

R21203 Reading German Literature II

[View Online](#)

1.

Bentley, E.: The theory of the modern stage: from Artaud to Zola, an introduction to modern theatre and drama. Penguin, London.

2.

Dawson, S.W.: Drama & the dramatic. Methuen, London (1970).

3.

Steiner, G.: The death of tragedy. Faber, London (1963).

4.

Wallis, M., Shepherd, S.: Studying plays. Bloomsbury Academic, London (2017).

5.

Büchner, G., Kopfermann, T., Stirner, H.: Woyzeck: Lese- und Bühnenfassung : mit Materialien. E. Klett, Stuttgart (1983).

6.

Büchner, G., Motton, G.: Woyzeck. Nick Hern Books, London (1996).

7.

Büchner, G., Jacobs, M.: *Dantons Tod: and, Woyzeck*. Manchester University Press, Manchester (1971).

8.

Benn, M.B.: *The drama of revolt: a critical study of Georg Büchner*. Cambridge University Press, Cambridge (1976).

9.

Giles, S.: *The problem of action in modern European drama*. Akademischer Verlag Hans-Dieter Heinz, Stuttgart (1981).

10.

Hilton, J.: *Georg Büchner*. Macmillan, London (1982).

11.

Lindenberger, H.: *Georg Büchner*. Southern Illinois University Press, Carbondale, Ill (1964).

12.

Mayer, H.: *Georg Büchner und seine Zeit*. Suhrkamp, Frankfurt am Main (1972).

13.

Poschmann, H.: *Georg Büchner: Dichtung der Revolution und Revolution der Dichtung*. Aufbau, Berlin (1983).

14.

Reddick, J.: *Georg Büchner: the shattered whole*. Clarendon Press, Oxford (1994).

15.

Stern, J.P.: Re-interpretations: seven studies in nineteenth-century German literature. Thames and Hudson, London (1964).

16.

Richards, D.G.: Georg Büchner and the birth of the modern drama. State University of New York Press, Albany (1977).

17.

James, D.: The 'Interesting Case' of Buchner's Woyzeck. In: Patterns of change: German drama and the European tradition : essays in honour of Ronald Peacock. pp. 103–119. Peter Lang, New York (1990).

18.

Ewans, M., Büchner, G.: Georg Büchner's Woyzeck: translation and theatrical commentary. Peter Lang, New York (1989).

19.

Joseph H. Stodder: Influences of 'Othello' on Büchner's 'Woyzeck'. The Modern Language Review. 69, (1974).

20.

Wedekind, F., Schmidt-Bergmann, H.: Frühlings Erwachen: eine Kindertragödie. Suhrkamp, Frankfurt am Main (2002).

21.

Sheik, D., Sater, S., Wedekind, F., ebrary, Inc: Spring awakening. Theatre Communications Group, New York (2007).

22.

Boa, E., University of Nottingham: The sexual circus: Wedekind's theatre of subversion. Basil Blackwell, Oxford (1987).

23.

Gittleman, S.: Frank Wedekind. Ungar, New York (1969).

24.

Pickerodt, G.: Frank Wedekind, Frühlings Erwachen. Diesterweg, Frankfurt am Main (1984).

25.

Rothe, F.: Frank Wederkind's Dramen: Jugendstil und Lebensphilosophie. Metzler, Stuttgart (1968).

26.

Rothe, F.: Fruhlings erwachen. Zum verhaltnis von sexueller und sozialer emanzipation bei Frank Wedekind, (1969).

27.

Shaw, L.R.: The playwright and historical change: dramatic strategies in Brecht, Hauptmann, Kaiser and Wedekind. University of Wisconsin Press, Madison (1970).

28.

Wagener, H.: Frank Wedekind, Frühlings Erwachen. Reclam, Stuttgart (1980).

29.

Seehaus, G.: Frank Wedekind in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Rowohlt, Reinbek (1974).

30.

Audrone B. Willeke: Frank Wedekind and the 'Frauenfrage'. Monatshefte. 72, 26–38 (1980).

31.

Audrone B. Willeke: Frank Wedekind and the 'Frauenfrage'. Monatshefte. 72, 26–38 (1980).

32.

Brecht, B., Jeske, W.: Mutter Courage und ihre Kinder: eine Chronik aus dem Dreissigjährigen Krieg. Suhrkamp, Frankfurt am Main (1999).

33.

Brecht, B., Kushner, T.: Mother Courage and her children: a chronicle of the Thirty Years' War. Methuen Drama, London (2009).

34.

Bartram, G., Waine, A.E.: Brecht in perspective. Longman, London (1982).

35.

Brooker, P.: Bertolt Brecht: dialectics, poetry and politics. Croom Helm, London (1988).

36.

Bryant-Bertail, S.: Women, space, ideology: mutter courage und ihre Kinder. The Brecht yearbook. 12, 43–61 (1983).

37.

Dickson, K.A.: Towards Utopia: a study of Brecht. Clarendon Press, Oxford (1978).

38.

Giles, S., Livingstone, R.: Bertolt Brecht: centenary essays. Rodopi, Amsterdam (1998).

39.

Hecht, W.: Materialien zu Brechts 'Mutter Courage und ihre Kinder'. Suhrkamp, Frankfurt am Main (1968).

40.

Knopf, J., Bergheim, B., Lucchesi, J.: Brecht-Handbuch: in fünf Bänden. Metzler, Stuttgart (2001).

41.

Speirs, R.: Bertolt Brecht. Macmillan, Basingstoke (1987).

42.

Thomson, P., Gardner, V.: Brecht: Mother Courage and her children. Cambridge University Press, Cambridge (1997).

43.

Thomson, P., Sacks, G.: The Cambridge companion to Brecht. Cambridge University Press, Cambridge (2006).

44.

White, J.J.: Bertolt Brecht's dramatic theory. Camden House, Rochester, N.Y. (2004).

45.

Willett, J.: The theatre of Bertolt Brecht: a study from eight aspects. Methuen Drama, London (1977).