

# R21203 Reading German Literature II

[View Online](#)

1.

Bentley E. *The Theory of the Modern Stage: From Artaud to Zola, an Introduction to Modern Theatre and Drama*. Penguin

2.

Dawson SW. *Drama & the Dramatic*. Vol Critical idiom. Methuen; 1970.  
<http://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=4904013>

3.

Steiner G. *The Death of Tragedy*. Faber; 1963.

4.

Wallis M, Shepherd S. *Studying Plays*. 4th ed. Bloomsbury Academic; 2017.

5.

Büchner G, Kopfermann T, Stirner H. *Woyzeck: Lese- Und Bühnenfassung : Mit Materialien*. Vol Editionen für den Literaturunterricht. E. Klett; 1983.

6.

Büchner G, Motton G. *Woyzeck*. Vol Drama classics. Nick Hern Books; 1996.  
<https://www-dramaonlinelibrary-com.nottingham.idm.oclc.org/playtext-overview?docid=do-9781784603557&tocid=do-9781784603557-div-00000002>

7.

Büchner G, Jacobs M. Dantons Tod: And, Woyzeck. Vol German texts. 3rd, rev.reset, ed ed. Manchester University Press; 1971.

8.

Benn MB. The Drama of Revolt: A Critical Study of Georg Büchner. Vol Anglica Germanica. Series 2. Cambridge University Press; 1976.

9.

Giles S. The Problem of Action in Modern European Drama. Vol Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik. Akademischer Verlag Hans-Dieter Heinz; 1981.

10.

Hilton J. Georg Büchner. Vol Macmillan modern dramatists. Macmillan; 1982.

11.

Lindenberger H. Georg Büchner. Vol Crosscurrents/modern critiques. Southern Illinois University Press; 1964.

12.

Mayer H. Georg Büchner Und Seine Zeit. Vol Suhrkamp Taschenbuch. [Neuaufl.]. Suhrkamp; 1972.

13.

Poschmann H. Georg Büchner: Dichtung Der Revolution Und Revolution Der Dichtung. Vol Dokumentation, Essayistik, Literaturwissenschaft. Aufbau; 1983.

14.

Reddick J. Georg Büchner: *The Shattered Whole*. Clarendon Press; 1994.

15.

Stern JP. *Re-Interpretations: Seven Studies in Nineteenth-Century German Literature*. Thames and Hudson; 1964.

16.

Richards DG. *Georg Büchner and the Birth of the Modern Drama*. 1st ed. State University of New York Press; 1977.

17.

James D. The 'Interesting Case' of Büchner's *Woyzeck*. In: *Patterns of Change: German Drama and the European Tradition : Essays in Honour of Ronald Peacock*. Vol Studies in European thought. Peter Lang; 1990:103-119.

18.

Ewans M, Büchner G. *Georg Büchner's Woyzeck: Translation and Theatrical Commentary*. Vol American university studies. Peter Lang; 1989.

19.

Joseph H. Stodder. Influences of 'Othello' on Büchner's 'Woyzeck'. *The Modern Language Review*. 1974;69(1). <http://www.jstor.org/stable/3725204>

20.

Wedekind F, Schmidt-Bergmann H. *Frühlings Erwachen: Eine Kindertragödie*. Vol Suhrkamp BasisBibliothek. Suhrkamp; 2002.

21.

Sheik D, Sater S, Wedekind F, ebrary, Inc. *Spring Awakening*. 1st ed. Theatre Communications Group; 2007.  
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/nottingham/detail.action?docID=478369>

22.

Boa E, University of Nottingham. *The Sexual Circus: Wedekind's Theatre of Subversion*. Basil Blackwell; 1987.

23.

Gittleman S. *Frank Wedekind*. Ungar; 1969.

24.

Pickerodt G. *Frank Wedekind, Frühlings Erwachen. Vol Grundlagen und Gedanken zum Verständnis des Dramas*. Diesterweg; 1984.

25.

Rothe F. *Frank Wedekinds Dramen: Jugendstil Und Lebensphilosophie. Vol Germanistische Abhandlungen*. Metzler; 1968.

26.

Rothe F. *Fruhlings erwachen. Zum verhaltnis von sexueller und sozialer emanzipation bei Frank Wedekind*. Published online 1969.

27.

Shaw LR. *The Playwright and Historical Change: Dramatic Strategies in Brecht, Hauptmann, Kaiser and Wedekind*. University of Wisconsin Press; 1970.

28.

Wagener H. *Frank Wedekind, Frühlings Erwachen. Vol Universal-Bibliothek*. Reclam; 1980.

29.

Seehaus G. Frank Wedekind in Selbstzeugnissen Und Bilddokumenten. Vol Rowohls Monographien. Rowohlt; 1974.

30.

Audrone B. Willeke. Frank Wedekind and the 'Frauenfrage'. Monatshefte. 1980;72(1):26-38. [http://www.jstor.org/stable/30157020?seq=1#page\\_scan\\_tab\\_contents](http://www.jstor.org/stable/30157020?seq=1#page_scan_tab_contents)

31.

Audrone B. Willeke. Frank Wedekind and the 'Frauenfrage'. Monatshefte. 1980;72(1):26-38. [http://www.jstor.org/stable/30157020?seq=1#page\\_scan\\_tab\\_contents](http://www.jstor.org/stable/30157020?seq=1#page_scan_tab_contents)

32.

Brecht B, Jeske W. Mutter Courage Und Ihre Kinder: Eine Chronik Aus Dem Dreissigjährigen Krieg. Vol Suhrkamp BasisBibliothek. Originalausg. Suhrkamp; 1999.

33.

Brecht B, Kushner T. Mother Courage and Her Children: A Chronicle of the Thirty Years' War. Methuen Drama; 2009.

34.

Bartram G, Waine AE. Brecht in Perspective. Longman; 1982.

35.

Brooker P. Bertolt Brecht: Dialectics, Poetry and Politics. Croom Helm; 1988.

36.

Bryant-Bertail S. Women, space, ideology:mutter courage und ihre Kinder. The Brecht yearbook. 1983;12:43-61.

37.

Dickson KA. Towards Utopia: A Study of Brecht. Clarendon Press; 1978.

38.

Giles S, Livingstone R. Bertolt Brecht: Centenary Essays. Vol German monitor. Rodopi; 1998.

39.

Hecht W. Materialien Zu Brechts 'Mutter Courage Und Ihre Kinder'. Vol Edition Suhrkamp. 5. Aufl. Suhrkamp; 1968.

40.

Knopf J, Bergheim B, Lucchesi J. Brecht-Handbuch: In Fünf Bänden. Metzler; 2001.

41.

Speirs R. Bertolt Brecht. Vol Macmillan modern dramatists. Macmillan; 1987.

42.

Thomson P, Gardner V. Brecht: Mother Courage and Her Children. Vol Plays in production. Cambridge University Press; 1997.

43.

Thomson P, Sacks G. The Cambridge Companion to Brecht. Vol Cambridge companions to literature. 2nd ed. Cambridge University Press; 2006.

[http://cco.cambridge.org/login?dest=%252Fbook%253Fid%253Dccol0521857090\\_COL0521857090](http://cco.cambridge.org/login?dest=%252Fbook%253Fid%253Dccol0521857090_COL0521857090)

44.

White JJ. Bertolt Brecht's Dramatic Theory. Vol Studies in German literature, linguistics, and culture. Camden House; 2004.

45.

Willett J. The Theatre of Bertolt Brecht: A Study from Eight Aspects. Rev. ed. Methuen Drama; 1977.