

# MODERN SPANISH AND SPANISH AMERICAN LITERATURE AND FILM (SPAN2017) (R42318)

View Online



[1]

Abrams, M.H. 1958. *The mirror and the lamp: romantic theory and the critical tradition*. Norton.

[2]

Aguirre, J.M. 1976. 'Apostillas a "El sonambulismo de FGL'. *Bulletin of Hispanic studies*. 53, (1976), 127-132.

[3]

Aguirre, J.M. 1967. 'El sonambulismo de FGL'. *Bulletin of Hispanic studies*. 44, (1967), 267-285.

[4]

ALBERCA, M. *LA ESPADA Y LA PALABRA: VIDA DE VALLE-INCLAN (XXVIII PREMIO COMILLAS DE HISTORIA, BIOGRAFIA Y MEMORIAS)*. Barcelona: Tusquets Editores, 2015.

[5]

Alberti, R. and Prieto, G. 1977. *Lorca y la generación del 27*. Editorial Biblioteca Nueva.

[6]

Alicia Llarena González 1989. *La imaginación engendra monstruos: una aproximación a 'El estudiante de Salamanca'*. *Revista de filología de la Universidad de La Laguna*. 8 (1989),

195-206.

[7]

Almeida, J.M. 2010. Romanticism and the Anglo-Hispanic Imaginary. BRILL.

[8]

ALONSO, C. HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA 5: SIGLO XIX (HACIA UNA LITERATURA NACIONAL 1808-1898).

[9]

Alvar, C. et al. 1997. Breve historia de la literatura española. Alianza Editorial.

[10]

Alvarez Sánchez, C. 1976. Sondeo en 'Luces de Bohemia', primer esperpento de Valle Inclán. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.

[11]

Alvarez-Nóvoa, C. 2000. La noche de Max Estrella: hora a hora : análisis dramaturgico de Luces de Bohemia de don Ramón María del Valle-Inclán. Octaedro.

[12]

Antigüedad del Castillo-Olivares, M.D. et al. El siglo XX, la Vanguardia fragmentada. Editorial Universitaria Ramón Areces.

[13]

Aub, M. 1969. Poesía española contemporánea. Ediciones Era.

[14]

Auerbach, E. 1953. *Mimesis: the representation of reality in Western literature*. Princeton University Press.

[15]

Ayala, F. 1970. 'Galdós entre el lector y los personajes'. *Anales galdosianos*. año 5, (1970), 5-14.

[16]

Aznar Soler, M. and Valle-Inclán, R. del 2017. *Iluminaciones sobre 'Luces de bohemia' de Valle-Inclán*. Renacimiento.

[17]

Berlin, I. and Hardy, H. 2001. *The roots of romanticism*. Princeton University Press.

[18]

Beverly J. De Long 1969. *SOBRE EL DESARROLLO LORQUIAJNO DEL ROMANCE TRADICIONAL*. *Hispanófila*. 35 (1969), 51-62.

[19]

Binding, P. 1985. *Lorca: the gay imagination*. GMP.

[20]

Blanco Aguinaga, C. et al. 1978. *Historia social de la literatura española (en lengua castellana) Vol. 2*. Castalia.

[21]

Blanco Aguinaga, C. 1978. *La historia y el texto literario: tres novelas de Galdós*. Nuestra Cultura.

[22]

Blanning, T.C.W. 2010. *The romantic revolution*. Weidenfeld & Nicolson.

[23]

Bloom, C. 2007. *Gothic horror: a guide for students and readers*. Palgrave Macmillan.

[24]

Bly, P. 1983. *Galdos's novel of the historical imagination: a study of the contemporary novels*. Francis Cairns.

[25]

Bly, P.A. 2004. *Wisdom of Eccentric Old Men: A Study of Type and Secondary Character in Galdo  
,  
s's Social Novels, 1870-1897*. McGill-Queen's University Press.

[26]

Bodini, V. 1971. *Los poetas surrealistas españoles*. Tusquets.

[27]

Bonaddio, F. 2007. *A companion to Federico García Lorca*. Tamesis.

[28]

Bonaddio, F. 2010. *Federico García Lorca: the poetics of self-consciousness*. Tamesis.

[29]

Botting, F. 2014. *Gothic*. Routledge.

[30]

Brown, G.G. 1972. *A Literary History of Spain: The twentieth century*. E. Benn.

[31]

Burwick, F. et al. 2012. *The encyclopedia of Romantic literature*. Wiley-Blackwell.

[32]

Caballero Bonald, J.M. 2002. *José de Espronceda*. Ediciones Omega.

[33]

Cano Ballesta, J. 1972. *La poesía española entre pureza y revolución (1930-1936)*. Gredos.

[34]

Cano, J.L. 1970. *La poesía de la generación del 27*. Ediciones Guadarrama.

[35]

Cardona, R. and Zahareas, A.N. 1970. *Visión del esperpento: teoría y práctica en los esperpentos de Valle-Inclán*. Castalia.

[36]

Cardwell, R.A. 2004. *The reception of Byron in Europe*. Thoemmes Continuum.

[37]

Carnero, G. 1997. *Historia de la literatura española: 8: Siglo XIX*. Espasa.

[38]

Casalduero, J. 1961. *Espronceda*. Gredos.

[39]

CASTRO, I.M. *MUJERES EN VANGUARDIA*. Madrid: Residencia de Estudiantes, 2015.

[40]

Cavallaro, D. 2002. *The gothic vision: three centuries of horror, terror and fear*. Continuum.

[41]

Cerezo, P. 2003. *El mal del siglo: el conflicto entre Ilustración y Romanticismo en la crisis finisecular del siglo XIX*. Editorial Universidad de Granada.

[42]

Chandler, J. and McLane, M.N. 2008. *The Cambridge companion to British romantic poetry*. Cambridge University Press.

[43]

Clarke, A.H. et al. 1991. *Galdós' house of fiction: papers given at the Birmingham Galdós Colloquium*. Dolphin Book Co.

[44]

Clive Bloom 2010. *Gothic Histories: The Taste for Terror, 1764 to the Present*. Continuum.

[45]

Copeland, E.M. 2007. Galdós's \_\_\_\_\_ : Masculinity, Respectability, and Bourgeois Culture. *Romance Quarterly*. 54, 2 (Apr. 2007), 109–123.  
DOI:<https://doi.org/10.3200/RQTR.54.2.109-123>.

[46]

Correa, D. da S. 2001. *The nineteenth century novel: realisms*. Routledge.

[47]

Correa, G. 1957. *La poesía mítica de Federico García Lorca*. University of Oregon.

[48]

Davies, G.A. 1962. 'Galdós's *El amigo Manso*, an Experiment in Didactic Method'. *Bulletin of Hispanic Studies*. 39, 1 (Jan. 1962), 16–30.  
DOI:<https://doi.org/10.1080/1475382622000339016>.

[49]

Debicki, Andrew Peter 1986. Metonimia, metáfora y mito en el. *Cuadernos hispanoamericanos*. 435–436, (1986).

[50]

Delgado, M. and Poust, A.J. 2001. *Lorca, Buñuel, Dalí: art and theory*. Bucknell University Press.

[51]

Delgado, M.M. 2008. *Federico García Lorca*. Routledge.

[52]

Díaz-Plaja, G. 1972. *Introducción al estudio del romanticismo español*. Espasa-Calpe.

[53]

Díaz-Plaja, G. 1965. *Las estéticas de Valle Inclán*. Gredos.

[54]

Díez, J.M.S. 'El estudiante de Salamanca, las máscaras del texto: ironía y tragedia'. *Hipertexto*. 10, 35-49.

[55]

Doggart, S. and Thompson, M. 1999. *Fire, blood and the alphabet: one hundred years of Lorca*. University of Durham.

[56]

Dougherty, D. 2003. *Palimpsestos al cubo: prácticas discursivas de Valle-Inclán*. Editorial Fundamentos.

[57]

Duff, D. 2009. *Romanticism and the uses of genre*. Oxford University Press.

[58]

Edwards, G. 1985. *Dramatists in perspective - 'Ramón del Valle-Inclán'*. *Dramatists in perspective: Spanish theatre in the twentieth century*. University of Wales Press. 36-74.

[59]

Elman, C. and Jensen, M.A. 2014. *Realism reader*. Routledge.

[60]

Engler, K. 1977. *The structure of realism: the novelas contemporáneas of Benito Pérez Galdós*. U.N.C., Dept. of Romance Languages.

[61]



Eoff, S.H. 1954. The novels of Pérez Galdós: the concept of life as dynamic process. Washington University.

[62]

Espronceda, J. de 1991. The student of Salamanca =: El estudiante de Salamanca. Aris & Phillips.

[63]

Espronceda, J. de and Cardwell, R.A. 1980. El estudiante de Salamanca and other poems. Tamesis.

[64]

ESTEBAN, J. VALLE-INCLÁN Y LA BOHEMIA. Sevilla: Renacimiento, 2014.

[65]

Faflak, J. and Wright, J.M. 2012. A handbook of Romanticism studies. Wiley-Blackwell.

[66]

Ferber, M. 2005. A companion to European romanticism. Blackwell.

[67]

Flitter, D. 1992. Spanish Romantic literary theory and criticism. Cambridge University Press.

[68]

Flitter, D. and Modern Humanities Research Association 2006. Spanish romanticism and the uses of history: ideology and the historical imagination. Legenda.

[69]

de Frutos, A. 2016. BREVE HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA.

[70]

Fuentes Peris, T. 2003. Visions of filth: deviancy and social control in the novels of Galdo  
,  
s. Liverpool University Press.

[71]

Gamer, M. 2000. Romanticism and the gothic: genre, reception, and canon formation.  
Cambridge University Press.

[72]

García Gallarín, C. 1989. Luces de Bohemia, Ramón del Valle-Inclán. Akal.

[73]

García Lorca, F. et al. 1997. Epistolario completo. Cátedra.

[74]

García Lorca, F. and Harris, D. 1991. Romancero gitano. Grant & Cutler.

[75]

García Lorca, F. and Havard, R. 1990. Gypsy ballads =: Romancero gitano. Aris & Phillips.

[76]

García Lorca, F. and Paepe, C. de 1991. Primer romancero gitano. Espasa-Calpe.

[77]

García Sánchez, L. 2000. El romanticismo. Parramón Ediciones.

[78]

García-Posada, M. 1981. Lorca: interpretación de 'Poeta en Nueva York'. Akal.

[79]

Gibson, I. 1989. Federico García Lorca: a life. Faber and Faber.

[80]

Gibson, I. 2000. Lorca-Dalí: el amor que no pudo ser. Plaza & Janés Editores.

[81]

Gibson, M. and MyiLibrary 2013. The fantastic and European Gothic: history, literature and the French Revolution. University of Wales Press.

[82]

Gies, D.T. 2004. The Cambridge history of Spanish literature. Cambridge University Press.

[83]

Gilman, S. 1981. Galdós and the art of the European novel: 1867-1887. Princeton University Press.

[84]

Ginger, A. 1999. Political revolution and literary experiment in the Spanish Romantic period (1830-1850). Edwin Mellen Press.

[85]

Gómez de la Serna, R. 1944. Don Ramón María del Valle-Inclán. Espasa-Calpe.

[86]

Gómez-Martínez, J.L. 1983. Galdós y el Krausismo español. Nueva Revista de Filología Hispánica (NRFH). 32, 1 (Jan. 1983). DOI:<https://doi.org/10.24201/nrfh.v32i1.2279>.

[87]

González del Valle, L. 1975. La tragedia en el teatro de Unamuno, Valle-Inclán y García Lorca. Torres.

[88]

González García, Á. et al. 1999. Escritos de arte de vanguardia, 1900/1945. Istmo.

[89]

González López, E. 1967. El arte dramático de Valle-Inclán: (del decadentismo al expresionismo). Las Américas.

[90]

Grande, F. 1992. García Lorca y el flamenco. Mondadori.

[91]

Gullón, R. 1960. Galdós, novelista moderno. Taurus.

[92]

Gullón, R. 1970. Técnicas de Galdós. Taurus.

[93]

Gullón, R. 1968. Valle-Inclan: centennial studies. Dept. of Spanish and Portuguese, University of Texas.

[94]

Harris, D. 1978. Federico García Lorca, 'Poeta en Nueva York'. Grant and Cutler.

[95]

Harris, D. 1998. Metal butterflies and poisonous lights: the language of surrealism in Lorca, Alberti, Cernuda and Aleixandre. La Sirena.

[96]

Harris, D. 1981. 'The Theme of the Crucifixion in Lorca's Romancero gitano'. Bulletin of Hispanic studies. 58, (1981), 329-338.

[97]

Havard, R. and Aguirre, J.M. 1992. Lorca: poet and playwright : essays in honour of J.M. Aguirre. University of Wales Press.

[98]

Hormigón, J.A. 1972. Ramón del Valle Inclán: la política, la cultura, el realismo y el pueblo. Alberto Corazon.

[99]

Horner, A. 2002. European Gothic: a spirited exchange, 1760-1960. Manchester University Press.

[100]

Hurtado, J. 2016. HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA (EN ESPAÑOL).

[101]

Ilie, P. 1969. Documents of the Spanish vanguard. University of North Carolina Press.

[102]

Jameson, F. 2013. The antinomies of realism. Verso.

[103]

Johnston, D. 1998. Federico Garcia Lorca. Absolute.

[104]

Juretschke, H. 1954. Origen doctrinal y génesis del romanticismo español. Ateneo.

[105]

Kronik, J.W. 1980. 'La reseña de Clarín sobre El amigo Manso'. Anales galdosianos. año 15, (1980), 63-71.

[106]

Kronik, J.W. et al. 1994. Textos y contextos de Galdós: actas del Simposio Centenario de Fortunata y Jacinta. Editorial Castalia.

[107]

Labanyi, J. 1993. Galdós. Longman.

[108]

Laffranque, M. 1967. Les idées esthétiques de Federico García Lorca. Centre de recherches

hispaniques, Institut d'études hispaniques.

[109]

Landeira, R. 1985. Jose de Espronceda. Society of Spanish and Spanish-American Studies.

[110]

Lavaud, E. 2006. Valle-Inclán ¿un sistema literario?. Diputación de Pontevedra.

[111]

Lavaud, J.-M. Ramón del Valle Inclán, 'Luces de Bohemia': una revolución dramática. Éd. Orbis tertius.

[112]

Leighton, C.H. 1960. The Treatment of Time and Space in the 'Romancero Gitano'. Hispania. 43, 3 (Sep. 1960). DOI:<https://doi.org/10.2307/335491>.

[113]

Lida, D. 1980. Romanticismo y realismo - 'Amor y pedagogía en El amigo Manso'. Historia y crítica de la literatura española - Vol 5 - Romanticismo y realismo. Editorial Crítica.

[114]

Lida, D. 1967. 'Sobre el krausismo de Galdós'. Anales galdosianos. año 2, (1967), 1-27.

[115]

Lima, R. 2003. The dramatic world of Valle-Inclán. Támesis.

[116]

Lima, R. 1988. Valle-Inclán: the theatre of his life. University of Missouri Press.

[117]

Lissorgues, Y. 1988. Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del siglo xix: actas del congreso internacional celebrado en la Universidad de Toulouse-le Mirail del 3 al 5 de noviembre de 1987 bajo la presidencia de los profesores Gonzalo Sobejano y Henri Mitterand. Anthropos.

[118]

Lloréns, V. 1979. El romanticismo español. Castalia.

[119]

López Alonso, A. 2002. La angustia de Federico García Lorca: la palabra como síntoma. Algaba.

[120]

Lorca, F.G. Obras completas - Tomo III - 'Conferencia-recital del Romancero gitano'. Madrid, Aguilar, 1987.

[121]

Loughran, D. 1972. Myth, the Gypsy, and Two 'Romances historicos'. MLN. 87, 2 (Mar. 1972). DOI:<https://doi.org/10.2307/2907735>.

[122]

Loughran, D.K. 1978. Federico García Lorca: the poetry of limits. Tamesis.

[123]

Lovett, G.H. 1990. Romantic Spain. Peter Lang.



[124]

Löwy, M. et al. 2008. *Rebelión y melancolía: el romanticismo a contracorriente de la modernidad*. Nueva vision.

[125]

MAINER, J.-C. 2010. *HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA: 6. MODERNIDAD Y NACIONALISMO (1900-1939)*.

[126]

Mainer, J.-C. and Rico, F. 1980. *Modernismo y 98 - 'Ramón del Valle-Inclán'*. *Historia y crítica de la literatura española - Vol 6 - Modernismo y 98*. Editorial Crítica. 289-331.

[127]

March, M.E. 1969. *Forma e idea de los Esperpentos de Valle-Inclán*. University of North Carolina, Department of Romance Languages.

[128]

Marrast, R. 1974. *José de Espronceda et son temps: littérature, société, politique au temps du romantisme*. Editions Klincksieck.

[129]

Martínez Sáura, S. 1998. *Espina, Lorca, Unamuno y Valle-Inclán en la política de su tiempo*. Ediciones Libertarias.

[130]

Martínez Torrón, D. 1999. *La sombra de Espronceda*. Editora Regional de Extremadura.

[131]

McClelland, I.L. 1937. *The origins of the romantic movement in Spain*. Institute of Hispanic Studies.

[132]

McGann, J.J. 2002. Byron and romanticism. Cambridge University Press.

[133]

MECA, D.S. MODERNIDAD Y ROMANTICISMO. Madrid: Tecnos, 2013.

[134]

Medina, J.T. 1979. Spanish realism: the theory and practice of a concept in the nineteenth century. José Porrúa Turanzas, North American Division.

[135]

Miller, S. 1983. El mundo de Galdós: teoría, tradición y evolución creativa del pensamiento socio-literario galdosiano. Sociedad Menéndez Pelayo.

[136]

Montesinos, J.F. 1968. Galdós. Editorial Castalia.

[137]

Montesinos, J.F. 1955. Introducción a una historia de la novela: en España, en el siglo XIX : seguida del esbozo de una bibliografía española de traducciones de novelas (1800-1850). Editorial Castalia.

[138]

Moore, J. and Strachan, J. 2010. Key concepts in Romantic literature. Palgrave Macmillan.

[139]

Mora, J.L. 1981. *Hombre, sociedad y religión en la novelística galdosiana, 1888-1905*. Universidad de Salamanca.

[140]

Morillas, J.L. 1950. 'García Lorca y el primitivismo lírico: reflexiones sobre el Romancero gitano'. *Cuadernos americanos*.

[141]

Morris, C.B. 1969. *A generation of Spanish poets, 1920-1936*. Cambridge University Press.

[142]

Morris, C.B. 1997. *Son of Andalusia: the lyrical landscapes of Federico García Lorca*. Liverpool University Press.

[143]

Morris, C.B. 1972. *Surrealism and Spain, 1920-1936*. Cambridge University Press.

[144]

Morris, P. 2003. *Realism*. Routledge.

[145]

Mucignat, R. 2013. *Realism and space in the novel, 1795-1869: imagined geographies*. Ashgate.

[146]

Myrone, M. and Frayling, C. 2006. *The gothic reader: a critical anthology*. Tate.

[147]

Navas Ruiz, R. 1982. El romanticismo español. Cátedra.

[148]

Navas-Ruiz, R. 1970. El romanticismo español: historia y crítica. Anaya.

[149]

NAVES, M.D.C.B. EL TEATRO DE VALLE INCLAN. Madrid: Arco Libros, 2016.

[150]

Noël Valis 2010. Sacred Realism : Religion and the Imagination in Modern Spanish Narrative. Yale University Press.

[151]

Onís, C.M. de 1974. El surrealismo y cuatro poetas de la generación del 27: ensayo sobre extensión y límites del surrealismo en la generación del 27. Porrúa Turanzas.

[152]

Ortega y Gasset, J. 1981. La deshumanización del arte y otros ensayos de estética. Revista de Occidente en Alianza Editorial.

[153]

Pallady, S. 1990. Irony in the poetry of José de Espronceda, 1826-1842. E. Mellen Press.

[154]

Pattison, W.T. 1975. Benito Pérez Galdós. Twayne.

[155]

Pedraza Jiménez, F.B. and Rodríguez Cáceres, M. 1983. Manual de literatura española. Cénlit Ediciones.

[156]

Peers, E.A. 1968. The romantic movement in Spain: a short history. Institute of Hispanic studies.

[157]

Pérez Bazo, J. 1998. La vanguardia en España: arte y literatura. CRIC & Ophrys.

[158]

Pérez Galdós, B. and Caudet, F. 2001. El amigo Manso. Ediciones Cátedra.

[159]

Pérez Galdós, B. and Caudet, F. 2001. El amigo Manso. Ediciones Cátedra.

[160]

Pérez, J. and Ihrie, M. 2002. The feminist encyclopedia of Spanish literature. Greenwood Press.

[161]

Pérez, M.E. 1977. Valle-Inclán: su ambigüedad modernista. Playor.

[162]

Piñeyro, E. and Peers, E.A. 1934. The romantics of Spain. Institute of Hispanic studies.

[163]

Praz, M. and Davidson, A. 1970. *The romantic agony*. Oxford University Press.

[164]

Predmore, R.L. 1980. *Lorca's New York poetry: social injustice, dark love, lost faith*. Duke University Press.

[165]

Prieto de Paula, Á.L. *Poesía del Romanticismo*.

[166]

Pujals, E. 1972. *Espronceda y Lord Byron*. CSIC.

[167]

Punter, D. 2000. *A companion to the Gothic*. Blackwell.

[168]

Quance, R.A. 2010. *In the light of contradiction: desire in the poetry of Federico García Lorca*. Legenda/Modern Humanities Research Association and Maney Publishing.

[169]

Rabassó, C.A. and Rabassó, Fco.J. 1998. *Federico García Lorca entre el flamenco, el jazz y el afrocubanismo*: Granada, Nueva York, La Hábana. Ediciones Libertarias.

[170]

Ramsden, H. 1988. *Lorca's Romancero gitano: eighteen commentaries*. Manchester University Press.

[171]

Rees, M.A. 1979. Espronceda, El estudiante de Salamanca. Grant and Cutler.

[172]

Ribbans, G. 1986. Reality plain or fancy?: some reflections on Galdós' concept of realism. Liverpool University Press.

[173]

Rico, F. 1980. Historia y crítica de la literatura española - Vol 5 - Romanticismo y realismo. Editorial Crítica.

[174]

Rico, F. 1980. Historia y crítica de la literatura española - Vol 5 - Romanticismo y realismo. Editorial Crítica.

[175]

Rico, F. 1980. Historia y crítica de la literatura española - Vol 6 - Modernismo y 98. Editorial Crítica.

[176]

Rico, F. 1980. Historia y crítica de la literatura española - Vol. 7 - Época contemporánea: 1914-1939. Editorial Crítica.

[177]

Rico, F. 1991. Historia y crítica de la literatura española: Modernismo y 98- Primer suplemento. Editorial Crítica.

[178]

Rico, F. 1991. Historia y crítica de la literatura española: Primer suplemento - Vol. 7/1.

Editorial Crítica.

[179]

Rico, F. 1991. Historia y crítica de la literatura española: Romanticismo y realismo- Primer suplemento. Editorial Crítica.

[180]

Rico, F. 1991. Historia y crítica de la literatura española: Romanticismo y realismo- Primer suplemento. Editorial Crítica.

[181]

Risco, A. 1966. La estética de Valle-Inclán: en los esperpentos y en El ruedo ibérico. Gredos.

[182]

Roberts, S.G.H. 2011. 'El retablo de Maese Federico: Lorca's Romancero gitano as Puppet Theatre'. *Journal of Iberian and Latin American Studies*. 17, 2-3 (Aug. 2011), 195-207. DOI:<https://doi.org/10.1080/14701847.2011.637404>.

[183]

Roberts, S.G.H. 'Federico García Lorca et le cinéma'. *Europe - Federico Garcia Lorca*. 1032, 170-185.

[184]

Rodgers, E.J. 1987. *From enlightenment to realism: the novels of Galdós, 1870-1877*. [s.n.].

[185]

Rodríguez Cacho, L. *Manual de historia de la literatura española: 2: Siglos XVIII al XX*.



[186]

Rodríguez, J.C. 2011. *Tras la muerte del aura: (en contra y a favor de la ilustración)*. Universidad de Granada.

[187]

Rodríguez Marín, R. 1982. *La novela en el siglo XIX*. Playor.

[188]

Rodríguez-Puértolas, J. 1975. *Galdós: burguesía y revolución*. Turner.

[189]

Roe, N. 2005. *Romanticism: an Oxford guide*. Oxford University Press.

[190]

Romero, L. 1998. *Historia de la literatura española: 9: Siglo XIX*. Espasa.

[191]

Romero Mendoza, P. 1960. *Siete ensayos sobre el romanticismo español (2 tomos)*. Servicios Culturales de la Exma. Diputación Provincial.

[192]

Rosenthal, L. 2008. *Romanticism*. Parkstone International.

[193]

Ruiz Ramón, F. 1975. *Historia del teatro español: siglo XX - 'Del 98 a la Generación de los años 20' [especialmente 'Valle-Inclán (1866-1936) y su teatro en libertad']*. *Historia del teatro español: siglo XX*. Cátedra. 19-169.

[194]

Rupert C. Allen, Jr. 1963. EL ELEMENTO COHERENTE DE 'EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA: LA IRONÍA'. *Hispanófila*. 17 (1963), 105-115.

[195]

Russell, R.H. 1963. El Amigo Manso: Galdos with a Mirror. *MLN*. 78, 2 (Mar. 1963). DOI:<https://doi.org/10.2307/3042882>.

[196]

SALGADO, J.L.B. JOSE DE ESPRONCEDA EN SU CENTENARIO (1808-2008). Editora Regional de Extremadura, 2010.

[197]

Sánchez Vidal, A. 2004. Buñuel, Lorca, Dalí: el enigma sin fin. Planeta.

[198]

Santos Zas, M. et al. 2000. Valle-Inclán (1898-1998): escenarios : seminario internacional, Universidade de Santiago de Compostela, noviembre--diciembre, 1998. Universidade de Santiago de Compostela.

[199]

Sastre, A. 1965. Anatomía del realismo. Editorial Seix Barral.

[200]

Schenk, H.G. 1966. The mind of the European romantics: an essay in cultural history. Constable.

[201]

Schurlknight, D.E. 1998. Spanish romanticism in context: of subversion, contradiction and politics : Espronceda, Larra, Rivas, Zorrilla. University Press of America.

[202]

Sebold, R.P. 1978. El infernal arcano de Felix de Montemar. *Hispanic Review*. 46, 4 (Autumn 1978). DOI:<https://doi.org/10.2307/473103>.

[203]

Sebold, R.P. 1983. Trayectoria del romanticismo español: desde la ilustración hasta Bécquer. Editorial Crítica.

[204]

Sender, R.J. 1965. Valle Inclán y la dificultad de la tragedia. Gredos.

[205]

Shaw, D.L. 1972. *A Literary History of Spain: The nineteenth century*. Benn.

[206]

Shaw, D.L. 1972. *A Literary History of Spain. The Nineteenth Century*. Benn.

[207]

Shaw, D.L. 1988. Byron and Spain. *Renaissance and Modern Studies*. 32, 1 (Jan. 1988), 45-59.

[208]

Shaw, D.L. 1963. Towards the Understanding of Spanish Romanticism. *The Modern Language Review*. 58, 2 (Apr. 1963). DOI:<https://doi.org/10.2307/3721247>.

[209]

Shoemaker, W.H. 1980. The novelistic art of Galdós - Vol. 2. Albatros Hispanófila.

[210]

Silver, P.W. 1997. Ruin and restitution: reinterpreting romanticism in Spain. Liverpool University Press.

[211]

Smith, A. 2013. Gothic Literature. Edinburgh University Press.

[212]

Snow, C.P. 1978. The realists: portraits of eight novelists : Stendhal, Balzac, Dickens, Dostoevsky, Tolstoy, Galdós, Henry James, Proust. Macmillan.

[213]

Soria Olmedo, A. 2004. Fábula de fuentes: tradición y vida literaria en Federico García Lorca. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes.

[214]

Soria Olmedo, A. et al. 2000. Federico García Lorca, clásico moderno, 1898-1998: congreso internacional. Diputación de Granada.

[215]

Spooner, C. and McEvoy, E. 2007. The Routledge companion to Gothic. Routledge.

[216]

Stainton, L. 1999. Lorca: a dream of life. Farrar, Straus, Giroux.

[217]

Stevens, D. 2004. Romanticism. Cambridge University Press.

[218]

Stock, P. The Shelley-Byron Circle and the Idea of Europe. The Shelley-Byron Circle and the Idea of Europe. Palgrave Macmillan US.

[219]

Stone, R. 2004. The flamenco tradition in the works of Federico García Lorca and Carlos Saura: the wounded throat. E. Mellen Press.

[220]

Torre, G. de 2001. Historia de las literaturas de vanguardia. A. Machado Libros.

[221]

TORRON, D.M. EL OTRO ESPRONCEDA. (Sevilla: Alfar, 2016).

[222]

Tucker, P.L. 1980. Time and history in Valle-Inclán's historical novels and 'Tirano Banderas' . Albatros.

[223]

Tully, C.L. 2007. Johann Nikolas Böhl von Faber (1770-1836): a German romantic in Spain. University of Wales Press.

[224]

Turner, H.S. et al. 2003. The Cambridge companion to the Spanish novel : from 1600 to the present. Cambridge University Press.

[225]

Turner, H.S. 1980. 'The Control of Confusion and Clarity in El amigo Manso'. *Anales galdosianos*. año 15, (1980), 45-59.

[226]

Umbral, F. 1968. Valle-Inclán. Unión Editorial.

[227]

Urey, D.F. 1982. *Galdós and the irony of language*. Cambridge University Press.

[228]

Valle-Inclán, J. 2004. *Luces de Bohemia: esperpento - 'Apéndice. Taller de lectura'*. *Luces de Bohemia: esperpento*. Espasa-Calpe. 207-249.

[229]

Valle-Inclán, R. del et al. 2004. *Luces de Bohemia: esperpento*. Espasa-Calpe.

[230]

Valle-Inclán, R. del et al. 1976. *Luces de Bohemia: esperpento = Bohemian lights*. Edinburgh University Press.

[231]

Valle-Inclán, R. del et al. 1997. *Plays one: Divine words, Bohemian lights, Silver face*. Methuen Drama.

[232]

Valle-Inclán, R. del and Lyon, J. 1993. *Lights of Bohemia =: Luces de bohemia*. Aris &

Phillips.

[233]

Varey, J.E. and Round, N.G. 2003. *New Galdós studies: essays in memory of John Varey*. Tamesis.

[234]

Various *ESTUDIOS SOBRE POESIA DE LORCA*. Madrid: Istmo, 2005.

[235]

Vasari, S. 1980. Aspectos religioso-políticos de la ideología de Espronceda : El Estudiante de Salamanca. *Bulletin Hispanique*. 82, 1 (1980), 94-149.  
DOI:<https://doi.org/10.3406/hispa.1980.4410>.

[236]

Villanueva, D. 2005. *Valle-Inclán, novelista del modernismo*. Tirant Lo Blanch.

[237]

Warner, I.R. and University of Bristol. Dept. of Hispanic, Portuguese, and Latin American Studies 2003. *Powers of utterance: a discourse approach to works of Lorca, Machado and Valle-Inclán*. HiPLAM.

[238]

Warner, I.R. and University of Bristol. Dept. of Hispanic, Portuguese, and Latin American Studies 2003. *Powers of utterance: a discourse approach to works of Lorca, Machado and Valle-Inclán*. HiPLAM.

[239]

Ynduráin, D. 1971. *Análisis formal de la poesía de Espronceda*. Taurus.

[240]

Zamora Vicente, A. 1969. La realidad esperpéntica: aproximación a Luces de Bohemia. Gredos.

[241]

Zamora Vicente, A. 2004. Luces de Bohemia: esperpento - 'Introducción'. Luces de Bohemia: esperpento. Colección Austral. Teatro, (2004), 9-33.