colección Fundamentos. Istmo; 1999.

195.

Antigüedad del Castillo-Olivares MD, Nieto Alcaide V, Tusell G. El Siglo XX, La Vanguardia Fragmentada. Editorial Universitaria Ramón Areces

196.

CASTRO IM. MUJERES EN VANGUARDIA. Madrid: Residencia de Estudiantes, 2015

197.

Lorca FG. Obras Completas - Tomo III - 'Conferencia-Recital Del Romancero Gitano'. Madrid, Aguilar, 1987.; :339-346.

<https://www.abebooks.co.uk/servlet/BookDetailsPL?bi=22514909529&searchurl=tn%3Dobras%2Bcompletas%2Btomo%2Bii%26sortby%3D17%26an%3Dgarcia%2Blorca%2Bfederico>

198.

Morillas JL. 'García Lorca y el primitivismo lírico: reflexiones sobre el Romancero gitano'. Cuadernos americanos. 1950;53(5):238-250.

<http://www.cialc.unam.mx/ca/CuadernosAmericanos.1950.5/CuadernosAmericanos.1950.5.pdf>

199.

Correa G. La Poesía Mítica de Federico García Lorca. Vol University of Oregon monographs. Studies in literature and philology. University of Oregon; 1957.

200.

Leighton CH. The Treatment of Time and Space in the 'Romancero Gitano'. Hispania. 1960;43(3). doi:10.2307/335491

201.

Beverly J. De Long. SOBRE EL DESARROLLO LORQUIANO DEL ROMANCE TRADICIONAL. Hispanófila. 1969;(35):51-62.

https://www.jstor.org/stable/43807494?seq=1#page_scan_tab_contents

202.

Laffranque M. Les Idées Esthétiques de Federico García Lorca. Vol Thèses, mémoires et travaux. Centre de recherches hispaniques, Institut d'études hispaniques; 1967.

203.

Aguirre JM. 'El sonambulismo de FGL'. Bulletin of Hispanic studies. 1967;44:267-285.

204.

Aguirre JM. 'Apostillas a "El sonambulismo de FGL. Bulletin of Hispanic studies. 1976;53:127-132.

205.

Loughran D. Myth, the Gypsy, and Two 'Romances historicos'. MLN. 1972;87(2). doi:10.2307/2907735

206.

Alberti R, Prieto G. Lorca y La Generación Del 27. Editorial Biblioteca Nueva; 1977.

207.

Loughran DK. Federico García Lorca: The Poetry of Limits. Vol Colección Támesis. Serie A, Monografías. Tamesis; 1978.

208.

Harris D. Federico García Lorca, 'Poeta En Nueva York'. Vol Critical guides to Spanish texts. Grant and Cutler; 1978.

209.

Predmore RL. Lorca's New York Poetry: Social Injustice, Dark Love, Lost Faith. Duke University Press; 1980.

210.

Harris D. 'The Theme of the Crucifixion in Lorca's Romancero gitano'. Bulletin of Hispanic studies. 1981;58:329-338.

211.

Binding P. Lorca: The Gay Imagination. GMP; 1985.

212.

Debicki, Andrew Peter. Metonimia, metáfora y mito en el. Cuadernos hispanoamericanos. 1986;435-436.
<http://www.cervantesvirtual.com/obra/metonimia-metafora-y-mito-en-el-romancero-gitano/>

213.

Ramsden H. Lorca's Romancero Gitano: Eighteen Commentaries. Manchester University Press; 1988.

214.

García-Posada M. Lorca: Interpretación de 'Poeta En Nueva York'. Vol Akal Universitaria. Akal; 1981.

215.

Gibson I. Federico García Lorca: A Life. Faber and Faber; 1989.

216.

García Lorca F, Havard R. Gypsy Ballads =: Romancero Gitano. Vol Hispanic classics. Aris & Phillips; 1990.

217.

García Lorca F, Harris D. Romancero Gitano. Vol Grant&Cutler Spanish texts. Grant & Cutler; 1991.

218.

García Lorca F, Paepe C de. Primer Romancero Gitano. Vol Clásicos castellanos. Espasa-Calpe; 1991.

219.

Havard R, Aguirre JM. Lorca: Poet and Playwright : Essays in Honour of J.M. Aguirre. University of Wales Press; 1992.

220.

Grande F. García Lorca y El Flamenco. Mondadori; 1992.

221.

García Lorca F, Maurer C, Anderson AA. Epistolario Completo. Vol Crítica y estudios literarios. Cátedra; 1997.

222.

Morris CB. Son of Andalusia: The Lyrical Landscapes of Federico García Lorca. Liverpool University Press; 1997.

223.

Johnston D. Frederico Garcia Lorca. Vol Outlines. Absolute; 1998.

224.

Rabassó CA, Rabassó FcoJ. Federico García Lorca Entre El Flamenco, El Jazz y El Afrocubanismo: Granada, Nueva York, La Habana. Vol Ensayo. Ediciones Libertarias; 1998.

225.

Doggart S, Thompson M. Fire, Blood and the Alphabet: One Hundred Years of Lorca. Vol Durham modern languages series. HM. University of Durham; 1999.

226.

Stainton L. Lorca: A Dream of Life. 1st Farrar, Straus, and Giroux ed. Farrar, Straus, Giroux; 1999.

227.

Soria Olmedo A, Sánchez Montes MJ, Varo Zafra J, Congreso Internacional 'Federico García Lorca, Clásico Moderno, 1898-1998'. Federico García Lorca, Clásico Moderno, 1898-1998: Congreso Internacional. Vol Biblioteca de ensayo. Diputación de Granada; 2000.

228.

Gibson I. Lorca-Dalí: El Amor Que No Pudo Ser. Vol Historia Viva. Plaza & Janés Editores; 2000.

229.

Delgado M, Poust AJ. Lorca, Buñuel, Dalí: Art and Theory. Vol Bucknell review. Bucknell University Press; 2001.

230.

López Alonso A. La Angustia de Federico García Lorca: La Palabra Como Síntoma. Vol Biografía. Algaba; 2002.

231.

Warner IR, University of Bristol. Dept. of Hispanic, Portuguese, and Latin American Studies. Powers of Utterance: A Discourse Approach to Works of Lorca, Machado and Valle-Inclán. Vol Hispanic, Portuguese, and Latin American monographs. HiPLAM; 2003.

232.

Sánchez Vidal A. Buñuel, Lorca, Dalí: El Enigma Sin Fin. Vol Divulgación. Investigación. Planeta; 2004.

233.

Soria Olmedo A. *Fábula de Fuentes: Tradición y Vida Literaria En Federico García Lorca*. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes; 2004.

234.

Stone R. *The Flamenco Tradition in the Works of Federico García Lorca and Carlos Saura: The Wounded Throat*. Vol Spanish studies. E. Mellen Press; 2004.

235.

Various. *ESTUDIOS SOBRE POESIA DE LORCA*. Madrid: Istmo, 2005

236.

Bonaddio F. *A Companion to Federico García Lorca*. Tamesis; 2007.

237.

Delgado MM. *Federico García Lorca*. Routledge; 2008.

238.

Quance RA. *In the Light of Contradiction: Desire in the Poetry of Federico García Lorca*. Legenda/Modern Humanities Research Association and Maney Publishing; 2010.

239.

Bonaddio F. *Federico García Lorca: The Poetics of Self-Consciousness*. Vol Colección Támesis. Serie A, Monografías. Tamesis; 2010.

240.

Roberts SGH. 'El retablo de Maese Federico: Lorca's Romancero gitano as Puppet Theatre'. *Journal of Iberian and Latin American Studies*. 2011;17(2-3):195-207.
doi:10.1080/14701847.2011.637404

241.

Roberts SGH. 'Federico García Lorca et le cinéma'. Europe - Federico Garcia Lorca.
1032:170-185.

<https://www.europe-revue.net/produit/n-1032-federico-garcia-lorca-avril-2015/>